

CONCOURS INTERNE DE CHEF DE TRAVAUX D'ART

Création contemporaine – Textile -

1 - Épreuve écrite d'admissibilité :

Rédaction d'un rapport de synthèse à partir d'un dossier et faisant appel à des connaissances relatives aux branches professionnelles.

(durée: 4 h; coefficient: 3; note éliminatoire:<5/20)

Sujet

Vous êtes responsable d'un atelier de tissage. Dans le cadre d'une exposition sur le thème de « *La mer* » qui doit avoir lieu en juillet 2009, votre administration vous demande de faire retisser quatre tapisseries et deux tapis à choisir parmi les 19 oeuvres reproduites en annexe 1.

Vous devez présenter votre sélection accompagnée d'un rapport argumenté faisant ressortir la faisabilité de l'opération avec les éléments techniques et artistiques justifiant vos choix d'organisation et de fabrication.

Enfin, pour vérifier que votre sélection est réalisable, vous devrez évaluer la moyenne journalière pour chaque pièce et calculer le temps nécessaire pour exécuter les pièces que vous aurez sélectionnées.

Les phases de préparation (échantillonnage, essais tissés, montage du métier) et de finition vous sont communiquées avec chaque reproduction.

Vous disposez des éléments suivants :

Le tissage devra débuter le 1er janvier 2008 et se terminer le 30 juin 2009, finition incluse.

Les jours effectifs de tissage sont de 240 jours par an, 4 semaines par mois, 5 jours par semaine.

Dans les ateliers de tapisserie (haute lice et basse lice), l'effectif est de 10 liciers dont un à temps partiel (80%) ; dans l'atelier de tapis, l'effectif est de 6 liciers dont un à temps partiel (80%).

Un dossier photographique (annexe 1) regroupe les 19 oeuvres tissées parmi lesquelles doit s'effectuer votre choix

Un dossier photographique (annexe 2) regroupe les tapisseries et les tapis dont il est d'ores et déjà certain qu'ils seront exposés.

2 - Épreuve orale d'admissibilité :

Épreuve orale d'histoire de l'art consistant en un exposé de cinq minutes, suivi de questions.

(préparation : 20mn ; durée 15mn ; coefficient :2).

Sujets

- 1) Les centres de production de tapisseries et de tapis en Europe du XIV^{ème} siècle à nos jours.
- 2) Les textiles autres que la tapisserie et le tapis dans les collections du Mobilier national.
- 3) Les tapisseries et tapis tissés sous le règne de Louis XIV.
- 4) Les relations entre la peinture, la tapisserie et le tapis en France, du XIV^{ème} siècle à nos jours.
- 5) L'évolution de la bordure dans la tapisserie et le tapis en France, du XIV^{ème} siècle à nos jours.
- 6) La perspective et le relief dans la tapisserie et le tapis en France, du XIV^{ème} siècle à nos jours.
- 7) Verdure et nature dans la tapisserie et le tapis en France, du XIV^{ème} siècle à nos jours.
- 8) Tapisserie et tapis dans le décor intérieur en France, du XVII^{ème} siècle à nos jours.
- 9) Evolution de la tapisserie et du tapis en France, au XX^{ème} siècle.

3 - Épreuve pratique d'admission :

Épreuve pratique consistant en la conception ou le commentaire d'un projet de création, ou d'un projet de restauration et de conservation préventive, ou d'un projet de mise en valeur et présentation de collections, et des modalités de sa mise en oeuvre, faisant appel à de hautes compétences techniques et artistiques.

(préparation: 2 h; exposé: 20 mn; questions du jury: 40 mn; coefficient: 5)

Sujet

A partir des documents ci-joints, décrivez, analysez et argumentez les choix ou les refus pour toutes les phases de préparation (agrandissement de votre choix) et les phases d'interprétation technique qui conduiront aux tissages de tapisseries ou tapis jusqu'à leur finition.

Document 1) d'après DOMELA « composition A VIII » 1923

Maquette: 15,1cm x 18,3cm

Document 2) d'après Jean DEGOTTEX « pollen noir » 1955

Maquette: 28,3 cm x 20,5cm

Document 3) Composition « presque pur »

Maquette: 21 cm x 29 cm