

**bon de commande**

A retourner à

La direction de l'information  
légale et administrative  
(DILA)

- Commandes par courrier :  
Vente par correspondance  
26 rue Desaix 75015 Paris
- Suivi des commandes :  
33 (0) 1 40 15 69 96  
33 (0) 1 40 15 70 04
- Mail : [commande@dila.gouv.fr](mailto:commande@dila.gouv.fr)  
■ Accueil commercial :  
33 (0) 1 40 15 70 10



Le cinéma : une affaire d'État, 1945-1970

Réf. 978-2-11-009706-4

Prix unitaire TTC	Quantité	Total
18 €		
Participation aux frais d'envoi		4,95 €
Montant total à payer		

Vous êtes une société, un organisme  
 Vous êtes un particulier (cochez la case appropriée)  
(Merci de remplir ce formulaire en capitales)

N° de client \_\_\_\_\_

Raison sociale \_\_\_\_\_

Nom \_\_\_\_\_ Prénom \_\_\_\_\_

Adresse \_\_\_\_\_ (bât., étage..)

Code postal \_\_\_\_\_ Ville \_\_\_\_\_ Pays \_\_\_\_\_

Téléphone \_\_\_\_\_ Courriel \_\_\_\_\_

Par carte bancaire N° \_\_\_\_\_  
(indiquer les trois derniers chiffres situés au dos de votre carte bancaire, près de votre signature)

Date d'expiration \_\_\_\_\_ N° de contrôle \_\_\_\_\_

Par mandat administratif (réservé aux administrations)

Par chèque bancaire ou postal à l'ordre du comptable du B.A.P.O.I.A. - DF  
(B.A.P.O.I.A. : Budget annexes publications officielles et information administrative)

Signature \_\_\_\_\_

Date \_\_\_\_\_

Informatique et libertés - Conformément à la loi du 6.1.1978, vous pouvez accéder aux informations vous concernant et les rectifier en écrivant au Département du marketing de la DILA. Ces informations sont nécessaires au traitement de votre commande et peuvent être transmises à des tiers, sauf si vous cochez ici

**LES PUBLICATIONS DU COMITÉ D'HISTOIRE\***

- La naissance des politiques culturelles et les rencontres d'Avignon, sous la présidence de Jean Vilar (1964-1970)*, présenté par Philippe Poirrier, La Documentation française, rééd. 2012, 574 p.
- Maurice Fleuret : une politique démocratique de la musique* (Travaux et documents n° 10), par Anne Veitl et Noémi Duchemin, La Documentation française, 2000, 472 p.
- L'implantation du ministère de la Culture en région* (Travaux et documents n° 12), par Jean-Luc Bodiguel, La Documentation française, 2001, 345 p.
- L'État et l'architecture, 1958-1981, une politique publique ?*, par Éric Lengereau, Éd. Picard, 2001, 559 p.
- Grandeur et misère du patrimoine d'André Malraux à Jacques Duhamel* (Travaux et documents n° 15), par Xavier Laurent, La Documentation française, 2003, 380 p.
- Malraux ministre, au jour le jour. Souvenirs d'André Holleaux* (Travaux et documents n° 17), La Documentation française, 2004, 187 p.
- Jeanne Laurent, une fondatrice du service public pour la culture, 1946-1952* (Travaux et documents n° 19), par Marion Denizot, La Documentation française, 2005, 287 p.
- Le prix du livre 1981-2006. La loi Lang*, coordonné par Laurent Martin, Comité d'histoire - IMEC, collection « L'édition contemporaine », 2006, 197 p.
- Michel Guy, Secrétaire d'État à la culture, 1974-1976. Un innovateur méconnu* (Travaux et documents n° 22), par Michèle Dardy-Cretin, La Documentation française, 2007, 319 p.
- André Malraux et l'architecture* (Travaux et documents n° 24), sous la direction de Dominique Hervier, Éd. Le Moniteur, 2008, 295 p.
- Quand les monuments construisaient la nation* (Travaux et documents n° 25), par Arlette Auduc, La Documentation française, 2008, 640 p.
- Une ambition partagée. La coopération entre le ministère de la Culture et les collectivités territoriales (1959-2009)* (Travaux et documents n° 26), sous la direction de Philippe Poirrier et de René Rizzardo, La Documentation française, 2009, 528 p.
- Cinquante ans après. Culture, politique et politiques culturelles* (Travaux et documents n° 27), sous la direction d'Élie Barnavi et Maryvonne de Saint Pulgent, La Documentation française, 2010, 288 p.
- Pour une histoire des politiques culturelles dans le monde (1945-2011)* (Travaux et documents n° 28), sous la direction de Philippe Poirrier, La Documentation française, 2011, 336 p.
- Le fil de l'esprit. Augustin Girard, un parcours entre recherche et action* (Travaux et documents n° 29), La Documentation française, 2011, 336 p.
- Histoire administrative du ministère de la Culture, 1959-2012* (Travaux et documents n° 30), par Michèle Dardy-Cretin, La Documentation française, 2012, 248 p.
- La politique culturelle en débat. Anthologie 1955-2012* (Travaux et documents n° 31), textes réunis et présentés par Philippe Poirrier, La Documentation française, 2013, 320 p.
- Jack Lang, batailles pour la culture. Dix ans de politiques culturelles* (Travaux et documents n° 32), par Maryvonne de Saint Pulgent, La Documentation française, 2013, 256 p.
- L'enjeu culturel. La réflexion internationale sur les politiques culturelles. 1963-1993* (Travaux et documents n° 33), par Laurent Martin, La Documentation française, 2013, 432 p.
- 1913. Genèse d'une loi sur les monuments historiques* (Travaux et documents n° 34), coordonné par Jean-Pierre Bady, Marie Cornu, Jérôme Fromageau, Jean-Michel Leniaud, Vincent Négri, La Documentation française, 2013, 602 p.
- Le cinéma : une affaire d'État, 1945-1970* (Travaux et documents n° 35), sous la direction de Dimitri Vezyroglou, La Documentation française, 2014, 288 p.
- La musique au cœur de l'État. Regards sur l'action publique de Marcel Landowski* (Travaux et documents n° 36), sous la direction de Guy Saez, La Documentation française, 2016, 192 p.
- Jean-Philippe Lecat, Ministre de la Culture et de la Communication, 1978-1981*, (Travaux et documents n° 36), recueillis et présentés par Françoise Mosser, La Documentation française, 2016, 496 p.

\* Pour plus d'information sur le Comité d'histoire et ses publications voir : <http://www.culturecommunication.gouv.fr/Ministere/Histoire-duministere/Ressources-documentaires/Publications>

# Le cinéma : une affaire d'État

1945-1970



Sous la direction de  
**Dimitri VEZYROGLOU**

avec les contributions de

- Laurent Creton • Sébastien Denis • Pauline Gallinari •
- Frédéric Gimello-Mesplomb • Frédéric Hervé •
- Pascal Legrand • Mélisande Leventopoulos •
- Stéphanie-Emmanuelle Louis • Gaël Péton • Aurélie Pinto •
- Léo Souillés-Debats • Guillaume Vernet



# Le cinéma : une affaire d'État

## 1945-1970

Cet ouvrage propose un parcours à travers différents aspects des politiques publiques du cinéma en France autour de l'année 1959, moment où le Centre national de la cinématographie, créé en 1946, a été rattaché au ministère des Affaires culturelles.

Placée dès lors sous l'autorité d'André Malraux, dont l'intérêt personnel pour le cinéma était connu de longue date, l'action des pouvoirs publics envers le 7<sup>e</sup> Art allait-elle connaître des transformations radicales, comparables à celles que le ministre préparait en créant les maisons de la culture ? Ou bien devait-on voir se confirmer les tendances qui se dessinaient déjà depuis l'après-guerre ? Ces interrogations ont été replacées dans le contexte plus long de la période 1945-1970, au sein de laquelle le « moment 1959 » prend tout son sens.

Cet ouvrage rend compte du programme de recherche initié par le Comité d'histoire du ministère de la Culture et de la Communication sur ces questions : les auteurs s'attachent à retracer les premiers pas d'une politique de la qualité pour le cinéma français et la création de l'avance sur recettes ; ils abordent également, entre autres, le développement de l'Art et essai, la place du cinéma dans les maisons de la culture, le mouvement des ciné-clubs, la question de la conservation et de la diffusion du patrimoine cinématographique.

D'autres éclairages – notamment sur la question de la censure, sur l'attitude du Parti communiste français, des catholiques ou de l'institution militaire vis-à-vis du cinéma – illustrent bien la place du cinéma dans la société française à cette époque et l'enjeu politique qu'il représente.

L'ensemble de ces réflexions est enfin complété par une analyse des données économiques du cinéma français et de la transformation des rapports entre les acteurs publics et professionnels au cours de cette période.



**Dimitri Vezyroglou** est maître de conférences en histoire du cinéma à l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, membre de l'équipe d'accueil Histoire culturelle et sociale de l'art (HiCSA).

Il est notamment l'auteur de *le Cinéma en France à la veille du parlant. Un essai d'histoire culturelle*, Paris, CNRS Éditions, 2011.

## Sommaire

Avant-propos

**Maryvonne de SAINT PULGENT**, *Présidente du Comité d'histoire*

Introduction

**Alain AUCLAIRE**

### PREMIÈRE PARTIE

#### Mise en place d'une politique du cinéma

La politique française du cinéma au moment du rattachement du Centre national de la cinématographie au ministère des Affaires culturelles, 1957-1962

**Dimitri VEZYROGLOU et Gaël PÉTON**

Le Centre national de la cinématographie des « premiers temps » (1944-1954)

**Pascal LEGRAND**

### DEUXIÈME PARTIE

#### Quantité et qualité : le système d'aide à la production et l'économie du cinéma

L'hypothèse d'une « prime à la qualité » au sortir de la Seconde Guerre mondiale.

Discours, projets et rendez-vous manqués (1944-1948)

**Guillaume VERNET**

La qualité comme clef de voûte de la politique du cinéma : retour sur la genèse du régime du soutien financier sélectif à la production

**Frédéric GIMELLO-MESPLOMB**

Histoire économique du cinéma français dans les années 1950 et 1960 : quelques analyses sur la fréquentation, la concentration et les parts de marché

**Laurent CRETON**

### TROISIÈME PARTIE

#### Feux croisés : le cinéma entre culture et politique

Encombrante censure.

La place de la Commission de contrôle des films dans l'organigramme de la politique du cinéma (1959-1969)

**Frédéric HERVÉ**

L'institution militaire française face au cinéma.

Filmer les guerres, promouvoir l'armée (1945-1970)

**Sébastien DENIS**

Le PCF et la politique publique du cinéma de l'après-guerre à la fin des années 1950

**Pauline GALLINARI**

La fin d'une croisade morale ? L'Église de France, Vatican II et l'espoir d'une moralisation gaulliste du cinéma

**Mélanie LEVENTOPOULOS**

### QUATRIÈME PARTIE

#### Production et diffusion d'une culture cinématographique

L'institutionnalisation des ciné-clubs. Du statu quo professionnel à l'uniformisation d'un mouvement (1957-1964)

**Léo SOUILLÉS-DEBATS**

Décentralisation, politisation, pédagogie :

l'activité cinématographique au sein des maisons de la culture, 1959-1973

**Gaël PÉTON**

L'Art et essai ou la « politique de la qualité » dans les salles de cinéma (1949-1961)

**Aurélien PINTO**

Le musée au pluriel. 1958-1968 : le patrimoine cinématographique au prisme de la décentralisation

**Stéphanie-Emmanuelle LOUIS**

### Annexes

Intervention de Pierre Viot, ancien directeur général du Centre national de la cinématographie, à la réunion du Comité d'histoire du 13 novembre 1995

Chronologie 1945-1970

Note de Paul Léglise sur un projet de réforme du CNC (1956)

Note de Jean Vivié sur un projet de centre technique du cinéma (1957)

Instances en lien avec les différents régimes d'aide successifs

Principales organisations professionnelles et syndicales (1957-1962)

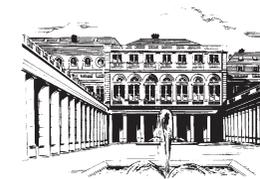
Films bénéficiaires du soutien sélectif à la production de films de long métrage (1956-1970)

Bibliographie sélective sur la politique du cinéma en France

Liste des sigles

En vente à la Documentation française

288 p., format 16 x 24 cm, 18 €



Comité d'histoire  
du ministère de la Culture  
et de la Communication

#### Renseignements :

Comité d'histoire  
du ministère de la Culture  
et de la Communication  
3, rue de Valois  
75001 Paris

☎ 01 40 15 79 16

☎ 01 40 15 79 52

✉ comitehistoire@culture.gouv.fr