

Ministère de la culture

Concours réservé de conservateur du patrimoine (loi Sauvadet), spécialité « musées », session 2018

Lundi 4 juin 2018

Épreuve écrite d'admissibilité

17-DEC4-06683

L'épreuve écrite obligatoire d'admissibilité consiste en une note, par spécialité, établie à partir d'un dossier à caractère culturel, permettant de vérifier l'aptitude du candidat à faire l'analyse et la synthèse d'un problème et d'apprécier les connaissances et qualifications acquises.

(durée : 5 heures ; coefficient 2)

À LIRE ATTENTIVEMENT AVANT DE TRAITER LE SUJET

- L'usage de la calculatrice, d'un dictionnaire ou de tout autre document est interdit.
- Le candidat ne doit faire apparaître aucun signe distinctif dans sa copie, ni son nom ou un nom fictif, ni signature ou paraphe.
- Seul l'usage d'un stylo noir ou bleu est autorisé (bille, plume ou feutre). L'utilisation d'une autre couleur, pour écrire ou souligner, sera considérée comme un signe distinctif, de même que l'utilisation d'un surligneur.
- Le candidat doit rédiger sa copie dans une seule et même couleur (bleu ou noir) : tout changement de couleur dans sa copie est considéré comme signe distinctif.
- Les feuilles de brouillon ou tout autre document ne sont pas considérés comme faisant partie de la copie et ne feront par conséquent pas l'objet d'une correction.

Le non-respect des règles ci-dessus peut entraîner l'annulation de la copie par le jury.

Ce document comporte 12 pages au total :

- Page de garde (1 page)
- Sujet (1 page)
- Sommaire du dossier documentaire (1 page)
- Dossier documentaire (9 pages)

Ministère de la culture

*Concours réservé de conservateur du patrimoine (loi Sauvadet), spécialité « musées »,
session 2018*

Lundi 4 juin 2018

Épreuve écrite d'admissibilité

17-DEC4-06683

SUJET :

Destin et circulation des œuvres d'art.

Ministère de la culture

Concours réservé de conservateur du patrimoine (loi Sauvadet), spécialité « musées », session 2018

Lundi 4 juin 2018

Épreuve écrite d'admissibilité

17-DEC4-06683

SOMMAIRE DU DOSSIER DOCUMENTAIRE

Document n°1	Pablo Picasso Guernica. 1937 Huile sur toile 349,3 cm x 776,6 cm Musée national centre d'art Reina Sofía, Madrid, Espagne Première exposition : Exposition Internationale de Paris de 1937, pavillon de l'Espagne Création : avril à juin 1937	Page 5
Document n°2	Extrait du Manifeste publié par Jacques Kerchache dans le journal « Libération » le 15 mars 1990 signé par 150 personnalités du monde de l'art pour l'entrée des « arts d'Afrique, d'Océanie et des Amériques » au musée du Louvre	Page 6
Document n°3	Sculpture masculine assise Nok (site origine) 500 avant JC – 500 Après. JC Terre cuite 38 x 13 x 19 cm Paris, musée du Louvre. Pavillon des Sessions. Dépôt de la République fédérale du Nigéria	Page 7
Document n°4	Aphrodite dite Venus de Milo Mélos (Ile d'origine) Vers 100 avant JC. Marbre. Hauteur 202 cm Don du marquis de Rivière, ambassadeur de France à Constantinople à Louis XVIII, 1821 Paris, musée du Louvre	Page 8

Document n°5	Marcel Duchamp (1887_1968) L.H.O.O.Q. (La Joconde) 1930 Mine graphite sur héliogravure 61,5 x 49,5cm Dépôt du Siège national du Parti communiste français. Paris, musée national d'art moderne.	Page 9
Document n°6	Fragment d'une tête de reine (Tiyi) vers 1352–1336 av.J-C. 18e Dynastie règne d'Akhenaton, Egypte. Mis à jour en 1922. Jaspe jaune 13,5x 12,5 x 12,5 Ancienne collection Lord Carnarvon. Don Edward S. Harkness, 1926 New York, Metropolitan museum	Page 10
Document n°7	Ogata Kōrin Iris Japan Edo period, 1701 – 1702 L'un des deux écrans pliants à six sections (byōbu) Encre et couleur sur papier et fond d'or. h: 151.2 x 358.8cm Nezu museum Tokyo Trésor national du Japon	Page 11
Document n°8	Léonard de Vinci (1452 – 1519) Salvator Mundi Vers 1500 Peinture à l'huile sur panneau de bois de noyer 65,6 × 45,4 cm Collection privée	Page 12

Document n°1



Pablo Picasso

Guernica.

1937

Huile sur toile

349,3 cm x 776,6 cm

Musée national centre d'art Reina Sofía, Madrid, Espagne

Première exposition : Exposition Internationale de Paris
de 1937, pavillon de l'Espagne

Création : avril à juin 1937

« Pour que les chefs-
d'œuvre du monde
entier naissent libres et
égaux »

Extrait du Manifeste publié par Jacques Kerchache dans le journal « Libération » le 15 mars 1990 signé
par 150 personnalités du monde de l'art pour l'entrée des « arts d'Afrique, d'Océanie et des Amériques »
au musée du Louvre

Document n°3



Sculpture masculine assise
Nok (site origine)
500 avant JC – 500 Après. JC
Terre cuite
38 x 13 x 19 cm
Paris musée du Louvre. Pavillon des Sessions.
Dépôt de la République fédérale du Nigéria

Document n°4



Aphrodite dite Venus de Milo

Mélos (Ile d'origine)

Vers 100 avant JC.

Marbre.

Hauteur 202 cm

Don du marquis de Rivière, ambassadeur de France à Constantinople à Louis XVIII, 1821

Paris, musée du Louvre

Document n°5



Marcel Duchamp (1887_1968)

L.H.O.O.Q. (La Joconde)

1930

Mine graphite sur héliogravure

61,5 x 49,5cm

Dépôt du Siège national du Parti communiste français.

Paris, musée national d'art moderne.

Document n°6



Fragment d'une tête de reine (Tiyi) vers 1352–1336 av.J-C. 18e Dynastie
règne d'Akhenaton, Egypte. Mis à jour en 1922.

Jaspe jaune

13,5x 12,5 x 12,5

Ancienne collection Lord Carnarvon. Don Edward S. Harkness, 1926

New-York, Metropolitan museum

Document n°7



Ogata Kōrin
Iris
Japan Edo period,
1701 – 1702
L'un des deux écrans pliants à six sections (byōbu)
Encre et couleur sur papier et fond d'or.
h: 151.2 x 358.8cm
Nezu museum Tokyo
Trésor national du Japon

Document n°8



Léonard de Vinci (1452 – 1519)
Salvator Mundi
Vers 1500
Peinture à l'huile sur panneau de bois de noyer
65,6 × 45,4 cm
Collection privée