

Les réserves du Centre national du costume de scène, Moulins



Le Centre national du costume de scène

Ouvert en juillet 2006, le Centre national du costume de scène et de la scénographie est le premier musée en France comme à l'étranger, à être entièrement consacré au patrimoine matériel des théâtres, plus particulièrement aux costumes et décors de scène.

Établissement public de coopération culturelle, le CNCS est musée de France depuis 2009. Il a pour mission la conservation, l'étude et la valorisation d'un ensemble patrimonial de costumes de scène et d'éléments de scénographie, déposés par les trois institutions fondatrices du Centre, la Bibliothèque nationale de France, la Comédie-Française et l'Opéra national de Paris, ou bien donnés au CNCS, par des théâtres, des compagnies, des costumiers, des artistes...

Situé à Moulins dans le département de l'Allier en région Auvergne, le CNCS occupe une partie du Quartier Villars, ancien quartier de cavalerie construit à partir de la fin du XVIII^e siècle, occupé par différents régiments de cavalerie, puis désaffecté, partiellement démoli et classé Monument historique en 1984. Le Ministère de la Culture et de la Communication a assuré la rénovation du site et des bâtiments. Il en assure majoritairement le fonctionnement, la ville, le département et la région étant ainsi dotés d'une institution d'envergure nationale et à rayonnement international.

Les collections

Le CNCS conserve de prestigieuses collections qui n'avaient jusqu'alors pas fait l'objet de réelle politique de sauvegarde. Ces pièces proviennent de productions issues du spectacle vivant, théâtre, opéra, ballet et danse, récital..., sorties du répertoire des théâtres.

Aux dépôts des trois institutions nationales (Bnf, Comédie-Française et Opéra national de Paris), se sont ajoutés de nombreux dons, de costumiers, de théâtres, de compagnies, d'artistes et de leurs familles ou de fondations, telle la Fondation Nouriev qui a fait don de la collection Rudolf Nouriev présentée au public de façon permanente depuis octobre 2013.

Le CNCS conserve actuellement environ 10 000 costumes de scène (soit environ 20 000 pièces) ; une quarantaine de toiles peintes et des éléments de machinerie du Palais Garnier, des décors de compagnies de danse contemporaine ; 2 000 dessins de costumes de scène signés de Christian Lacroix, couturier, costumier et designer, Président d'honneur du CNCS.

La collection s'enrichit régulièrement.

Conservation et récolement des collections

La grande majorité des collections du CNCS est constituée de pièces textiles, trop fragiles pour être présentées de façon permanente. Ces collections sont conservées dans le bâtiment des réserves, construit lors de la réhabilitation du site et répondant aux normes préconisées pour la conservation de textiles. Totalement adapté pour répondre aux missions du CNCS cet édifice de 1700 m² comprend au rez-de-chaussée des espaces de travail et trois étages pour la conservation.

Quelques mois avant l'ouverture de l'établissement, en 2006, les 8500 premiers costumes ont été transférés et intégrés dans ces réserves équipées de meubles compactus conçus en prévision des dimensions hors normes de certains costumes ou accessoires.

L'organisation interne suit un classement par *type* de spectacles (théâtre, opéra, danse), puis au sein des étages, par *production*, selon un ordre chronologique. Enfin, un costume étant généralement constitué d'un assemblage de plusieurs éléments vestimentaires, ceux-ci sont conservés dans une même unité de rangement : chaque pièce est suspendue sur un cintre, ou bien mise à plat en tiroir ou sur étagère ; les accessoires sont disposés sur les étagères, proches des costumes.

La proximité, les facilités d'accès et l'aménagement des réserves représentent un ensemble de dispositifs favorables à la gestion des collections et au fonctionnement général du service. De ce fait, le récolement des collections s'effectue au sein des espaces de conservation, en partant de l'objet in situ. Le plan de récolement prévoit des campagnes par zone de localisation et par collection. Les différentes opérations (prises de mesure, photographies, reconditionnement, saisie des fiches de récolement sur logiciel informatique, etc.) sont ainsi effectuées dans les réserves.

Delphine PINASA
directrice
Centre national du costume de scène, Moulins