



De la décolonisation des arts à la restitution des objets

Journées d'étude
internationales

9 et 10 septembre 2021

Université de Bordeaux (campus Victoire)
et en ligne

Ces journées visent à contribuer au dialogue entre musées du Sud et du Nord, entre chercheurs et acteurs de la culture et de sa médiation, afin de réfléchir ensemble aux formes possibles de restitution et de gestion partagée, participative et dynamique de la culture, notamment de ce qui fait patrimoine.

Jeudi 9 septembre

13 h Musée d'ethnographie de l'université de Bordeaux Visite de l'exposition *Grandes figures de l'histoire contemporaine en Afrique, 42 portraits de Dialiba Konaté* avec Étienne Féau et Guy Lenoir

14 h Amphi E Elara Bertho, Accueil et présentation des enjeux de la rencontre

État des lieux. Perspectives croisées

Cette première session vise à prendre la mesure des collections africaines conservées dans une dizaine de musées africains et néo-aquitains. Chaque intervenant.e est invité.e à dresser une rapide histoire de la collection dont il/elle a la charge, à évoquer les réseaux professionnels dans lesquels s'inscrit l'institution et à partager, depuis sa position, les questions que pose la restitution du patrimoine culturel africain, depuis la publication en France du rapport de Felwine Sarr et Bénédicte Savoy sur le sujet (2018).
Modération : Dragoss Ouedraogo et Isabelle Gobatto

14 h 15 Étienne Féau, Introduction générale

14 h 30 Des musées africains

- Daouda Keita (ministère de la Culture du Mali), Le musée national du Mali
- Malick N'Diaye (IFAN, Dakar), Le musée Théodore Monod d'art africain
- Évariste Kaboré (ministère de la Culture Burkina Faso), Le musée national du Burkina Faso
- Mathieu Traoré, Le musée senoufo de Bobo Dioulasso (Burkina Faso)
- Sa Majesté Modeste Yaméogo, Le musée Rayimi de Koudougou (Burkina Faso)
- Honoré Tchatchouang (université de Cergy-Pontoise), Pratiques muséales dans les chefferies bamiléké (Ouest-Cameroun)

16 h Échange avec la salle, puis pause

16 h 45 Des musées néo-aquitains

- Sophie Chave-Dartoën, Solenn Nieto, Lucia Bienvenu et Gaëlle Cartault, Le musée d'ethnographie de l'université de Bordeaux
- Véronique Merlin-Anglade, Le musée d'art et d'archéologie du Périgord (Périgueux)
- Élise Patole Edoumba, Le Muséum de La Rochelle
- Émilie Salaberry, Le Musée d'Angoulême
- Paul Matharan et Katia Kukawka, Le musée d'Aquitaine (Bordeaux)

18 h Échange avec la salle

Vendredi 10 septembre

Connaître et diffuser les collections

Un principe fondamental de toute entreprise muséographique est de connaître les collections afin de les présenter au public, de les « valoriser ». Mais que savons-nous des collections africaines, de leur origine, de leur histoire, de l'intérêt de chacun des éléments qui les composent ? Où en sommes-nous du travail de documentation et d'inventaire ? Et que savons-nous des chantiers en cours pour leur diffusion et leur connaissance ?
Modération : S. Chave-Dartoën et K. Kukawka

9 h *Du quai Branly au Bénin, la restitution du patrimoine africain*, documentaire sonore de S. Pillods (2020). Diffusion d'un extrait.

9 h 15 État des lieux // France

- Laurick Zerbin (Université Lyon II), Histoires de collectes, histoires des collections
- Gaëlle Beaujan (musée du quai Branly), L'historique des collections au musée du quai Branly

9 h 45 État des lieux // Afrique

- Hamady Bocoum (Musée des civilisations noires, Dakar) Problématique générale

- Dr Silvie Memel Kassi (musée des civilisations de Côte d'Ivoire), État des lieux en Côte d'Ivoire

10 h 15 Échange avec la salle, puis pause

Le relais des médiations artistiques

« Médiation » : Commentaires, interprétation, passation d'informations, transmission d'éléments de langage, explication du geste artistique en correspondance avec la restitution. Comment l'artiste s'empare-t-il de la mémoire collective pour en faire sens ?

Modération : Thierno Dia et Guy Lenoir

11 h Jean Sagot-Duvaurox (CRDEI),
Le Musée Virtuel

11 h 15 Edwige Aplogan (avocate,
plasticienne et féministe)

11 h 30 Vincent Harisdo (chorégraphe et
danseur)

11 h 45 – 12 h 30 Échange avec la salle

Le relais des médiations pédagogiques

Le volet pédagogique vise à fédérer les énergies autour des parcours biographiques d'objets et la mise en relation avec élèves et étudiants. Le panel se structurera autour d'innovation en termes de médiations culturelles et pédagogiques et se pense comme une boîte à outils réutilisables par tous et pour tous. Les intervenants présenteront des projets en cours, des modalités d'intervention autour des collections muséales, des formes de médiations avec des publics éloignés, des créations artistiques et pédagogiques.

Modération : E. Bertho et E. Spiesse

14 h Emmanuelle Spiesse (LAM), Objets du musée, objets interrogés

14 h 15 Emmanuelle Cadet (Alter Natives), La mise en scène de la nouvelle d'Arno Bertina,
Des lions comme des danseuses

14 h 35 Peju Layiwola (Université de Lagos),
Les médiations pédagogiques à l'université de Lagos

14 h 50 Échange avec la salle, puis pause

Quels enjeux autour de la formation des personnels de musées africains et français ?

Ce panel vise à initier des échanges sur les enjeux de la formation des agents de musées africains et français, en particulier dans leur association à la double question de la décolonisation des arts et de la restitution des objets provenant d'Afrique. La problématique de la formation et corrélativement les formations (formes, modalités, acteurs, perspectives) renvoient à des expériences et des connexions existant entre partenaires de musées français et africains, qui seront l'occasion d'échanger tant sur les discours, les idéologies, les pratiques et façons de faire, les modèles en circulation entre ces musées, que sur les attentes sous-jacentes. Ces focales articuleront empirie et réflexivité pour penser le rôle et les enjeux de la formation pour aborder la question des restitutions dans leurs diverses formes.

Modération : I. Gobatto et E. Salaberry

15 h 45 Babacar Diop (Institut supérieur des arts de Dakar), Les professionnels de musées en Afrique, l'exemple du Sénégal

16 h Caroline Gauthier-Kurhan (MC France),
La plateforme e-patrimoine

16 h 15 Claire Bosc-Tiessé (CNRS / Inha),
L'enseignement des arts d'Afrique en France

16 h 30 Échange avec la salle

Conclusions

17 h Anne Doquet (IRD / Imaf / ANR-Retours)
et Didier Houenoude (université d'Abomey-Calavi, Bénin)

Coordination générale / Elara Bertho (CNRS / LAM) ; Sophie Chave-Dartoen (université de Bordeaux / UMR Passages) ; Isabelle Gobatto (université de Bordeaux / UMR Passages)

Comité d'organisation / Elara Bertho (CNRS / UMR LAM) ; Yamba Bidima (université Ki Zerbo) ; Frédéric Brun (revue *Multitudes*) ; Emmanuelle Cadet (Alter Natives) ; Sophie Chave-Dartoen (université de Bordeaux / UMR Passages) ; Thierno Ibrahima Dia (université Bordeaux Montaigne) ; Isabelle Gobatto (université de Bordeaux / UMR Passages) ; Dana Khouri (Institut des Afriques) ; Katia Kukawka (Ville de Bordeaux) ; Guy Lenoir (MC2A) ; Dragoss Ouedraogo (université de Bordeaux) ; Émilie Salaberry (Ville d'Angoulême) ; Emmanuelle Spiesse (LAM)

Conseil scientifique / Anne-Marie Bénézech (Société des Africanistes) ; Claire Bosc Tiessé (CNRS / Inha) ; Roland Colin (Société des Africanistes) ; Anne Doquet (IRD / Imaf / ANR-Retours) ; Étienne Féau (Société des Africanistes) ; Berthe Fournel (Société des Africanistes) ; Didier Houenoude (université d'Abomey-Calavi / INMAAC) ; Musanji Ngalasso-Mwatha ; Élise Patole Edoumba (musées de La Rochelle) ; Samuel Sidibé ; Roger Somé (université de Strasbourg) ; Laurick Zerbini (université Lyon II / LARHRA)

Accès

Université de Bordeaux

Campus Victoire, Amphi « E » (accès par la rue Élie Gintrac)

Bâtiment E, 3^e étage

Tram B : arrêt Victoire / Bus : lignes 1, 5, 11, 15 et 20, arrêts Victoire

Entrée libre, dans la limite des places disponibles.

Port du masque obligatoire et pass sanitaire exigé pour les participants, sauf étudiants (à défaut test PCR négatif)

Lien de connexion

<https://u-bordeaux-fr.zoom.us/j/6281640174?pwd=cE8yL3hvcWhLOUeVzZQaUFUUmFVZz09>

Et depuis un téléphone mobile : ID de réunion : 628 164 0174

Code secret : bordeaux

Contact

Gaëlle Cartault : secretariat.meb@u-bordeaux.fr

Ces journées sont organisées dans le cadre d'une recherche financée par le département de recherche CHANGES (Université de Bordeaux), avec le soutien de l'UMR Passages, du Musée d'ethnographie de l'université de Bordeaux, du musée d'Aquitaine et du Forum des arts de Talence, ainsi que l'Ambassade de France et l'Alliance française au Burkina Faso.

Photo : sculpteur anonyme, statuette de style baoulé, Côte d'Ivoire, 1^{ère} moitié du XX^e siècle. Coll. Musée d'Aquitaine, don G. Chaumeil.