

L'informatisation dans le cadre du chantier des collections

Musée national Adrien Dubouché -

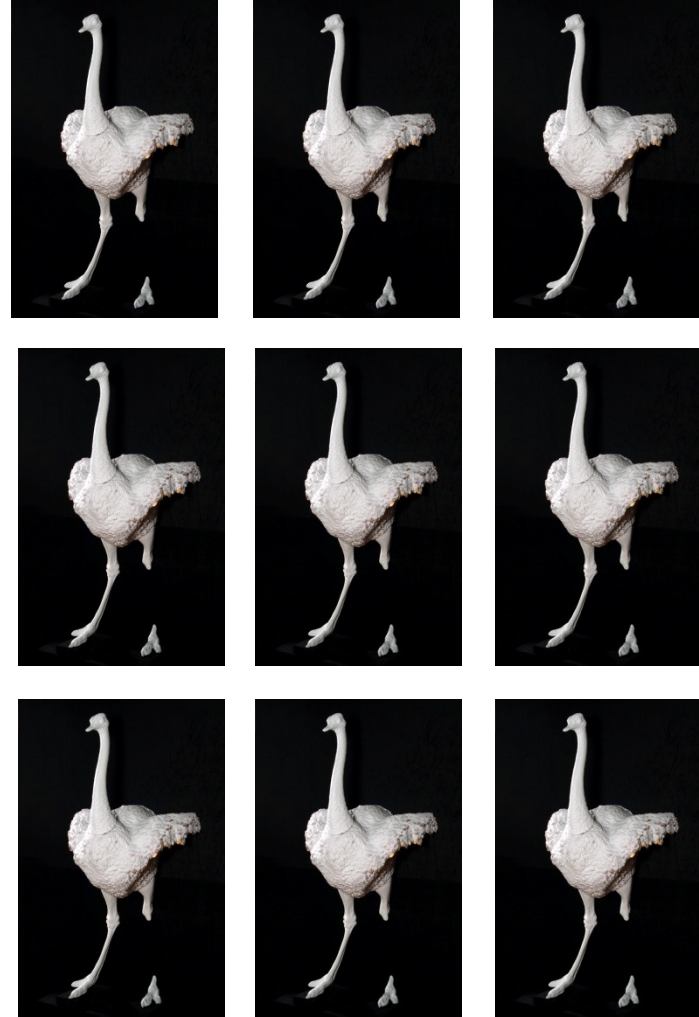


Journée professionnelle « Informatisation, numérisation et mise en ligne des collections »

L'œuvre



Ses « doublons » informatiques



Le périmètre du chantier des collections



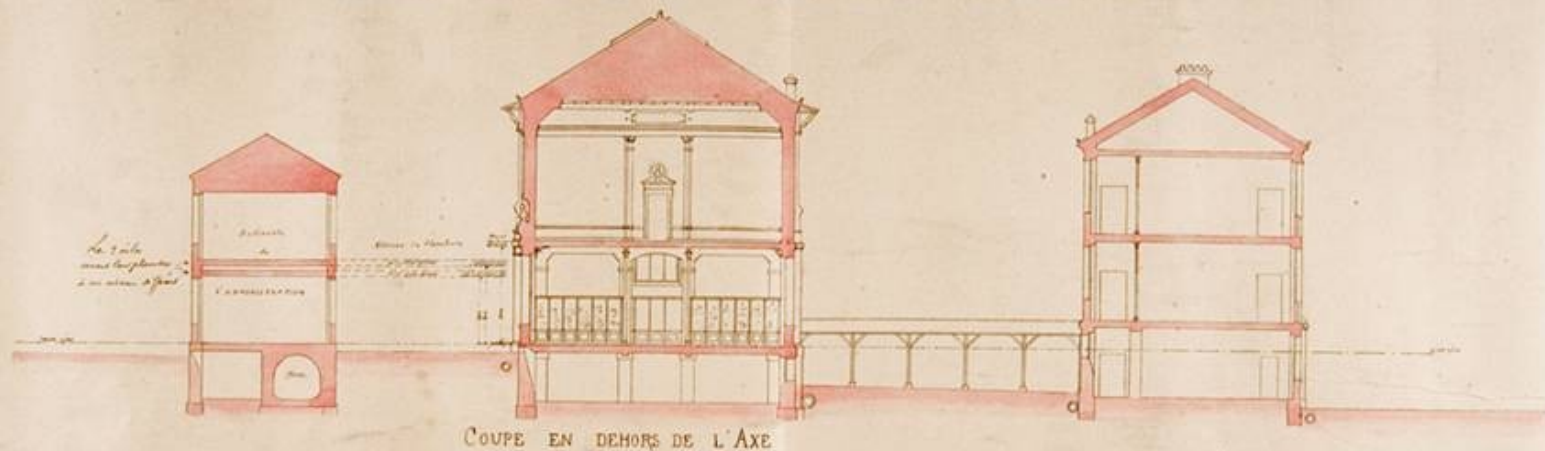


Ministère des Travaux publics

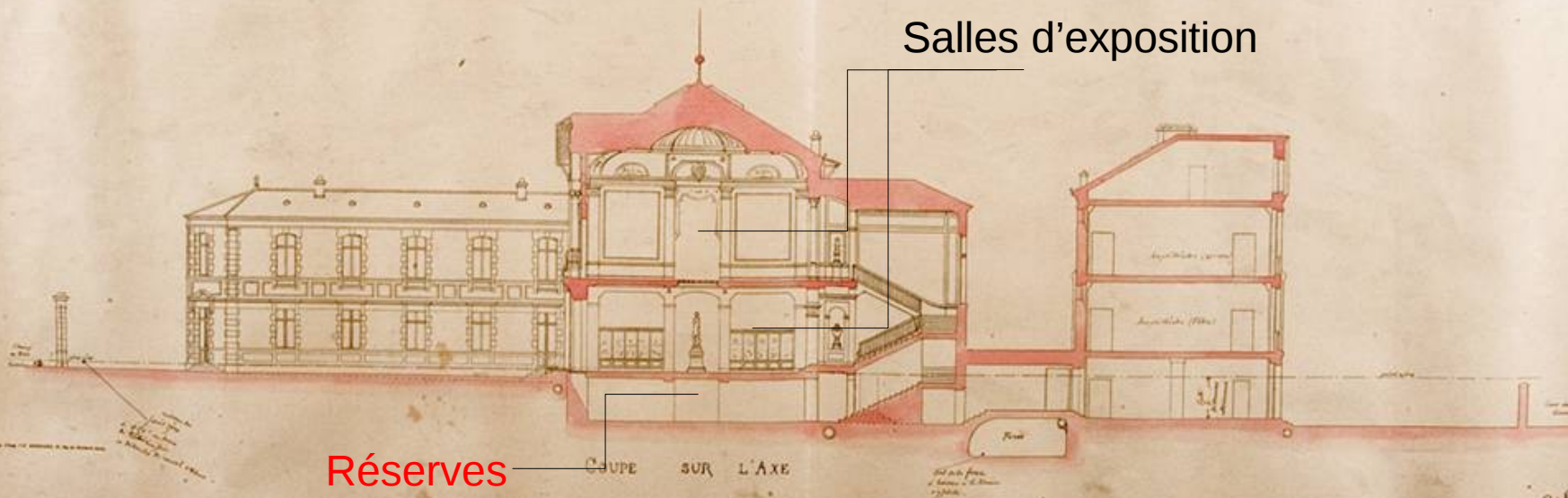
LIMOGES

Direction des Bâtiments civils

ÉCOLE NATIONALE ET MUSÉE D'ART DÉCORATIF



Salles d'exposition



Réserves

Dessiné par l'Architecte des Bâtiments civils sous le
Co 1896

Echelle de 601^{er} p. mètre

918

Les outils

X N° 4604

MUSÉE NATIONAL
ADRIEN-DUBOUCHÉ

DESCRIPTION DE LA PIÈCE :

Limoges, Gibus et Margaine
Buire ovoïde à piedouche, col
formant bec verseur et anse formée
par un buste de femme ailée, en
argent. Plateau renflé à centre
trembleur. Fond noir. Décor en
Marque: en vert: G & G^{ie}.

Dimension: buire: 389 x 173; plateau: 47 x 335

Date de l'entrée: 1879

N° de la Vitrine:

PROVENANCE:

Don MARGAINE
n° 4345 du 1^{er} registre

PRIX D'ACQUISITION. | PRIX D'ESTIMATION.

J. M. 108042.



La saisie informatique des 12 000 fiches

X **N°** 4604

**MUSÉE NATIONAL
ADRIEN-DUBOUCHÉ**

DESCRIPTION DE LA PIÈCE :
Limoges, Gibus et Margaine
Buire ovoïde à piedouche, col
formant bec verseur et anse formée
par un buste de femme ailée, en
argent. Plateau renflé à centre
troubleur. Fond négre. Décor en
Marque: en vert : G & G^{ie}

Dimension: buire : 38,9 x 17,3 ; plateau : 47 x 33,5

Date de l'entrée: 1879

N° de la Vitrine: _____

PROVENANCE :
Don MARGAINE
n° 4345 du 1^{er} registre

PRIX D'ACQUISITION. | **PRIX D'ESTIMATION.**

J. M. 106042.

Grille de saisie

Numéro d'inventaire

Description

Marque

Dimensions

Date d'entrée

Provenance

Prix d'acquisition

L'intégration des données dans un tableur

ADL	Description	Acquisition	Marque	Dimensions		Date d'entrée
ADL 1	Faïence de Montpellier. Porte huilier ajouré avec deux anses en forme de mascarons et reposant sur 3 pieds. Décor polychrome de grand feu fleurs chatironnées : rose en manganèse, fleurs jaunes et bleues.	Collection Gasnault. (attribué à Montpellier et portant le n° 792 de la coll. Gasnault)		95	260	1881
ADL 2	Faïence de Lunéville ou région (terre de pipe émaillée blanc). Statuette représentant un 'marchand de Coco' (attribué à St Clément). Bastian 1997 : Lunéville ou sa région	Collection Gasnault. (portant le n° 827 du catalogue de la coll. Gasnault)		200	80	1881
ADL 3	Faïence de St Clément (terre de pipe émaillée). Statuette représentant une 'Marchande de fruits' (Attribué à St Clément) Bastian 1997 : Lunéville ou sa région	Collection Gasnault. (portant le n° 827 du catalogue de la coll. Gasnault)		185	75	1881

La numérisation des registres d'inventaire

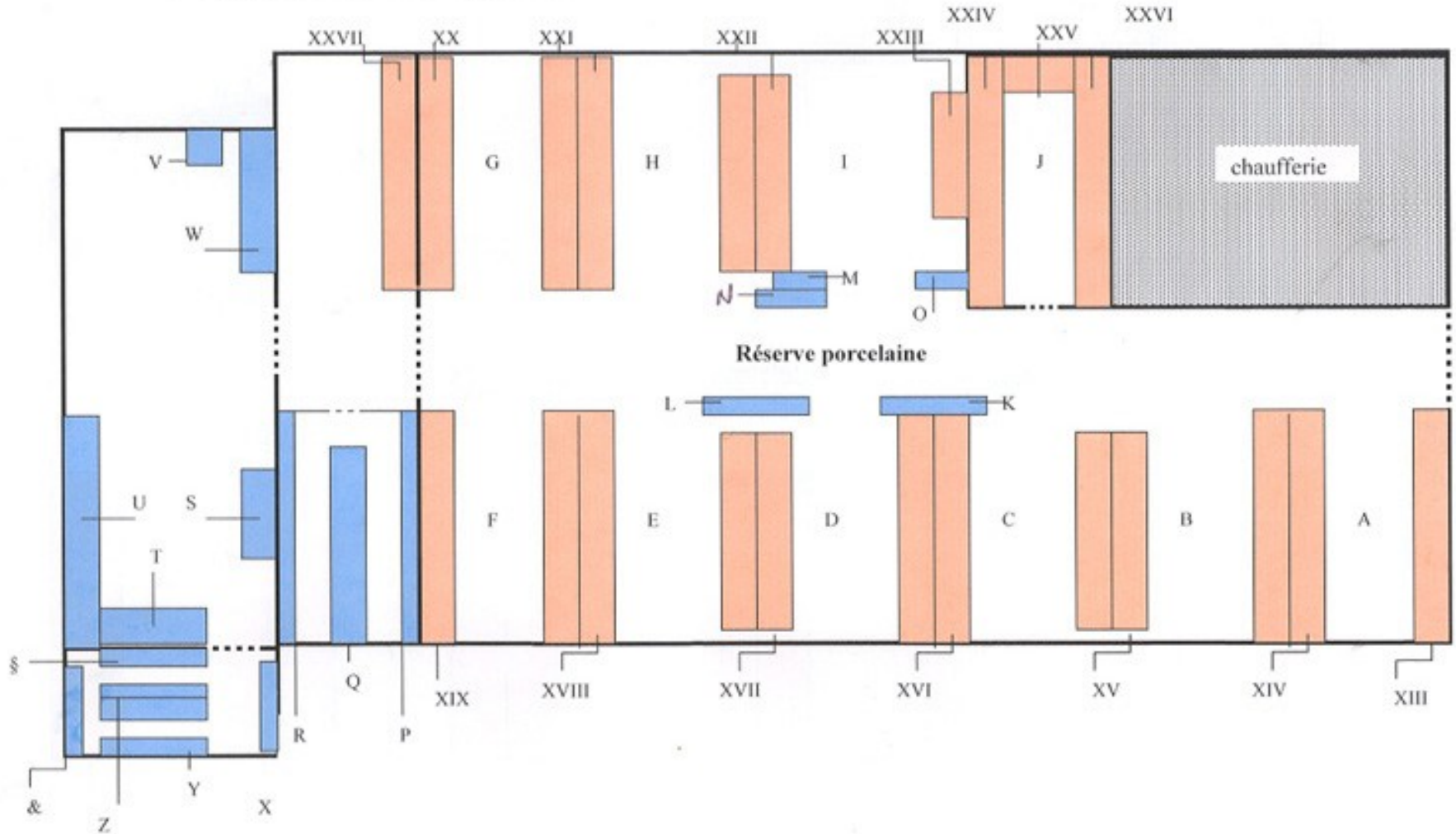
548		31		
No d'inv.	No des crist.	Désignation	Clapement	Dons & dates
1	1172 +104	Grand plat long hexagone (Fay) avec bordure décorée	Rouen	M. Dubouché
1	1173 +152	Tecau, Fay, décor cachemir A. 10.	Rouen	Don. de M. A. Dubouché
1	1174 +112	Plat oval, Fay, - décor : fleurs & oiseaux	Nieux Rouy	idem
1	1175 +160	Porcelaine de Fay, - forme de vase à pied & décor léger bleu & blanc		Id.
1	1176 +140	Porte-bouquet, Fay, décor polychrome bleu & blanc	Nieux Rouy	Id.
1	1177 +122	Coupe de Fay A. 10.	Rouen	Don. de M. A. Dubouché
1	1178 +132	Cherrette (Bibéron), fayence, décor bleu offert par M. Henry Sénémand	Rouen	1867 Don. de M. Henry Sénémand, à M. Dion
1	1179 +124	Porte-bouquet, Fay, - décor polychrome bleu & blanc	Rouen	Don. de M. A. Dubouché
1	1180 +112	avec porte-bouquet, Fay, - décor polychrome à personnages	Rouen	Id.
2	1181 +142	Soupière avec Casserole, fay. - décor polychrome	Id.	Id.
1	1182 +132	Écuelle à anses, fayence, décor polychrome, genre Bazarin	Id.	Id.
1	1183 +112	Assiette à pans décorée, fay. décor cachemir	Id.	Id.
1	1184 +112	Assiette Fay, - décor : fleurs roses, oiseaux & cornes d'abondance	Id.	Id.
1	1185 +124	Plat long hexagone Fay, décor : vases, fleurs, médaillon, fond orange	Id.	Id.
1	1186 +112	Assiette Fay, - décor : léopard & fleur de lys - n. 1184.	Id.	Id.
1	1187 +112	Assiette Fay, - décor cachemir avec bordure polychrome	Id.	Id.
1	1188 +112	Plat plus long Fay - décor léger polychrome	Moustiers	Don. de M. A. Dubouché

1	1178 +132	Cherrette (Bibéron), fayence, décor bleu offert par M. Henry Sénémand	Rouen
1	1179 +124	Porte-bouquet Fay - décor polychrome	



La topographie des lieux

4- Topographie de la réserve porcelaine



Le chantier des collections et le plan de récolement décennal



Date	Objet	Origination	Classement	Quantité
1	1536	une bouteille en verre... avec bouchon... sans inscription	Musee France - Paris	50
1	1537	un vase... sans inscription	Musee France - Paris	150
1	1538	un vase... sans inscription	Musee France - Paris	200
1	1539	un vase... sans inscription	Musee France - Paris	110
1	1540	un grand vase... sans inscription	Musee France - Paris	150
1	1541	un grand vase... sans inscription	Musee France - Paris	150
1	1542	un grand vase... sans inscription	Musee France - Paris	100
1	1543	un grand vase... sans inscription	Musee France - Paris	100
1	1544	un grand vase... sans inscription	Musee France - Paris	100
1	1545	un grand vase... sans inscription	Musee France - Paris	100
1	1546	un grand vase... sans inscription	Musee France - Paris	100
1	1547	un grand vase... sans inscription	Musee France - Paris	100
1	1548	un grand vase... sans inscription	Musee France - Paris	100
1	1549	un grand vase... sans inscription	Musee France - Paris	100
1	1550	un grand vase... sans inscription	Musee France - Paris	100
1	1551	un grand vase... sans inscription	Musee France - Paris	100
1	1552	un grand vase... sans inscription	Musee France - Paris	100

ADL	Description	Acquisition	Marque
ADL 1	Faïence de Montpellier. Porte huilier ajouré avec deux anses en forme de mascarons et reposant sur 3 pieds. Décor polychrome de grand feu fleurs chatironnées : rose en manganèse, fleurs jaunes et bleues.	Collection Gasnault. (attribué à Montpellier et portant le n° 792 de la coll. Gasnault)	
	Faïence de Lunéville ou région (terre de pipe	Collection Gasnault.	

L'évolution du tableur

(de 7 à 27 colonnes)

Numéro d'inventaire	Autre numéro	Dénomination	Titre	Nom du service	Typologie
---------------------	--------------	--------------	-------	----------------	-----------

Matière # Technique	Hauteur	Longueur	Largeur	Poids
---------------------	---------	----------	---------	-------

Auteur	Lieu	Date
--------	------	------

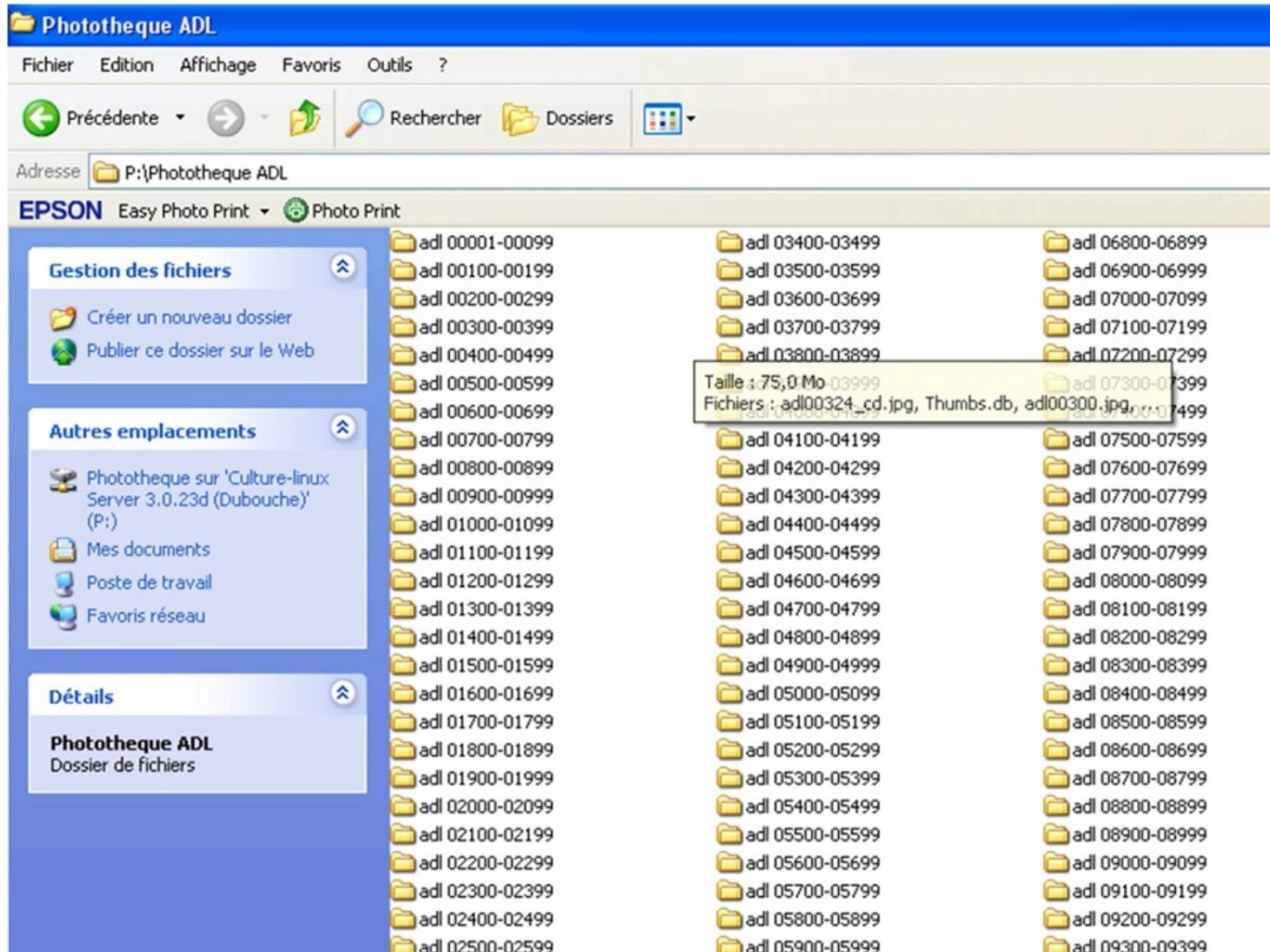
Description analytique	Marque
------------------------	--------

Statut	Date d'entrée	Prix
--------	---------------	------

Observations	Etat de l'objet	Restauration	Bibliographie
--------------	-----------------	--------------	---------------

Localisation	Type de photographie et références des clichés RMN	Nom du photographe	Date du récolement et récoleur
--------------	--	--------------------	--------------------------------

Le traitement des images





Être pragmatique... face à des milliers de photographies



Les difficultés



Un chantier « dans le chantier »





Conclusion

