

CONCOURS EXTERNE DE CHEF DE TRAVAUX D'ART

ANNALES 2005

BRANCHE PROFESSIONNELLE : Création contemporaine

DOMAINE D'ACTIVITÉ : Textile

Épreuves écrite et orale d'admissibilité

1°) Rédaction d'un rapport de synthèse à partir d'un dossier et faisant appel à des connaissances relatives aux branches professionnelles.

(durée : 4 h ; coefficient : 3 ; note éliminatoire : < 5/20)

Votre administration projette l'ouverture d'un nouvel atelier de production autonome (dans votre spécialité) dans de nouveaux locaux, vides de tout aménagement. Il devrait accueillir 15 liciers, dont un chef et une magasinière. Cet atelier sera visité trois après-midi par semaine (les visites seront organisées par un service extérieur) et un espace devra être dédié à l'accueil des visiteurs.

Vous devez fournir un rapport sur la faisabilité de ce projet et les conditions de sa réalisation, en prenant en compte les contraintes des conditions de travail, d'hygiène et de sécurité.

Pour organiser l'aménagement de l'atelier en vue de débiter la production dès son ouverture, vous devez définir :

- Quelles modifications seraient à apporter au plan du bâtiment pour que la répartition des surfaces soit conforme à l'usage qui en sera fait et aux contraintes de son utilisation ? Justifiez vos choix
- Le nombre de métiers à installer (placez les sur le plan) Ceux-ci seront à fabriquer. Par rapport à ce que vous connaissez des métiers actuels, quelles améliorations pourraient être apportées, dans la conception de ceux-ci ? Justifiez vos choix.
- Le matériel accessoire de ces métiers ainsi que l'équipement destiné aux tâches annexes au tissage. Évaluer leur quantité. Si nécessaire, décrivez leur usage ou l'évolution que vous souhaitez dans leur conception.
- L'outillage nécessaire aux personnels pour aborder tous les aspects de la production et préparation des œuvres textiles. Évaluez leur quantité.
- Les équipements annexes ainsi que ceux liés à l'hygiène et la sécurité pour que les locaux répondent à cette exigence.
- Les matières d'œuvre et leur quantité pour débiter les productions (la teinture n'est pas à prendre en charge).

Pièces jointes : 1 plan de l'atelier (+ 1 double) - *document 1*

1 tableau indiquant les dimensions des différents métiers - *document 2*

Dimensions des métiers de haute-lisse pouvant être mis en fabrication pour la technique Gobelins et Savonnerie.

Largeur hors tout	Largeur utile	Profondeur hors tout (banc ou plancher compris)	Hauteur hors tout	Hauteur utile (entre les deux ensouples)
4 mètres	3 mètres	2,20 mètres	3,20m	1,80m
5,30 mètres	4 mètres	2,30 mètres	4,00m	1,80m
7,40 mètres	6 mètres	2,30 mètres	4,10m	2,00m

Dimensions des métiers de basse-lisse pouvant être mis en fabrication.

Largeur hors tout	Largeur utile	Profondeur hors tout
3,20m	2,25m	1,50m
3,80m	3,25m	1,50m
5,05m	4,45m	1,50m

2°) Epreuve orale d'histoire de l'art consistant en un exposé de cinq minutes, suivi de questions.

(préparation : 20mn ; Durée : 15mn ; Coefficient : 2 ; Note éliminatoire < 5/20)

Sujets proposés par tirage au sort :

- 1 - Qu'appelle-t-on, au XVII^e siècle, en matière de tapisserie, les ateliers parisiens ? Pouvez-vous citer certaines de leurs réalisations ?
- 2 - La manufacture des Gobelins de sa création à la Révolution.
- 3 - La manufacture de Beauvais de sa création à la Révolution.
- 4 - La manufacture de la Savonnerie de sa création à la Révolution.
- 5 - Les principales sources d'inspiration dans les manufactures royales jusqu'à la Révolution.
- 6 - Les « meubles » de tapisserie du XVIII^e au XXI^e siècle.
- 7 - Pourquoi parle-t-on de renouveau de la tapisserie durant le XX^e siècle ? Quels en furent les initiateurs ?

Épreuve pratique d'admission

Epreuve pratique correspondant, au choix du candidat, à l'un des domaines d'activité des branches professionnelles, consistant en la conception ou le commentaire d'un projet de création, et des modalités de sa mise en œuvre, faisant appel à de hautes compétences techniques et artistiques.

(préparation : 2 h ; exposé : 20 mn ; questions du jury : 40 mn ; coefficient : 5)

Dans le cadre de l'aménagement d'un salon dans un bâtiment officiel, votre administration souhaite constituer un ensemble mobilier en réutilisant une série de quatre chaises choisies dans les collections du Mobilier National. Elle envisage de procéder au ré habillage de celles-ci à partir de modules du carton de Renésio (cette tapisserie ornera ce salon).

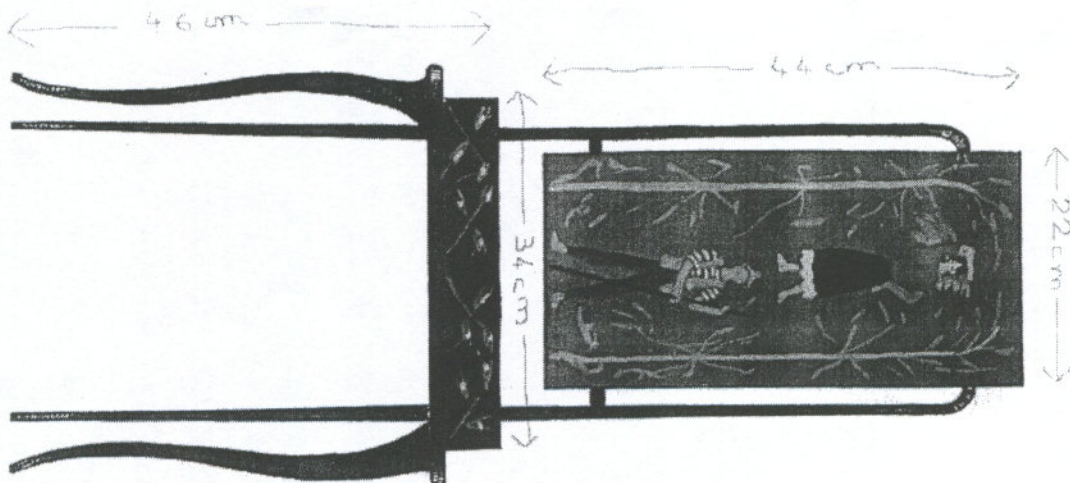
En vous basant sur l'analyse des documents joints, vous devez faire des propositions pour le ré habillage en tapisserie de ces quatre chaises.

Justifier vos choix et décrivez les étapes de fabrication ainsi que les contraintes techniques qui pourraient en découler en les réalisant dans votre spécialité.

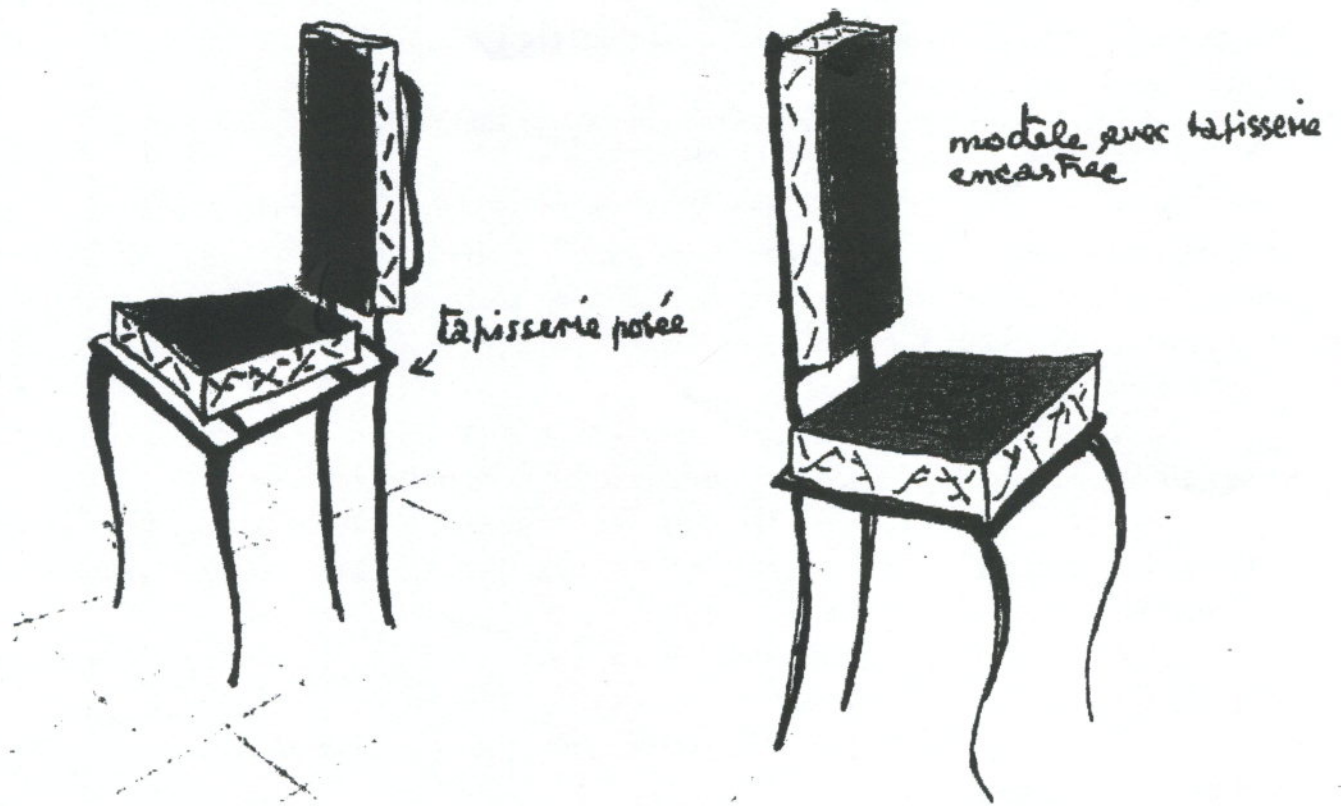
Quels sont les ateliers du Mobilier National concernés par ce travail, quel type d'intervention devront-ils opérer et selon quelle chronologie ?

Comment organiseriez-vous le travail pour que les délais de fabrication soient le plus court possible ?

Documents joints : Dessin de face du mobilier dans son état actuel, avec des indications de cotes.
Croquis de l'époque de la création de ce mobilier, proposant d'autres versions d'habillage.
Photos du carton de tapisserie de Renésio.



Croquis de l'époque de la création de ce mobilier, proposant d'autres versions d'habillage.



Photos du carton de tapisserie de Renésio.



