

NUMÉRO 125 – 7 OCTOBRE 2026

[CONTACTS](#) [ARCHIVES](#) [DÉSABONNEMENT](#)

AGENDA

12 octobre 2026 : « Photographie patrimoniale et politiques publiques », journée d'étude organisée par le Comité d'histoire à l'Institut national d'histoire de l'art dans le cadre de la célébration du bicentenaire de la photographie [\[en savoir plus\]](#)

Du 26 au 28 octobre 2026 : colloque organisé à l'occasion des **80 ans du CNC** au Sénat et à la Cinémathèque française avec le soutien du Comité d'histoire [\[en savoir plus\]](#)

À retenir :

19 novembre 2026 : « Fondements et actualité de la politique culturelle d'André Malraux », journée d'étude organisée par le Comité d'histoire au ministère de la Culture dans le cadre de la commémoration du 50^e anniversaire de la disparition d'André Malraux [\[en savoir plus\]](#)

27 novembre 2026 : la 1^{ère} séance de la 3^{ème} année du séminaire « **Une histoire de la Bibliothèque nationale de France** », initié par le Comité d'histoire du ministère de la Culture, la BnF et son Comité d'histoire sous la coordination d'Emmanuelle Chapron (professeure d'histoire moderne à Aix-Marseille Université, directrice de recherche à l'EPHE) aura pour thème *Histoire des expositions à la Bibliothèque nationale* [\[en savoir plus\]](#)

ÉCHOS DE LA RECHERCHE

Retrouvez d'autres événements sur
Politiques de la culture
[\[lire\]](#)

Journées d'étude

Penser le patrimoine culturel entre héritages et devenir, journée d'étude internationale et interdisciplinaire organisée le **15 octobre 2026** à l'Ancien hôtel de ville de Sceaux (92300), à l'occasion de l'éméritat de Marie Cornu, juriste, directrice de recherche au CNRS [\[en savoir plus\]](#)

Malraux, l'aventure de la culture, journée d'étude organisée à l'Institut de France (75006) le **21 novembre 2026** dans le cadre de la commémoration des 50 ans de la mort d'André Malraux [\[en savoir plus\]](#)

ACTUALITÉS

Une histoire des expositions universelles. Invité de l'émission *Les Impromptus* le 10 septembre dernier sur Fréquence protestante, Pascal Ory, de l'Académie française, professeur émérite d'histoire contemporaine à l'université Panthéon-Sorbonne-Paris 1, membre du Comité d'histoire, retrace l'épopée des expositions universelles. En s'appuyant sur l'histoire culturelle, il analyse la manière dont ces grands rassemblements permettent de mieux comprendre les enjeux de la démocratie et la construction de l'idée de nation [\[écouter\]](#)

À paraître le 8 octobre 2026 : *1992. Genèse d'une loi sur la circulation des biens culturels*, sous la direction de Claire Chastanier, Marie Cornu, Élisabeth Fortis et Xavier Perrot, publié par le Comité d'histoire à La Documentation française dans le cadre du programme « Mémoloi » (coll. Travaux et Documents, n° 48, 680 p.)

ÉCHOS DE L'ÉDITION

La France de Pierre Nora, sous la direction de Ran Halévi, Paris, Gallimard, 2026, 288 p.- (coll. L'esprit de la cité)

Dictionnaire amoureux d'André Malraux, Hervé Gaymard, Paris, éd. Plon 2026, 592 p.- (coll. Dictionnaire amoureux)

Le musée documentaire XIX^e-XX^e siècles, sous la direction de Christian Joschke et Valérie Tesnière, Nanterre, Presses universitaires de Paris Nanterre, 2025, 260 p.- (coll. Sources et travaux de la Contemporaine)

Travaux d'histoire culturelle du cinéma, sous la direction de Christophe Gauthier, Myriam Juan, Anne Kerlan [et al.], Paris, éd. ENC, FMSH-Diffusion, 2025, 256 p.- (coll. Études et rencontres de l'École des chartes, vol. 66)

L'industrie musicale en France (1850-2000), Marc Kaiser, Paris, CNM éditions, 2025, 488 p.

L'invention du livre illustré au XIX^e siècle, Hélène Védrine, Paris, BnF Éditions, 2025, 128 p.

André Malraux, Portrait en liberté, Françoise Theillou, Paris, Fayard, 2026, 232 p.

Le pouvoir des lectrices. Une histoire de la lecture au XIX^e siècle, Isabelle Matamoros, Paris, CNRS éditions, 2025, 352 p.

« Piquer la curiosité. Innovations, nouveautés et spectacles dans la France des Lumières », sous la direction de Laurent Cuvelier, Suzanne Rochefort et Mélanie Traversier dans *Histoire, économie et société* (1-2025), Paris, Armand Colin, 2025, 156 p.

Écrire en petit, jouer en mineur. Scènes et formes marginales à la Belle Époque, sous la direction de Marie-Astrid Charlier et Florence Therond, Pessac, UNA, 2025, 384 p. [\[lire\]](#)