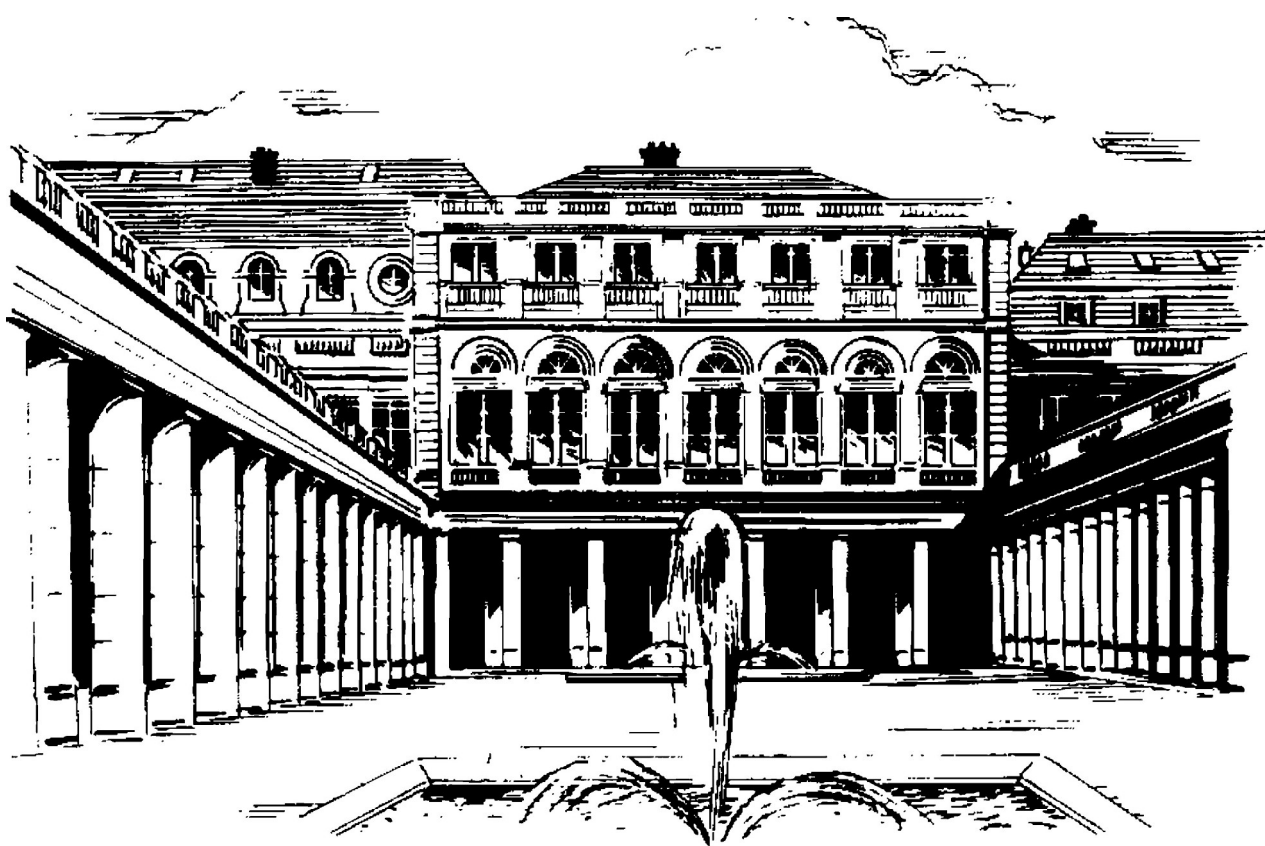


Rapport d'activités 2024



**Comité d'histoire
du ministère de la Culture**

Comité d'histoire du ministère de la Culture

Rapport d'activités 2024

Sommaire

Les missions.....	3
Les membres (au 31 décembre 2024).....	3
Séance plénière.....	4
Introduction.....	4
Moyens financiers.....	4
Moyens humains.....	4
Composition du secrétariat général (au 31 décembre 2024).....	4
Correspondants.....	4
Vacataires et stagiaires.....	5
Activités 2024.....	5
Programmes de recherche.....	5
Archives orales.....	5
Tables-rondes, journées d'études & colloques.....	5
Séminaires.....	5
Prix de thèse « Valois » Jeunes chercheuses et chercheurs.....	6
Contacts avec le milieu universitaire.....	6
Publications.....	6
Les ouvrages (la collection « Travaux et Documents » et les collaborations).....	6
Le carnet de recherche « Politiques de la culture ».....	6
Documentation.....	7
Communication.....	7
Le site Internet « Histoire du ministère ».....	7
Collaborations avec le Secrétariat général et la Mission de la communication interne.....	7
Réseaux et partenariats.....	7
Agenda prévisionnel 2025 et 2026.....	8
<i>In Memoriam</i>	9

LES MISSIONS

Fixées par l'[arrêté du 11 mars 1993](#), les missions du Comité d'histoire sont les suivantes :

- rassembler et faire connaître les travaux existant sur l'histoire du ministère chargé de la culture et des institutions qui sont placées sous sa tutelle ;
- susciter des recherches, des études, des travaux bibliographiques et des guides de sources, les publier et assurer leur promotion auprès du public ;
- organiser des séminaires, des colloques et toutes autres manifestations dans ce domaine ;
- promouvoir la coordination des efforts des institutions et personnes qui effectuent des études et des recherches dans ce domaine ;
- favoriser le rassemblement et la conservation des documents et des matériaux utiles à cette histoire ;
- conseiller le ministre et les directrices et directeurs sur toute question ressortissant à l'histoire du ministère.

LES MEMBRES (AU 31 DÉCEMBRE 2024)

Présidente

MARYVONNE DE SAINT PULGENT, présidente de section honoraire au Conseil d'État, ancienne directrice du Patrimoine

Vice-présidents

MARIE CORNU, directrice de recherche au CNRS, Institut des Sciences sociales du Politique

JEAN-SÉBASTIEN DUPUIT, inspecteur général honoraire des Affaires culturelles, ancien directeur du Livre et de la Lecture

JEAN-FRANÇOIS SIRINELLI, professeur émérite des universités à Sciences-Po Paris

Personnalités qualifiées

ARLETTE AUDUC, conservatrice en chef honoraire du patrimoine, ancienne cheffe du service de l'inventaire et patrimoine de la Région Île-de-France

CHRISTINE CARRIER, conservatrice générale des bibliothèques, directrice de la Bibliothèque publique d'information

ISABELLE CHARDONNIER, directrice régionale des affaires culturelles de Bretagne

FRANÇOIS CHASLIN, architecte, historien de l'architecture

CATHERINE CHEVILLOT, conservatrice générale du patrimoine, présidente de la Cité de l'architecture et du patrimoine

CHANTAL COLLEU-DUMOND, directrice du Domaine et du Festival international des jardins de Chaumont-sur-Loire

FLORENCE DESCAMPS, maîtresse de conférences (HDR) en histoire contemporaine à l'École pratique des hautes études

BERTRAND EVENO, inspecteur des Finances, ancien directeur du cabinet de Jean-Philippe Lecat, ministre de la Culture et de la Communication, ancien président-directeur général de l'AFP

BERNARD FAIVRE D'ARCIER, ancien directeur du Théâtre et des Spectacles, ancien directeur du Festival d'Avignon

ANAÏS FLÉCHET, maîtresse de conférences en histoire contemporaine à l'université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines, membre du CHCS

CHRISTOPHE GAUTHIER, historien, directeur des études de l'École nationale des chartes

PASCALE GOETSCHEL, professeure d'histoire contemporaine à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne – Paris 1

THOMAS HÉLIE, maître de conférences en science politique, membre de la direction de la recherche de l'Institut national du service public

FRANÇOIS HURARD, inspecteur général des Affaires culturelles, ancien directeur cinéma du Centre national du cinéma et de l'image animée

AGNÈS MAGNIEN, inspectrice générale des Affaires culturelles, ancienne directrice des Archives nationales et ancienne directrice déléguée aux collections de l'Institut national de l'audiovisuel

FRANCINE MARIANI-DUCRAY, conseillère d'État honoraire, ancienne membre du CSA, ancienne directrice de l'Administration générale du ministère de la Culture et des Musées de France

LAURENT MARTIN, professeur d'histoire contemporaine à l'université Sorbonne Nouvelle – Paris 3

EVE NETCHINE, conservatrice générale des bibliothèques, directrice du département des cartes et plans à la Bibliothèque nationale de France

PASCAL ORY, de l'Académie française, professeur émérite des universités à l'université Panthéon-Sorbonne – Paris 1

FREDÉRIC POULARD, professeur de sociologie à l'Université Paris Cité

GUY SAEZ, directeur de recherches émérite au CNRS

JEAN-PIERRE SAEZ, ancien directeur de l'Observatoire des politiques culturelles

JACQUES SALLOIS, président de chambre honoraire à la Cour des comptes, ancien directeur du cabinet de Jack Lang, ministre de la Culture, ancien directeur des Musées de France

MARIE-ANNE SIRE, conservatrice générale du patrimoine, inspectrice des patrimoines, au sein du collège monuments historiques

NATHALIE SONNAC, professeure en science de l'information et de la communication à l'université Paris-Panthéon-Assas Université, ancienne membre du Conseil supérieur de l'audiovisuel ;

BLANDINE SORBE, conseillère référendaire à la Cour des comptes, directrice déléguée au Comité d'organisation des Jeux Olympiques et Paralympiques de 2024

EMMANUEL WALLON, professeur de sociologie politique à l'université Paris-Nanterre

Membres d'honneur

JEAN-PIERRE BADY, conseiller-maître honoraire à la Cour des comptes, ancien directeur du Patrimoine et de l'École du patrimoine

HUGUES GALL, membre de l'Institut (Académie des beaux-arts), ancien directeur de l'Opéra national de Paris

PHILIPPE POIRRIER, professeur des universités en histoire contemporaine à l'université de Bourgogne

ALAIN TRAPENARD, président honoraire de Chambre régionale des comptes, ancien conseiller au cabinet du ministre d'État chargé des Affaires culturelles André Malraux

GERMAIN VIATTE, conservateur général honoraire des musées de France

Membres de droit

LUC ALLAIRE, secrétaire général du ministère de la Culture

JEAN-SÉBASTIEN DUPUIT, inspecteur général honoraire des Affaires culturelles

JEAN-FRANÇOIS HEBERT, directeur général des Patrimoines et de l'Architecture

CHRISTOPHER MILES, directeur général de la Création artistique

FLORENCE PHILBERT, directeur général des Médias et des Industries culturelles

NOËL CORBIN, délégué général à la Transmission, aux Territoires et à la Démocratie culturelle (jusqu'au 25 mai 2025)

SÉANCE PLÉNIÈRE

La 25^e séance plénière s'est tenue le 9 janvier 2024 en présence des membres du Comité d'histoire qui ont pu être présents durant la séance. À l'occasion des débats, il a été notamment décidé :

- de poursuivre les travaux des séminaires « Les cinquante premières années du Centre Georges-Pompidou : bilan et perspectives », « Une histoire de la BnF » et « Histoire de la protection sociale des artistes-auteurs » ;
- de poursuivre les publications du programme « Mémoloi » et de lancer de nouveaux projets : les « 50 ans de la loi de 1977 sur l'architecture », « l'anniversaire de la Cité de la musique et de la Philharmonie », les « 80 ans de la décentralisation théâtrale (1946-2026) », le « cinquantième anniversaire des DRAC », et l'« Histoire de l'éducation artistique et culturelle : les 60 ans du colloque de l'École nouvelle en 2028 ».

INTRODUCTION

En 2024, le Comité décide de poursuivre la valorisation de ses travaux auprès de la communauté universitaire et de promouvoir de nouveaux projets sur les politiques publiques et l'histoire de l'administration culturelle. Le Comité a pu intensifier l'organisation de séminaires et autres manifestations physiques, en conservant quelques événements en mode « hybride », pour la tenue de certaines séances de séminaires, tables rondes et colloques en partenariat avec différentes organisations culturelles.

MOYENS FINANCIERS

En 2024, 139 787,90 euros ont été alloués au Comité d'histoire. À l'issue de l'exercice budgétaire, 128 165,05 € ont été dépensés, soit 92 % (99 % en 2023). Les dépenses du Comité se répartissent comme suit :

En %	2020	2021	2022	2023	2024
Recherche	16	33	40	54	62
Édition	78	58	45	25	12
Bibliothèque	1	1	2	1	1
Fonctionnement	4,5	7,5	6,5	15	12
Communication	0,5	0,5	6,5	5	4
% de dépense / budget	95,91 %	90,97 %	96,90 %	99,02 %	91,69 %

Depuis 2020, les crédits alloués à la recherche se maintiennent à un niveau satisfaisant.

MOYENS HUMAINS

En 2024, le secrétariat général est composé de quatre agents permanents (trois en 2023). Deux correspondantes bénévoles collaborent aux différents programmes du Comité. Jean-Paul Leonarduzzi a rejoint le Comité le 24 avril 2024 en tant que chargé de mission coordination et valorisation des événements et des travaux du Comité. Charles Perera a pris ses fonctions de secrétaire général le 15 décembre 2024 en remplacement d'Agathe de Legge partie le 1^{er} novembre 2024. GENEVIÈVE GENTIL, conseillère auprès de la Présidente, est décédée le 7 octobre 2024.

Composition du secrétariat général (au 31 décembre 2024)

CHARLES PERERA, secrétaire général

DAVID FOUQUERAY, chargé d'études documentaires

CHRISTOPHE FOUQUET, adjoint administratif

JEAN-PAUL LEONARDUZZI, chargé de mission coordination et valorisation des événements et des travaux du Comité

Correspondants

DOMINIQUE HERVIER, correspondante pour le patrimoine

DOMINIQUE JAMET, correspondante pour les archives, les Grands Travaux culturels et l'éducation artistique et culturelle

Vacataires et stagiaires

MARIE-HÉLÈNE FUSZ, chargée de mission pour la coordination des manifestations scientifiques jusqu'au 10 mai 2024.

ACTIVITÉS 2024

Programmes de recherche

« LES CINQUANTE PREMIÈRES ANNÉES DU CENTRE GEORGES-POMPIDOU : BILAN ET PERSPECTIVES » : ce séminaire pluriannuel en partenariat avec le Centre Georges-Pompidou se poursuit en 2024, sous la direction d'un comité scientifique présidé par PASCAL ORY et coordonné par BRIGITTE GILARDET. Trois réunions du comité scientifique se sont tenues entre les mois de juin et de septembre 2024.

« L'ANNIVERSAIRE DE LA CITÉ DE LA MUSIQUE ET DE LA PHILHARMONIE » : la préparation du 30^e anniversaire de la Cité de la musique et du 10^e anniversaire de la Philharmonie a donné lieu à l'organisation de deux réunions préparatoires aux mois de juin et novembre, en prévision d'une journée d'études organisée au troisième trimestre 2025. Les réunions et séminaires ont été pilotés durant l'année 2024 par ANAÏS FLÉCHET.

« LES 80 ANS DE LA DÉCENTRALISATION THÉÂTRALE (1946 – 2026) » : en décembre 2024, l'université Paul Valéry et le Comité d'histoire du ministère de la Culture ont coorganisé des rencontres universitaires et ouvertes au public afin de débattre de la notion de « Maison de la Culture », en prévision de séminaires courant 2026.

« HISTOIRE DE LA PROTECTION SOCIALE DES ARTISTES-AUTEURS » : en vue d'un projet de séminaire entre le Comité d'histoire de la Sécurité sociale et le Comité d'histoire du ministère de la Culture courant 2025, une réunion du comité scientifique s'est tenue en mai 2024.

« UNE HISTOIRE DE LA BnF » : trois réunions ont été organisées en janvier, avril et septembre 2024 pour le séminaire « Une histoire de la BnF » coordonné par EMMANUELLE CHAPRON.

Archives orales

« HISTOIRES CULTURELLES » : huit épisodes constituant la première saison d'un podcast ont été réalisés par ANAÏS FLÉCHET et l'association SIMÉA en 2023 et en 2024, dans le cadre d'une série de podcasts consacrée à l'histoire du Comité et des politiques qui ont fait l'objet de ses travaux. Cette série a été produite en partenariat avec le Centre d'histoire culturelle des sociétés contemporaines (université de Versailles Saint-Quentin), sous la direction d'ANNE-CLAUDE AMBROISE-RENDU, MARIE CORNU, ANAÏS FLÉCHET et LAURENT MARTIN. Au 31 décembre 2024, les huit épisodes de la saison 1 sont en ligne sur les plateformes dédiées et sur *Politiques de la Culture*¹.

Tables-rondes, journées d'études & colloques

« FÊTE DE LA MUSIQUE, ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE, PRATIQUE EN AMATEUR... : QUELLES CONVERGENCES ? » : table ronde organisée le 17 juin 2024 par le Comité d'histoire du ministère de la Culture en amont de l'édition 2024 de la Fête de la musique.

Séminaires

« LES CINQUANTE PREMIÈRES ANNÉES DU CENTRE GEORGES-POMPIDOU : BILAN ET PERSPECTIVES » : ce séminaire pluriannuel en partenariat avec le Centre Georges-Pompidou se poursuit en 2024, sous la direction d'un comité scientifique présidé par PASCAL ORY et coordonné par BRIGITTE GILARDET. Six séances de séminaire ont été organisées en 2024.

« UNE HISTOIRE DE LA BnF » : séminaire pluriannuel coorganisé par le ministère de la Culture et la Bibliothèque nationale de France sous la coordination d'EMMANUELLE CHAPRON. Une séance le 29 novembre 2024.

¹ <https://chmcc.hypotheses.org/13823>

Prix de thèse « Valois » Jeunes chercheuses et chercheurs

Créé en 2017, ce prix, qui est une aide à la publication, distingue des thèses de doctorat pour leur qualité, leur originalité et leur apport essentiel aux politiques culturelles. Placé depuis 2019 sous la responsabilité du Comité d'histoire, il récompense trois thèses portant sur tous les aspects des politiques publiques de la culture : institutions, professions, socio-économie de la culture. Le montant attribué à chacune des thèses primées s'élève à 8 000 euros.

En novembre 2024, trois lauréates ont été désignées par un jury composé de six membres (RAPHAËLE BERTHO, MARCO CONSOLINI, AMANDINE DIENER, VINCENT NEGRI, GALINA VALTCHINOVA et JEAN-CLAUDE YON) et présidé par MARYVONNE DE SAINT PULGENT. Quarante-trois candidatures ont été reçues et une sélection a été opérée par cinq pré-rapporteurs (CLÉMENT ASTRUC, PAULINE DETAVERNIER, ALICE FABRIS LOPEZ, MARIE-CLÉMENCE RÉGNIER et BRIGITTE GILARDET). Les trois lauréates du concours sont GALINA SOLÈNE ANICE, NATACHA GOURLAUD et OLGA LEMAGNEN pour des travaux portant sur la politique patrimoniale, la danse classique et la photographie.

Contacts avec le milieu universitaire

Le Comité d'histoire a poursuivi sa mission d'accueil des étudiants et des chercheurs pour les aides dans leurs recherches documentaires et archivistiques. Le secrétariat général et les correspondants participent à des journées d'études, séminaires ou colloques pour se tenir informés de l'actualité de la recherche dans ses domaines d'intérêt. Ces informations sont relayées dans la lettre d'information mensuelle du Comité, qui suit également les initiatives des services du ministère (*Midi de la culture*, *Café du DEPS*, *Panorama du CHEC*).

Publications

Les ouvrages (la collection « Travaux et Documents » et les collaborations)



En 2024 a paru :

- ◆ *1941. Genèse et développements d'une loi sur l'archéologie*, sous la direction de Vincent Négri et Nathan Schlanger, Comité d'histoire du ministère de la Culture, Paris, La Documentation française, 2024.

Plusieurs rééditions ont également été effectuées :

- ◆ *Catherine Tasca dialogue avec Bernard Faivre d'Acier. Administrer la culture... avec passion !*, Catherine Tasca et Bernard Faivre d'Acier, Roanne, la rumeur libre éditions, Comité d'histoire du ministère de la Culture, 2021.
- ◆ *Jacques Toubon ministre de la Culture et de la Francophonie (1993-1995) dialogue avec Maryvonne de Saint-Pulgent. L'énergie et la passion*, Jacques Toubon, Maryvonne de Saint-Pulgent, Roanne, la rumeur libre éditions, Comité d'histoire du ministère de la Culture, 2022.
- ◆ *1982-2022. La Fête de la musique a 40 ans !*, actes des rencontres du 16 juin 2022, Paris, Opéra-Comique, Agathe de Legge et Michel Kneubühler (coord.), Comité d'histoire du ministère de la Culture, la rumeur libre éditions, 2023.

Parution en 2025 :

- ◆ *La métamorphose des archives. 1990-2020*, actes du colloque organisé par le Comité d'histoire en partenariat avec le Service interministériel des archives de France, les 4 et 5 décembre 2023 à l'INHA, Paris, La Documentation française, 2025.

Le carnet de recherche « Politiques de la culture »

Au 31 décembre 2024, 673 articles ont été publiés, dont 28 au cours de cette année. Outre la rubrique mensuelle « Les échos de la recherche » et les programmes du Comité, régulièrement consultés, le carnet de recherche a publié cette année la suite des actes du séminaire sur les *50 premières années du Centre Georges-Pompidou*, les synthèses issues des entretiens réalisés par BRIGITTE GILARDET auprès de grands témoins de cette histoire et les actes du colloque « 100 ans de droit de l'archéologie ». Au 31 décembre 2024, ce sont 1 886 581 pages qui ont été vues depuis l'ouverture du carnet en mars 2014.

*Statistiques de fréquentation (2024)**

	Visiteurs	Pages vues
	42386	53905
<i>moyenne mensuelle 2024</i>	3532	4492

* En 2023, la plateforme de blogging du CNRS *Hypothèses* qui héberge le carnet de recherche a changé d'outil de mesure statistique de fréquentation, passant de « AWStats » à Matomo. Les données mesurées et leur modalité de recueil étant distinctes entre les deux outils, le comparatif avec les années antérieures n'est pas possible. Les deux mesures de statistiques seront disponibles à la consultation de manière distincte en 2025 sur la plateforme de blogging.

Documentation

En 2024, l'activité du centre de documentation s'est poursuivie dans le cadre des chantiers de recherche du Comité, notamment la série de podcasts « Histoires culturelles » et la chronologie sur les grandes dates des politiques culturelles antérieures à 1959, et *via* l'enrichissement de son fonds (acquisitions, dépôts de rapports et de travaux de recherche). Près des deux tiers des demandes internes comme externes ont porté sur la consultation du fonds documentaire et notamment des archives audiovisuelles.

Le déménagement du Comité d'histoire sur le site du Quadrilatère des Archives nationales s'est achevé fin 2024. Du fait de ce déménagement, les ouvrages stockés ont été triés et les surplus distribués aux agents du ministère de la Culture. Les fonds sont désormais conservés dans leur intégralité au sous-sol du Quadrilatère.

Communication*Le site Internet « Histoire du ministère »*

Le Comité d'histoire a la responsabilité des pages liées à l'histoire du ministère sur le site institutionnel. En 2024, l'alimentation régulière du site a permis de valoriser les actualités du Comité (manifestations et publications).

La lettre d'information

Chaque mois (de septembre à juin), la lettre d'information électronique est diffusée à plus de 3 500 destinataires.

Collaborations avec le Secrétariat général et la Mission de la communication interne

En 2024, la Mission de la communication interne (MCI) a continué d'accompagner le Comité : des « Midis de la culture » consacrés à l'histoire du Comité et à ses travaux ont ainsi jalonné l'année. Introduites par MARYVONNE DE SAINT PULGENT, ces conférences en ligne, qui s'adressent aux agents du ministère et des institutions sous sa tutelle, ont permis de mettre en lumière les grands axes de recherche du Comité à travers un programme ou une publication particulière. Ils ont rassemblé en moyenne une centaine d'agents :

- 18 novembre : « Les centres de formation de musiciens intervenants (CFMI) [1/2] »²
- 18 novembre : « Les centres de formation de musiciens intervenants (CFMI) [2/2] »³
- 18 novembre : « Les Centres Culturels de Rencontre. L'IMEC (Institut mémoires de l'édition contemporaine) »⁴
- 18 novembre : « Le domaine de Chaumont-sur-Loire et l'Abbaye royale de Fontevraud »⁵

La MCI relaie par ailleurs régulièrement les actualités du Comité d'histoire dans *Séquences*, sa lettre électronique hebdomadaire, ainsi que sur *Sémaphore*, l'Intranet du ministère.

RÉSEAUX ET PARTENARIATS

Le Comité d'histoire s'efforce de maintenir et de développer des partenariats avec des structures institutionnelles et associatives liées à ses champs d'actions. Plus particulièrement, DOMINIQUE JAMET représente le Comité d'histoire au comité scientifique du Pajep.

Il entretient également des relations avec d'autres Comités d'histoire, notamment ceux du Conseil d'État, des ministères de la Transition écologique et solidaire et de la Cohésion des territoires, des administrations chargées du Travail, de l'Emploi et de la Formation professionnelle ou encore de la Jeunesse et des Sports.

² <https://chmcc.hypotheses.org/16729>

³ <https://chmcc.hypotheses.org/16729> (*Ibid*)

⁴ <https://chmcc.hypotheses.org/16729> (*Ibid*)

⁵ <https://chmcc.hypotheses.org/16729> (*Ibid*)

AGENDA PRÉVISIONNEL 2025 ET 2026

L'agenda prévisionnel 2026 s'enrichira de la programmation discutée par les membres du Comité dans le cadre de sa séance plénière annuelle.

- **Janvier à novembre 2025** : 6 séances du séminaire pluriannuel « Les cinquante premières années du Centre Georges-Pompidou : bilans et perspectives », sous la direction d'un comité scientifique présidé par PASCAL ORY et coordonné par BRIGITTE GILARDET.
- **24 janvier 2025** : journée d'études autour de l'ouvrage *1941. Genèse et développements d'une loi sur l'archéologie* sous la direction de Vincent Négri et Nathan Schlanger organisée au Palais du Luxembourg.
- **Février à novembre 2025** : 3 séances du séminaire pluriannuel « Une histoire de la BnF » organisé sous la coordination d'EMMANUELLE CHAPRON.
- **Printemps 2025** : publication de l'appel à candidature pour l'édition 2025 du *Prix de thèse « Valois » Jeunes chercheuses et chercheurs*. Le Comité d'histoire portera pour la 7^e année ce prix qui lui a été confié en 2019. Le jury paritaire, composé de 6 membres, est présidé par MARYVONNE DE SAINT PULGENT. Les prix seront remis fin 2025.
- **15 novembre 2025** : journée d'études « La Cité de la musique – Philharmonie de Paris : l'utopie à l'épreuve des politiques publiques ? » à l'occasion des 30 ans de la Cité de la musique et des 10 ans de la Philharmonie organisée par la Cité de la musique – Philharmonie de Paris en partenariat avec le Comité d'histoire du ministère de la Culture et l'INA.
- **Décembre 2025** : « Rendez-vous du Comité d'histoire » sur les mutations de l'accès aux archives (nouveau rendez-vous prévu de 16h00 à 17h00 pour le personnel du ministère sur des sujets traités par le Comité d'histoire).
- **Janvier à mai 2026** : 3 séances du séminaire pluriannuel « Les cinquante premières années du Centre Georges-Pompidou : bilans et perspectives », sous la direction d'un comité scientifique présidé par PASCAL ORY et coordonné par BRIGITTE GILARDET.
- **30 janvier 2026** : journée d'études « Le plan Lang-Tasca (2001). Un élan vers la généralisation de l'éducation artistique et culturelle » organisée en partenariat avec l'ANRAT au Sénat.
- **Février à mai 2026** : 2 séances du séminaire pluriannuel « Une histoire de la BnF » organisé sous la coordination d'EMMANUELLE CHAPRON.
- **Mars 2026** : première séance du séminaire pluriannuel organisé conjointement par le Comité d'histoire de la Sécurité sociale et le Comité d'histoire du ministère de la Culture autour d'une « Histoire de la protection sociale des artistes-auteurs ».
- **Avril à décembre 2026** : deux « Rendez-vous du Comité d'histoire ».
- **9 et 10 avril 2026** : colloque international « Musique et Droit : regards croisés. Nouvelles dynamiques de l'analyse et de la théorie musicales » à l'université de Lorraine organisé en collaboration avec le Comité d'histoire du ministère de la Culture.
- **Printemps 2026** : publication de l'appel à candidature pour l'édition 2026 du *Prix de thèse « Valois » Jeunes chercheuses et chercheurs*. Le Comité d'histoire portera pour la 8^e année ce prix qui lui a été confié en 2019. Le jury paritaire, composé de 6 membres, est présidé par MARYVONNE DE SAINT PULGENT. Les prix seront remis fin 2026.
- **Septembre 2026** : congrès de l'Association pour le développement de l'histoire culturelle / International Society for Cultural History.
- **Octobre 2026** : événement à l'occasion des 80 ans du Centre national du cinéma et de l'image animée organisée par le CNC en partenariat avec le Comité d'histoire du ministère de la Culture.
- **Octobre 2026** : événement à l'occasion de la célébration du bicentenaire de la photographie.
- **19 novembre 2026** : journée d'études à l'occasion du cinquantenaire de la mort d'André Malraux organisée par le Comité d'histoire du ministère de la Culture.

IN MEMORIAM

Le Comité d'histoire tient à honorer ses membres disparus durant les années 2024 et 2025.

En mémoire de M. ALAIN TRAPENARD, président honoraire de la Chambre régionale des comptes, ancien conseiller au cabinet d'André Malraux et membre honoraire du Comité d'histoire.

En mémoire de M. GERMAIN VIATTE, conservateur général honoraire des musées de France et membre honoraire du Comité d'histoire.

En mémoire de M. HUGUES GALL, membre de l'Institut (Académie des beaux-arts), ancien directeur de l'Opéra national de Paris et membre d'honneur du Comité d'histoire.

En mémoire de Mme GENEVIÈVE GENTIL, ancienne secrétaire générale du Département des études de la prospective, des statistiques et de la documentation, ancienne Secrétaire générale du Comité d'histoire et conseillère de la Présidente.

En mémoire de M. JEAN-PIERRE BADY, conseiller maître honoraire à la Cour des comptes, ancien directeur du Patrimoine et de l'Ecole du patrimoine et membre d'honneur du Comité d'histoire.

En mémoire de M. FRANÇOIS CHASLIN, architecte, historien de l'architecture, membre fidèle du Comité d'histoire depuis 2007.

En mémoire de M. ALAIN AUCLAIRE, directeur général adjoint du CNC, directeur général de la SFP, de TV5, président de la Fémis et vice-président du Comité d'histoire de 2007 à 2013.

L'ensemble du Comité adresse ses pensées les plus sincères aux familles des défunts, et tient à saluer particulièrement ces membres pour leur implication et leur engagement au sein du ministère de la Culture et du Comité d'histoire.