



## AGENDA

**29 mai 2026** : la 3<sup>ème</sup> séance de la 2<sup>ème</sup> année du séminaire « **Une histoire de la Bibliothèque nationale de France** », initié par le Comité d'histoire du ministère de la Culture, la BnF et son Comité d'histoire sous la coordination d'Emmanuelle Chapron (professeure d'histoire moderne à Aix-Marseille Université, directrice de recherche à l'EPHE), aura pour thème *De Richelieu à Tolbiac : déplacements, controverses, émotions* [\[en savoir plus\]](#)

## ÉCHOS DE LA RECHERCHE

Retrouvez d'autres événements sur  
*Politiques de la culture*  
[\[lire\]](#)

### Colloques & Journées d'études

**Musique et identités locales : ancrage et circulation**, colloque international organisé du **11 au 13 mai 2026** à la MSH de Clermont-Ferrand [\[en savoir plus\]](#)

### Séminaires & Conférences

**Malraux et l'absolu**, conférence par Jean-Yves Tadié (écrivain et biographe), organisée le **28 mai 2026** à la mairie du 11<sup>e</sup> arrondissement de Paris [\[en savoir plus\]](#)

**Histoire culturelle et études sur le livre**, séance organisée par le Centre d'histoire culturelle des sociétés contemporaines le **29 mai 2026** à l'université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines et en visioconférence dans le cadre du séminaire *L'histoire culturelle au fil des disciplines* [\[en savoir plus\]](#)

### Appels à communications

**Femmes et espaces de spectacle hors de la capitale (XVIII<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> siècles)**, appel à communications en prévision de journées d'études organisées les 17 et 18 septembre 2026 à l'Université Bordeaux Montaigne. Date limite d'envoi des propositions le **10 mai 2026** [\[en savoir plus\]](#)

Le Comité d'histoire n'est pas responsable de l'organisation des événements signalés dans cette rubrique. Pour plus d'informations, merci de contacter directement le(s) organisateur(s). Pour signaler un événement : [comitehistoire@culture.gouv.fr](mailto:comitehistoire@culture.gouv.fr)

## ACTUALITÉS

« **L'Ircam sous la direction de Laurent Bayle (1992-2001) et Bernard Stiegler (2002-2005)** » : la captation de la séance organisée le 10 mars 2026 à l'IRCAM dans le cadre du séminaire du Comité d'histoire *Les cinquante premières années du Centre Georges-Pompidou* est désormais en ligne. Cette rencontre réunissait François-Xavier Féron, chargé de recherche au CNRS (laboratoire STMS-Ircam), coordinateur du projet RAMHO (Recherche et acoustique musicales en France : une histoire orale), Nicolas Donin, professeur à l'Université de Genève, fondateur de l'équipe Analyse des Pratiques Musicales de l'Ircam et Éric de Visscher, inspecteur de la création artistique au ministère de la Culture, ancien directeur artistique de l'Ircam (1997-2003) et ancien directeur du Musée de la musique (2006-2016) [\[voir\]](#)

Le Comité d'histoire organisait le 2 avril dernier la deuxième séance des "Rendez-vous du Comité d'histoire", une série de tables rondes d'une heure à destination des agents du Ministère sur les chantiers du Comité. La seconde séance intitulée « **L'atelier d'artiste** » est accessible en ligne. Cette table ronde animée par Anais Fléchet, professeure d'histoire contemporaine à Sciences Po Strasbourg, membre du Comité d'histoire et co-autrice du podcast « *Histoires culturelles* », réunissait Ivonne Riolland, professeure à l'université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines, membre du CHCSC et Catherine Gonnard, chargée de mission documentaire à l'INA, spécialiste de l'histoire des artistes femmes [\[écouter\]](#)

**Prix de thèse « Valois » Jeunes chercheuses et chercheurs** : l'appel à candidature pour l'édition 2026 du prix est en ligne depuis le **6 avril 2026**. Ce prix récompense chaque année depuis 2017, sous l'égide du Comité d'histoire, trois thèses de doctorat pour leur qualité et leur apport à la réflexion sur les politiques culturelles. **Date limite de dépôt des dossiers le 1<sup>er</sup> juin 2026** [\[en savoir plus\]](#)

## ÉCHOS DE L'ÉDITION

« Une histoire culturelle des industries culturelles ? », Christophe Gauthier dans Guillaume Carnino, Liliane Hilaire-Pérez, Jérôme Lamy (dir.), *Histoire globale des techniques*, Paris, Éd CNRS, 2025, p. 475-486

*Économie du livre*, Philippe Chantepie et Louis Wiant, Paris, La Découverte, 2025, 128 p.- (coll. Repères)

*L'Instrument-Monde : une histoire globale de la musique*, sous la direction d'Alexandre Girard-Muscagorry, Paris, Flammarion, Éditions du CNM, 2025, 256 p.

« French Cinema Cultural Policy since the 1940s : A National Issue », Paola Palma et Dimitri Vezyroglou dans Francesco Di Chiara (dir.), *Film Policies in Europe (1945-1980). A Comparative Approach to the History of State Aid for Film*, Londres, New York, Palgrave Macmillan, 2025, p. 61-94

*Du voyage de formation au voyage professionnel de l'architecte en France et en Europe XVIII<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècles*, sous la direction d'Antonio Brucculeri, Marinela Kourniati et Massimiliano Savorra, Rome, Campisano, 2025, 312 p.