

## **Mise en valeur des collections vietnamiennes du musée Cernuschi**

Le musée Cernuschi est le fruit du legs de la collection et de l'hôtel particulier d'Henri Cernuschi à la Ville de Paris en 1896. Comprenant originellement des objets achetés au Japon, en Chine, en Inde et des photographies des sites visités au cours de son voyage en Asie, la collection d'Henri Cernuschi s'est étoffée au cours du XXe siècle de domaines aussi variés que l'Iran, le Vietnam ou l'art des steppes. Mais la présentation permanente fut centrée sur l'archéologie chinoise, à l'exclusion des autres domaines relégués en réserve.

A ce jour, la totalité de la collection comprend 13000 pièces inventoriées, dont 1000 sont exposées en permanence. Le récolement décennal a commencé timidement en 2010 et a connu une accélération depuis fin 2011. Environ 6000 pièces ont été récolées et systématiquement photographiées. En juin 2014, 75% du récolement devrait être atteint.

Afin de donner une visibilité aux pièces conservées en réserve, en s'appuyant sur la dynamique insufflée par la mise en place du récolement décennal, plusieurs projets ont vu le jour. Une vaste campagne photographique a permis de diffuser des clichés de qualité et d'amorcer la diffusion d'œuvres en réserve sur le site internet du musée ou dans des articles de revues spécialisées.

L'étude des pièces a permis de mieux connaître les collections et de proposer des projets d'exposition, notamment celle de céramiques vietnamiennes qui a eu lieu au musée de la faïence de Samadet dans les Landes en 2012. Une autre sélection de céramiques vietnamiennes sera présentée de mai à octobre 2014 au musée des Beaux-Arts de La Rochelle.

La poursuite du récolement conjugué à un approfondissement de l'étude de la documentation a permis de reconstituer des ensembles complets et documentés, comme celui de la tombe n°3 de Lạch Trường, province de Thanh Hóa, qui sera publié dans la revue *Taoci* en 2014, et pourrait devenir l'objet d'un projet de modélisation en 3D.

Enfin, un cycle de conférence intitulé « l'Heure du conservateur » a été inauguré en septembre 2013 lors des Journées du Patrimoine et propose un dimanche par mois, gratuitement, un rendez-vous devant des œuvres habituellement conservées en réserve. La proximité avec les objets présentés sans la barrière de la vitre, la possibilité de les montrer sous différents angles, le dialogue ouvert avec le responsable de la collection instaurent un lien direct entre la collection et le public. La médiation devient alors l'un des débouchés possible du travail de récolement et d'étude de pièces habituellement coupées de tout discours par leur invisibilité même. L'intérêt pour ces objets de réserve doit donc être réactivé, le discours être remis à jour. A terme, selon un cercle vertueux, la collection s'en trouve requalifiée à la fois pour le responsable médiateur et pour le public.

---

Anne FORT  
conservatrice du patrimoine  
musée Cernuschi, ville de Paris