

NUMÉRO 120 – 4 MARS 2026

[CONTACTS](#) [ARCHIVES](#) [DÉSABONNEMENT](#)

AGENDA

10 mars 2026 : la 4^{ème} séance de la 4^e année du séminaire « **Les cinquante premières années du Centre Georges-Pompidou** », coordonné par Brigitte Gilardet, sera consacrée à *L'Ircam sous la direction de Laurent Bayle (1992-2001) et Bernard Stiegler (2002-2005)*. (Cette séance se déroulera exceptionnellement à l'Ircam, 75004 Paris) [\[en savoir plus\]](#)

24 mars 2026 : « **Pouvoirs publics et protection sociale des artistes-auteurs** », 1^{ère} séance du séminaire conjoint des Comités d'histoire de la Sécurité sociale et du ministère de la Culture à l'Institut national d'histoire de l'art, sous la coordination de Thierry Tauran (juriste, maître de conférences HDR à l'université de Lorraine, membre du CHSS et de l'association nationale Hector Berlioz) [\[en savoir plus\]](#)

À retenir :

9 et 10 avril 2026 : « **Musique et Droit : regards croisés** », colloque international organisé à l'Université de Lorraine (Metz) en collaboration avec le Comité d'histoire [\[en savoir plus\]](#)

ÉCHOS DE L'ÉDITION

Droit du patrimoine culturel, Pierre-Laurent Frier et Pierre Noual, Paris, Éd. LexisNexis, 2025, 668 p.

« La langue francoise », dans Éric Anceau, *Histoire de la nation française : du mythe des origines à nos jours*, Paris, Éd. Tallandier, 2025, 528 p.

« Mystérieux Malraux », dossier dans *Revue des deux mondes*, n° 3862, février 2026, 101 p.

« Une histoire des pratiques économiques ordinaires de la musique et du spectacle (XVII^e-XX^e siècles) », Rémy Campos, Guillaume Cot, Anne-Madeleine Goulet et Suzanne Rochefort, dans *Biens symboliques / Symbolic Goods*, n° 16, 2025, 22 p. [\[lire\]](#)

Opening up our Heritage. Opportunities in Digitising and Promoting Cultural and Research Collections, sous la direction de Renaud Adam, Cécile Oger et François Renaville, ULiège Library, 2025, 316 p. [\[lire\]](#)

ACTUALITÉS

La captation audio de la journée d'études « **Le plan Lang-Tasca (2001). Un élan vers la généralisation de l'éducation artistique et culturelle** » organisée par le Comité d'histoire en partenariat avec l'ANRAT le 30 janvier dernier au Sénat est désormais en ligne. Comment comprendre et apprécier les effets de l'EAC ? De quelle évaluation l'éducation artistique a-t-elle besoin ? À quelles conditions l'éducation artistique s'avère-t-elle un vecteur d'émancipation ? L'EAC, un enjeu européen ? Autant de thématiques abordées à l'occasion de cette rencontre [\[écouter\]](#)

Maryvonne de Saint Pulgent, présidente du Comité d'histoire, était l'invitée de Xavier Mauduit sur France Culture le 5 février dernier dans l'émission *Le Cours de l'histoire* intitulée « Culture et patrimoine, un siècle de politiques municipales », en présence de Yolaine Proult (directrice générale de France Tiers-Lieux) et Noé Wagener (professeur de droit public à l'université Paris-Est Créteil) [\[écouter\]](#)

Maryvonne de Saint Pulgent a également participé aux cinq épisodes de la série *Les Sagas musicales* dédiée à « Lully, le musicien du Roi-Soleil » diffusée sur France Culture le 2 février dernier [\[écouter\]](#)

ÉCHOS DE LA RECHERCHE

Retrouvez d'autres événements sur
Politiques de la culture
[\[lire\]](#)

Séminaires & Conférences

L'émergence de la danse contemporaine en France : histoire collective et construction critique, séance organisée le **16 mars 2026** à la Cité Internationale Universitaire de Paris, dans le cadre du séminaire *Histoire du spectacle vivant, XIX^e-XXI^e siècles* [\[en savoir plus\]](#)

Appels à contributions / candidatures

« **Pluralité de l'histoire culturelle** », appel à contributions pour le prochain numéro de la *Revue d'histoire culturelle XVIII^e-XXI^e siècles* à paraître à l'été 2026. Les propositions de textes sont à faire parvenir avant le **10 mars 2026** [\[en savoir plus\]](#)

Appel à communications pour la prochaine édition des **Journées francophones de la Recherche en Histoire de la photographie** organisées par l'Institut pour la photographie dans le cadre de la célébration du bicentenaire de la photographie. Les propositions sont à envoyer avant le **30 mars 2026** [\[en savoir plus\]](#)

Le dictionnaire d'architectes, miroir de l'autonomie d'une profession (XVII^e-XX^e siècles), appel à contributions de la revue *Livraisons d'histoire de l'architecture*. Date limite de réception des propositions le **31 mars 2026** [\[en savoir plus\]](#)

Le Comité d'histoire n'est pas responsable de l'organisation des événements signalés dans cette rubrique. Pour plus d'informations, merci de contacter directement les organisateurs. Pour signaler un événement : comitehistoire@culture.gouv.fr