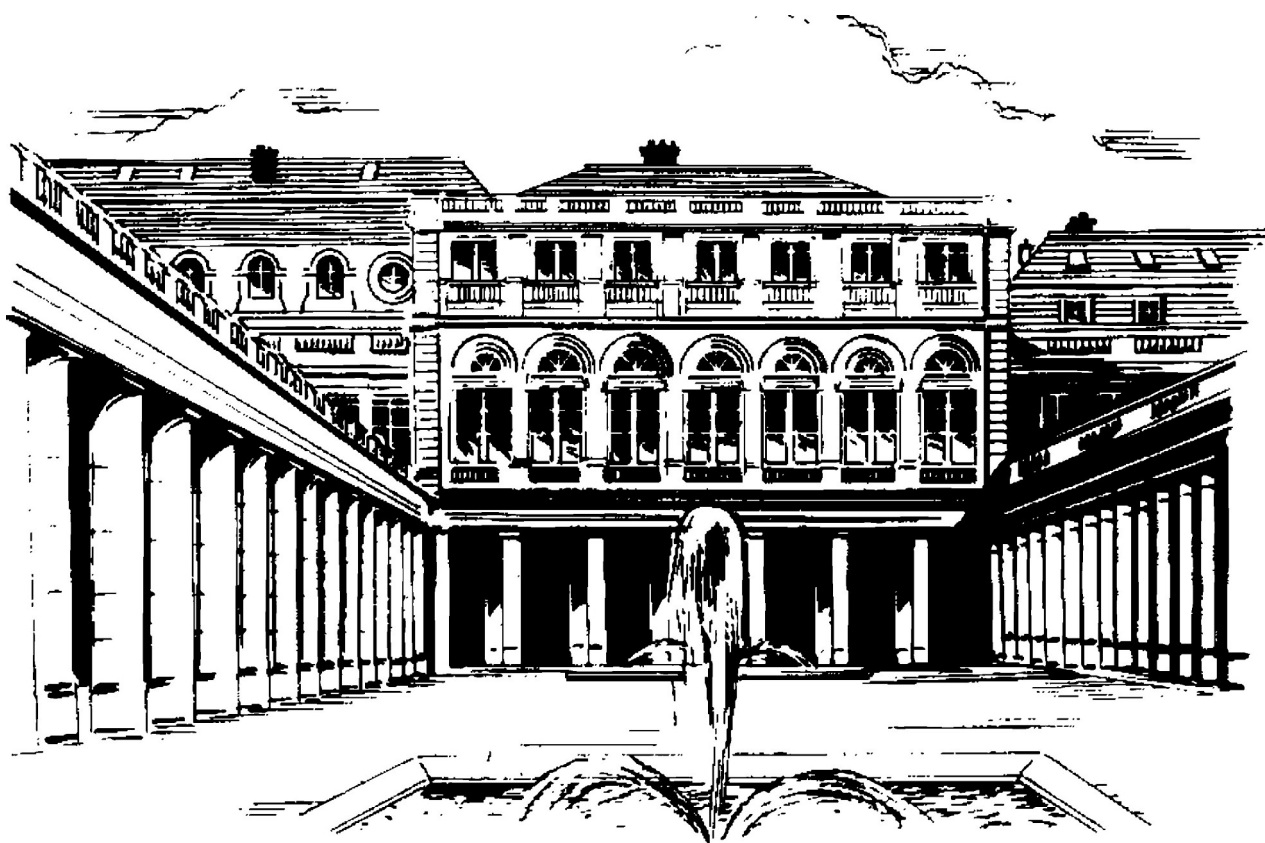


Rapport d'activités 2025



**Comité d'histoire
du ministère de la Culture**

Comité d'histoire du ministère de la Culture

Rapport d'activités 2025

Sommaire

Les missions.....	3
Les membres (au 31 décembre 2025).....	3
Séance plénière.....	4
Introduction.....	4
Moyens financiers.....	4
Moyens humains.....	4
Composition du secrétariat général (au 31 décembre 2025).....	4
Correspondants.....	4
Vacataires et stagiaires.....	4
Activités 2025.....	5
Programmes de recherche.....	5
Archives orales.....	5
Tables-rondes, journées d'études & colloques.....	5
Séminaires.....	5
Prix de thèse « Valois » Jeunes chercheuses et chercheurs.....	6
Contacts avec le milieu universitaire.....	6
Publications.....	6
Les ouvrages (la collection « Travaux et Documents » et les collaborations).....	6
Le carnet de recherche « Politiques de la culture ».....	6
Documentation.....	7
Communication.....	7
Le site Internet « Histoire du ministère ».....	7
Collaborations avec le Secrétariat général et la Mission de la communication interne.....	7
Réseaux et partenariats.....	7
Agenda prévisionnel 2026.....	8
<i>In Memoriam</i>	9

LES MISSIONS

Fixées par l'arrêté du 11 mars 1993, les missions du Comité d'histoire sont les suivantes :

- rassembler et faire connaître les travaux existant sur l'histoire du ministère chargé de la culture et des institutions qui sont placées sous sa tutelle ;
- susciter des recherches, des études, des travaux bibliographiques et des guides de sources, les publier et assurer leur promotion auprès du public ;
- organiser des séminaires, des colloques et toutes autres manifestations dans ce domaine ;
- promouvoir la coordination des efforts des institutions et personnes qui effectuent des études et des recherches dans ce domaine ;
- favoriser le rassemblement et la conservation des documents et des matériaux utiles à cette histoire ;
- conseiller le ministre et les directrices et directeurs sur toute question ressortissant à l'histoire du ministère.

LES MEMBRES (AU 31 DÉCEMBRE 2025)

Présidente

MARYVONNE DE SAINT PULGENT, présidente de section honoraire au Conseil d'État, ancienne directrice du Patrimoine

Vice-présidents

MARIE CORNU, directrice de recherche au CNRS, Institut des Sciences sociales du Politique

JEAN-SÉBASTIEN DUPUIT, inspecteur général honoraire des Affaires culturelles, ancien directeur du Livre et de la Lecture

JEAN-FRANÇOIS SIRINELLI, professeur émérite des universités à Sciences-Po Paris

Personnalités qualifiées

ARLETTE AUDUC, conservatrice en chef honoraire du patrimoine, ancienne cheffe du service de l'inventaire et patrimoine de la Région Île-de-France

CHRISTINE CARRIER, conservatrice générale des bibliothèques, directrice de la Bibliothèque publique d'information

ISABELLE CHARDONNIER, directrice régionale des affaires culturelles de Bretagne

FRANÇOIS CHASLIN, architecte, historien de l'architecture (décédé en août 2025)

CATHERINE CHEVILLOT, conservatrice générale du patrimoine, présidente de la Cité de l'architecture et du patrimoine

CHANTAL COLLEU-DUMOND, directrice du Domaine et du Festival international des jardins de Chaumont-sur-Loire

FLORENCE DESCAMPS, maîtresse de conférences (HDR) en histoire contemporaine à l'École pratique des hautes études

BERTRAND EVENO, inspecteur des Finances, ancien directeur du cabinet de Jean-Philippe Lecat, ministre de la Culture et de la Communication, ancien président-directeur général de l'AFP

BERNARD FAIVRE D'ARCIER, ancien directeur du Théâtre et des Spectacles, ancien directeur du Festival d'Avignon

ANAÏS FLÉCHET, maîtresse de conférences en histoire contemporaine à l'université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines, membre du CHCSC

CHRISTOPHE GAUTHIER, historien, directeur des études de l'École nationale des chartes

PASCAL GOETSCHEL, professeure d'histoire contemporaine à l'Université Panthéon-Sorbonne – Paris 1

THOMAS HÉLIE, maître de conférences en science politique, membre de la direction de la recherche de l'Institut national du service public

FRANÇOIS HURARD, inspecteur général des Affaires culturelles, ancien directeur cinéma du Centre national du cinéma et de l'image animée

AGNÈS MAGNIEN, inspectrice générale des Affaires culturelles, ancienne directrice des Archives nationales et ancienne directrice déléguée aux collections de l'Institut national de l'audiovisuel

FRANCINE MARIANI-DUCRAY, conseillère d'État honoraire, ancienne membre du CSA, ancienne directrice de l'Administration générale du ministère de la Culture et des Musées de France

LAURENT MARTIN, professeur d'histoire contemporaine à l'université Sorbonne Nouvelle – Paris 3

EVE NETCHINE, conservatrice générale des bibliothèques, directrice du département des cartes et plans à la Bibliothèque nationale de France

PASCAL ORY, de l'Académie française, professeur émérite des universités à l'université Panthéon-Sorbonne – Paris 1

FREDÉRIC POULARD, professeur de sociologie à l'Université Paris Cité

GUY SAEZ, directeur de recherches émérite au CNRS

JEAN-PIERRE SAEZ, ancien directeur de l'Observatoire des politiques culturelles

JACQUES SALLOIS, président de chambre honoraire à la Cour des comptes, ancien directeur du cabinet de Jack Lang, ministre de la Culture, ancien directeur des Musées de France

MARIE-ANNE SIRE, conservatrice générale du patrimoine, inspectrice des patrimoines, au sein du collège monuments historiques

NATHALIE SONNAC, professeure en science de l'information et de la communication à l'université Paris-Panthéon-Assas,

ancienne membre du Conseil supérieur de l'audiovisuel

BLANDINE SORBE, conseillère référendaire à la Cour des comptes, directrice déléguée au Comité d'organisation des Jeux Olympiques et Paralympiques de 2024

EMMANUEL WALLON, professeur de sociologie politique à l'université Paris-Nanterre

Membres d'honneur

JEAN-PIERRE BADY, conseiller-maître honoraire à la Cour des comptes, ancien directeur du Patrimoine et de l'École du patrimoine

HUGUES GALL, membre de l'Institut (Académie des beaux-arts), ancien directeur de l'Opéra national de Paris

PHILIPPE POIRRIER, professeur en histoire contemporaine à l'université de Bourgogne

ALAIN TRAPENARD, président honoraire de la Chambre régionale des comptes, ancien conseiller au cabinet du ministre d'État chargé des Affaires culturelles, André Malraux

GERMAIN VIATTE, conservateur général honoraire des musées de France

Membres de droit

LUC ALLAIRE, secrétaire général du ministère de la Culture

JEAN-SÉBASTIEN DUPUIT, inspecteur général honoraire des Affaires culturelles

JEAN-FRANÇOIS HEBERT, directeur général des Patrimoines et de l'Architecture (puis, à partir du 1^{er} novembre 2025, DELPHINE CHRISTOPHE)

CHRISTOPHER MILES, directeur général de la Création artistique

FLORENCE PHILIBERT, directeur général des Médias et des Industries culturelles

NOËL CORBIN, délégué général à la Transmission, aux Territoires et à la Démocratie culturelle (puis, à partir du 3 septembre 2025,

NAOMI PERES, directrice générale de la Démocratie culturelle, des Enseignements et de la Recherche)

SÉANCE PLÉNIÈRE

La 26^e séance plénière s'est tenue le 13 novembre 2025 en présence des membres du Comité d'histoire qui ont pu se libérer. À l'occasion des débats, il a été notamment décidé :

- de poursuivre les travaux des séminaires « Les cinquante premières années du Centre Georges-Pompidou : bilans et perspectives », « Une histoire de la BnF » et « Histoire de la protection sociale des artistes-auteurs » ;
- de poursuivre les publications du programme « Mémoloi » et de lancer de nouveaux projets : une « histoire des écoles d'art et de leur enseignement », le « cinquantième anniversaire des DRAC », les « 80 ans du Centre national du cinéma et de l'image animée », le « cinquantenaire de la mort d'André Malraux », le « bicentenaire de la photographie ».

INTRODUCTION

En 2025, le Comité décide de poursuivre la valorisation de ses travaux auprès de la communauté universitaire et de promouvoir de nouveaux projets sur les politiques publiques et l'histoire de l'administration culturelle. Le Comité a pu intensifier l'organisation de séminaires et autres manifestations physiques, en conservant quelques événements « hybrides » pour la tenue de certaines séances de séminaires, tables rondes et colloques en partenariat avec différentes organisations culturelles.

MOYENS FINANCIERS

En 2025, 130 000,00 euros ont été alloués au Comité d'histoire. À l'issue de l'exercice budgétaire, 129 681,07 € ont été dépensés, soit 99 % (92 % en 2024). Les dépenses du Comité se répartissent comme suit :

En %	2021	2022	2023	2024	2025
Recherche	33	40	54	62	62,9
Édition	58	45	25	12	21,6
Bibliothèque	1	2	1	1	0,3
Fonctionnement	7,5	6,5	15	12	1,16
Communication	0,5	6,5	5	4	13,8
% de dépense / budget	90,97 %	96,90 %	99,02 %	91,69 %	99,76 %

Depuis 2020, les crédits alloués à la recherche se maintiennent à un niveau satisfaisant.

MOYENS HUMAINS

En 2025, le secrétariat général est composé de quatre agents permanents. Deux correspondantes bénévoles collaborent aux différents programmes du Comité.

Composition du secrétariat général (au 31 décembre 2025)

CHARLES PERERA, secrétaire général

DAVID FOUQUERAY, chargé d'études documentaires

JEAN-PAUL LEONARDUZZI, chargé de mission coordination et valorisation des événements et des travaux du Comité

CHRISTOPHE FOUQUET, adjoint administratif

Correspondants

DOMINIQUE HERVIER, correspondante pour le patrimoine

DOMINIQUE JAMET, correspondante pour les archives, les Grands Travaux culturels et l'éducation artistique et culturelle

Vacataires et stagiaires

LÉANE BOUTEBA, stagiaire au sein du secrétariat général en juillet et août 2025

MARIE NDONGUE, stagiaire au sein du secrétariat général en octobre et novembre 2025

ACTIVITÉS 2025

Programmes de recherche

« HISTOIRE DE LA PROTECTION SOCIALE DES ARTISTES-AUTEURS » : séminaire du Comité d'histoire de la Sécurité sociale et du Comité d'histoire du ministère de la Culture prévu le 24 mars 2026. Plusieurs réunions en vue de ce séminaire se sont tenues au second semestre 2025. Le séminaire abordera les premières initiatives et les avancées en matière de protection sociale dans le domaine artistique, ainsi que les différentes réformes qui ont conduit au statut actuel, à travers un échange avec des chercheurs et des témoins.

Archives orales

RECUEIL DE TÉMOIGNAGES : recueil de témoignages auprès d'administrateurs du ministère de la Culture de 1959 à nos jours par FLORENCE DESCAMPS, réalisé en partenariat avec l'École nationale des chartes et l'équipe des archives orales du Comité d'histoire. Ce recueil rassemble sept nouveaux entretiens menés auprès d'anciennes administratrices ayant achevé leur carrière au sein de l'IGAC, à l'occasion du 60^e anniversaire de sa création.

Un autre recueil de témoignages a été mené auprès d'agents de la Bibliothèque nationale de France, dans le cadre d'un projet coordonné par THOMAS CREUSOT, en partenariat entre le Comité d'histoire du ministère et le Comité d'histoire de la BnF. En 2025 a été lancée une campagne de collecte d'archives orales sur l'histoire récente de l'établissement, visant à constituer un corpus complémentaire aux séminaires sur l'histoire de la BnF et à mettre en valeur la diversité des acteurs. Six témoins ont été sélectionnés et la campagne de collecte a débuté.

« HISTOIRES CULTURELLES » : deuxième saison d'une série de podcasts produite en partenariat avec le Centre d'histoire culturelle des sociétés contemporaines (université de Versailles Saint-Quentin), sous la direction d'ANNE-CLAUDE AMBROISE-RENDU, MARIE CORNU, ANAÏS FLÉCHET et LAURENT MARTIN. Sur le thème des lieux de la culture, les épisodes ont porté sur les CFMI (Centres de formation de musiciens intervenants), l'IMEC (Institut mémoires de l'édition contemporaine), les centres culturels de rencontre (le domaine de Chaumont-sur-Loire et l'Abbaye royale de Fontevraud), les ateliers d'artistes, le Théâtre du Soleil et le Théâtre Déjazet. En décembre 2025, l'intégralité des épisodes de la saison 2 est en ligne sur les plateformes dédiées et sur « Politiques de la Culture ».

Tables-rondes, journées d'études & colloques

« JOURNÉE D'ÉTUDE AUTOUR DE L'OUVRAGE 1941. GENÈSE ET DÉVELOPPEMENTS D'UNE LOI SUR L'ARCHÉOLOGIE » : journée d'étude organisée le 24 janvier au Sénat autour de l'ouvrage paru en octobre 2024 à La Documentation française dans la collection du Comité d'histoire. La journée d'étude a porté sur les liens entre l'archéologie et le droit ainsi que sur les politiques en matière d'archéologie.

« L'ANNIVERSAIRE DE LA CITÉ DE LA MUSIQUE ET DE LA PHILHARMONIE » : journée d'études organisée le 15 novembre 2025 à l'occasion du 30^e anniversaire de la Cité de la musique et du 10^e anniversaire de la Philharmonie de Paris. Sur le thème « La Cité de la musique – Philharmonie de Paris : l'utopie à l'épreuve des politiques publiques ? », la journée a réuni chercheurs, témoins et personnalités ayant marqué l'histoire du lieu, autour de présentations et d'une table ronde.

Séminaires

« LES CINQUANTE PREMIÈRES ANNÉES DU CENTRE GEORGES-POMPIDOU : BILANS ET PERSPECTIVES » : ce séminaire pluriannuel en partenariat avec le Centre Georges-Pompidou se poursuit en 2025, sous la direction d'un comité scientifique présidé par PASCAL ORY et coordonné par BRIGITTE GILARDET. Six séances de séminaire ont été organisées en 2025.

« UNE HISTOIRE DE LA BNF » : séminaire pluriannuel coorganisé par le ministère de la Culture et la Bibliothèque nationale de France sous la coordination d'EMMANUELLE CHAPRON. Les trois séances organisées en 2025 se sont tenues sur le site François-Mitterrand. Des thèmes structurants de l'histoire de la Bibliothèque y ont été abordés : les lecteurs au XVIII^e siècle, la dimension nationale à partir de la Révolution française et les personnels dans l'entre-deux-guerres. Ce programme a permis de parcourir l'histoire de l'institution jusqu'à l'époque contemporaine.

Prix de thèse « Valois » Jeunes chercheuses et chercheurs

Créé en 2017, ce prix, qui est une aide à la publication, distingue des thèses de doctorat pour leur qualité, leur originalité et leur apport essentiel aux politiques culturelles. Placé depuis 2019 sous la responsabilité du Comité d'histoire, il récompense trois thèses portant sur tous les aspects des politiques publiques de la culture : institutions, professions, socio-économie de la culture. Le montant attribué à chacune des thèses primées s'élève à 8 000 euros.

En novembre 2025, trois lauréats ont été désignés par un jury composé de cinq membres (RAPHAËLE BERTHO, DANIEL URRUTIAGER, AMANDINE DIENER, VINCENT NEGRI et GALINA VALTCHINOVA) et présidé par MARYVONNE DE SAINT PULGENT. Cinquante candidatures ont été reçues et une sélection a été opérée par cinq pré-rapporteurs (CLÉMENT ASTRUC, PAULINE DETAVERNIER, ALICE FABRIS LOPEZ, MARIE-CLÉMENTE RÉGNIER et BRIGITTE GILARDET). Les trois lauréats du concours sont CLÉA CALDERONI, ANTON OLIVE-ALVAREZ et ARIANE THEVENIAUD pour des travaux portant respectivement sur la politique patrimoniale, le street-art et la conservation-restauration.

Contacts avec le milieu universitaire

Le Comité d'histoire a poursuivi sa mission d'accueil des étudiants et des chercheurs pour les aider dans leurs recherches documentaires et archivistiques. Le secrétariat général et les correspondants participent à des journées d'études, séminaires ou colloques pour se tenir informés de l'actualité de la recherche dans les domaines d'intérêt de l'institution. Ces informations sont relayées dans la lettre d'information mensuelle du Comité, qui suit également les initiatives des services du ministère (*Midi de la culture*, *Café du DEPS*, *Panorama du CHEC*).

Publications

Les ouvrages (la collection « Travaux et Documents » et les collaborations)



En 2025 a paru : *La métamorphose des archives. 1990-2020*, actes du colloque organisé par le Comité d'histoire en partenariat avec le Service interministériel des archives de France, les 4 et 5 décembre 2023 à l'INHA, Paris, La Documentation française, 2025.

Le carnet de recherche « Politiques de la culture »

Au 31 décembre 2025, 689 articles ont été publiés, dont 24 au cours de cette année. Outre la rubrique mensuelle « Les échos de la recherche » et les programmes du Comité, régulièrement consultés, le carnet de recherche a publié cette année la suite des actes du séminaire sur les *50 premières années du Centre Georges-Pompidou*, les actes du colloque « 100 ans de droit de l'archéologie », les synthèses issues des entretiens réalisés par BRIGITTE GILARDET auprès de grands témoins de cette histoire, les « rendez-vous du Comité d'histoire », les podcasts « histoires culturelles », l'anniversaire de la Philharmonie et de la cité de la musique et les séances du séminaire « Histoire de la BnF ». Au 31 décembre 2025, ce sont 58 694 pages qui ont été vues depuis l'ouverture du carnet en mars 2014.

Statistiques de fréquentation (2025)*

	Visiteurs	Pages vues
	39001	4789
<i>moyenne mensuelle 2025</i>	3531	400

*En 2023, la plateforme de blogging du CNRS *Hypothèses* qui héberge le carnet de recherche a changé d'outil de mesure statistique de fréquentation, passant de « AWStats » à Matomo. Les données mesurées et leur modalité de recueil étant distinctes entre les deux outils, le comparatif avec les années antérieures n'est pas possible. Les deux mesures de statistiques sont disponibles à la consultation de manière distincte cette année sur la plateforme de blogging.

Documentation

En 2025, l'activité du centre de documentation s'est poursuivie dans le cadre des chantiers de recherche du Comité, notamment la série de podcasts « Histoires culturelles » et *via* l'enrichissement de son fonds (acquisitions, dépôts de rapports et de travaux de recherche constituant 50 supports supplémentaires). Près des deux tiers des demandes internes comme externes ont porté sur la consultation du fonds documentaire et notamment des archives audiovisuelles.

Communication

Le site Internet « Histoire du ministère »

Le Comité d'histoire a la responsabilité des pages liées à l'histoire du ministère sur le site institutionnel. En 2025, l'alimentation régulière du site a permis de valoriser les actualités du Comité (manifestations et publications).

La lettre d'information

Chaque mois (de septembre à juin), la lettre d'information électronique est diffusée à plus de 3 700 destinataires.

Collaborations avec le Secrétariat général et la Mission de la communication interne

Le 11 décembre 2025, un « Rendez-vous du Comité d'histoire » à destination des agents du ministère de la Culture et des institutions sous sa tutelle s'est tenu sur les mutations de l'accès aux archives, en présence de FLORENCE DESCAMPS, membre du Comité, maîtresse de conférence habilitée à diriger des recherches en histoire contemporaine à l'École pratique des hautes études, et de JEAN-CHARLES BÉDAGUE, sous-directeur du pilotage, de la communication et de la valorisation des archives au sein du service interministériel des archives de France. Ces entretiens en format numérique permettent de mettre en lumière les grands axes de recherche du Comité et ont vocation à se poursuivre en 2026.

La Mission de la communication interne (MCI) relaie par ailleurs régulièrement les actualités du Comité d'histoire dans *Séquences*, sa lettre électronique hebdomadaire, ainsi que sur *Sémaphore*, l'Intranet du ministère.

Le Comité d'histoire est également intervenu directement auprès des agents du ministère de la Culture, dans le cadre de la journée des nouveaux arrivants et d'un séminaire des conseillers de l'Inspection de la Création artistique.

RÉSEAUX ET PARTENARIATS

Le Comité d'histoire s'efforce de maintenir et de développer des partenariats avec des structures institutionnelles et associatives liées à ses champs d'actions. Plus particulièrement, DOMINIQUE JAMET représente le Comité d'histoire au comité scientifique du PAJEP (Pôle de conservation des archives des associations de jeunesse et d'éducation populaire).

Il entretient également des relations avec d'autres Comités d'histoire, notamment dans le cadre des réunions régulières du Club des Comités d'histoire.

AGENDA PRÉVISIONNEL 2026

- **Janvier à mai 2026** : trois séances du séminaire pluriannuel « Les cinquante premières années du Centre Georges-Pompidou : bilans et perspectives », sous la direction d'un comité scientifique présidé par PASCAL ORY et coordonné par BRIGITTE GILARDET.
- **30 janvier 2026** : journée d'études « Le plan Lang-Tasca (2001). Un élan vers la généralisation de l'éducation artistique et culturelle » organisée en partenariat avec l'ANRAT (Association nationale de recherche théâtrale) au Sénat.
- **Février à mai 2026** : deux séances du séminaire pluriannuel « Une histoire de la BnF » organisé sous la coordination d'EMMANUELLE CHAPRON.
- **24 mars 2026** : séminaire pluriannuel « Histoire de la protection sociale des artistes-auteurs », organisé conjointement par le Comité d'histoire de la Sécurité sociale et le Comité d'histoire du ministère de la Culture, autour de la question « Les pouvoirs publics et la protection sociale des artistes-auteurs ».
- **Avril à décembre 2026** : deux « Rendez-vous du Comité d'histoire ».
- **6 avril 2026** : publication de l'appel à candidature pour l'édition 2026 du *Prix de thèse « Valois » Jeunes chercheuses et chercheurs*. Le Comité d'histoire portera pour la 8^e année ce prix qui lui a été confié en 2019. Le jury paritaire, composé de six membres, est présidé par MARYVONNE DE SAINT PULGENT. Les prix seront remis fin 2026.
- **9 et 10 avril 2026** : colloque international « Musique et Droit : regards croisés. Nouvelles dynamiques de l'analyse et de la théorie musicales » à l'université de Lorraine, organisé en collaboration avec le Comité d'histoire du ministère de la Culture.
- **10 et 12 septembre 2026** : congrès de l'ADHC (Association pour le développement de l'histoire culturelle) avec l'ISCH (International Society for Cultural History).
- **12 octobre 2026** : journée d'études à l'occasion de la célébration du bicentenaire de la photographie.
- **26 octobre 2026** : journée d'études à l'occasion des 80 ans du Centre national du cinéma et de l'image animée, organisé par le CNC en partenariat avec le Comité d'histoire du ministère de la Culture.
- **19 novembre 2026** : journée d'études à l'occasion du cinquantième de la mort d'André Malraux organisée par le Comité d'histoire du ministère de la Culture.

IN MEMORIAM

Le Comité d'histoire tient à honorer ses membres disparus durant l'année 2025.

En mémoire de M. FRANÇOIS CHASLIN, architecte, historien de l'architecture, membre fidèle du Comité d'histoire depuis 2007.

En mémoire de M. ALAIN AUCLAIRE, directeur général adjoint du CNC, directeur général de la SFP, de TV5, président de la Fémis et vice-président du Comité d'histoire de 2007 à 2013.

L'ensemble du Comité adresse ses pensées les plus sincères aux familles des défunts, et tient à saluer particulièrement ces membres pour leur implication et leur engagement au sein du ministère de la Culture et du Comité d'histoire.

Comité d'histoire du ministère de la Culture
182, rue Saint-Honoré, 75 001 Paris – 01 40 15 79 51 – comitehistoire@culture.gouv.fr
<https://www.culture.gouv.fr/Nous-connaître/Decouvrir-le-ministère/Histoire-du-ministère>