



LA LETTRE DU COMITE D'HISTOIRE

du ministère de la culture et de la communication



NUMERO 4 - 3 SEPTEMBRE 2014

ÉCHOS DE LA RECHERCHE

Deuxième cycle du séminaire « **Sociologie des élites culturelles locales, 1947-1989** » sous la direction d'Agnès Callu [[en savoir plus](#)]

Cycle de conférences 2014-2015 sur l'« **Histoire culturelle de la Guerre** » organisé par la MSH de Dijon, en partenariat avec le Centre Georges Chevrier, le CIMEOS et les Éditions Universitaires de Bourgogne [[en savoir plus](#)]

15 et 16 septembre – colloque « **Rénover, réutiliser, reconvertir le patrimoine : quels enjeux pour demain ?** » au Conseil régional d'Île-de-France [[en savoir plus](#)]

16 et 17 octobre 2014 - colloque de rentrée du Collège de France : « **Autour de 1914, nouvelles figures de la pensée : sciences, arts, lettres** » [[en savoir plus](#)]

3 et 4 décembre 2014 - 2^{èmes} rencontres internationales de la recherche et de la décision publique dans les arts et la culture au TNP de Villeurbanne. A l'occasion de son 25^{ème} anniversaire, l'Observatoire des Politiques Culturelles organise une rencontre sur les « **Métamorphoses de la culture contemporaine** » [[en savoir plus](#)]

Retrouvez en ligne les interventions filmées du colloque « **Les défis de l'éducation artistique et culturelle pour tous, de la maternelle à l'université** » qui s'est tenu le 23 juin 2014 au Palais du Luxembourg [[en savoir plus](#)]

AGENDA DU COMITE

13 octobre 2014 : 20 ans de la [loi sur l'usage de la langue française](#) en partenariat avec la DGLFLF au Palais du Luxembourg [sur invitation]

14 octobre 2014 : **synthèse du séminaire** sur « la démocratisation culturelle au fil de l'histoire contemporaine ». Ce nouveau rendez-vous est organisé dans le cadre des journées de l'étudiant organisées par les Archives nationales à Pierrefitte-sur-Seine. Retrouvez prochainement plus d'informations sur le site Internet du Comité.

CARNETS DE RECHERCHES

Chaque lundi, le comité d'histoire met en ligne sur son **carnet de recherches** de nouvelles communications issues du séminaire sur « la démocratisation culturelle au fil de l'histoire contemporaine ». Retrouvez ci-dessous celles publiées en juin 2014. A partir du 8 septembre, vous pourrez lire les interventions des chercheurs données au cours de l'année 2013-2014.

Outils exemplaires de la démocratisation culturelle, les bibliothèques publiques se sont fortement développées à partir des années 70 en s'appuyant sur quatre principes : proximité, gratuité, liberté, diversité. Pour **Cécile Rabot**, maître de conférence à l'Université de Paris Nanterre, le processus de démocratisation reste inachevé, entre, d'un côté, un discours politique volontariste et, de l'autre, des pratiques professionnelles perçues comme élitistes [[publiée le 2 juin](#)]

L'identité culturelle régionale serait implicite. En étudiant les « conditions d'émergence de la démocratisation culturelle en Bretagne », **Mathilde Sempé**, doctorante à l'Université de Paris Nanterre, montre comment s'affirme une culture « populaire » locale, légitime et autodéterminée, en regard des politiques nationales [[publiée le 9 juin](#)]

Depuis la fin des années 70, le cirque, « art populaire, par nature », a connu à la fois un renouveau esthétique et une reconnaissance qui s'est traduite par la mise en place d'une politique de soutien. **Marine Cordier**, maître de conférence à l'Université de Paris Nanterre, s'attache à montrer comment les circassiens ont « forgé un langage accessible à un public populaire tout en revendiquant une démarche de création ». Mais, elle pose également la question de savoir si l'intervention publique a réellement contribué à sa démocratisation [[publiée le 16 juin](#)]

Dans sa communication, **Marion Viollet**, docteure en arts plastiques, retrace les tentatives d'installation d'une médiation culturelle de l'art contemporain. Après avoir parcouru l'histoire de la professionnalisation de la médiation à partir des années 80, elle montre la place nécessaire qu'elle occupe dans la compréhension de l'art contemporain [[publiée le 23 juin](#)]

LECTURES

Publication des actes du colloque organisé par l'INHA, la Villa Médicis et l'Academia dei Lincei les 16 et 17 mars 2012 à Rome : « *Argan et Chastel, l'historien de l'art, savant et politique. Le rôle des historiens de l'art dans les politiques culturelles françaises et italiennes* », sous la direction de **Claudio Gamba, Annick Lemoine et Jean-Miguel Pire**. Paris, Mare et Martin, 2014 [[en savoir plus](#)]

Parution de « *Sociology of culture and cultural practices* » de **Laurent Fleury**. Lexington Books, 2014 [[en savoir plus](#)]

Regards croisés d'élus et de professionnels de la culture et de l'urbanisme qui retracent les origines de la loi sur les secteurs sauvegardés « inventés » par André Malraux et dressent un bilan de son application. « *Les secteurs sauvegardés : cinquante ans d'une politique au service des centres anciens et de ses habitants* » : actes des Rencontres de Bordeaux, commémoration nationale 15, 16 et 17 novembre 2013", Paris : Amitiés internationales A. Malraux, 2013 [[en savoir plus](#)]

Parution des actes du colloque organisé en 2008 par l'ENSSIB à l'occasion du cinquantenaire de « L'Apparition du livre ». « 50 ans d'histoire du livre : 1958-2008 », sous la direction de **Dominique Vardy**. Villeurbanne : Presses de l'ENSSIB, 2014 (coll. Papiers) [[en savoir plus](#)]

Contacts : Comité d'histoire du ministère de la culture et de la communication

3, rue de Valois – 75001 Paris – Tél. 01 40 15 79 16 – comitehistoire@culture.gouv.fr

Vous recevez ce message, car vous vous êtes inscrit à la lettre d'information du Comité d'histoire. Si vous souhaitez vous désabonner, cliquez [ICI](#) ou envoyez un message à comitehistoire@culture.gouv.fr en précisant dans l'objet : désabonnement à la lettre d'information.