

Le musée Ingres de Montauban: Plateformes collaboratives pour valoriser des fonds inédits





Juin 2014 : achèvement du récolement des œuvres inscrites à l'inventaire réglementaire et au registre des dépôts.

Création de 3 000 nouveaux numéros d'inventaire concernant le domaine des arts décoratifs principalement

Mise en place des procédures pour la poursuite des inventaires et du récolement décennal

□ Le 1^{er} fonds concerné : les cartons inédits

100 cartons inédits / environ 50 000 pièces graphiques /

300 j de numérisation / 1000 j de pré-inventaire et de récolement



2015-2020...

Combeau de Napoleon.
Le cheval de L'empereur tenu
par une victoire.

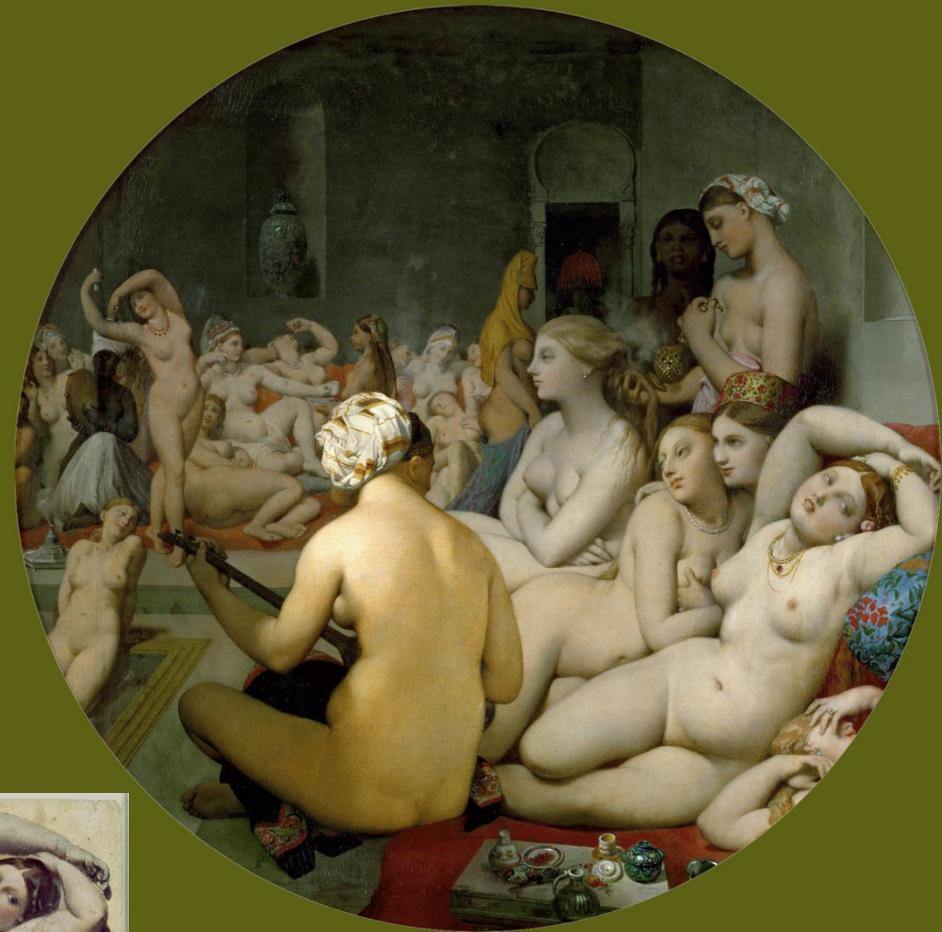
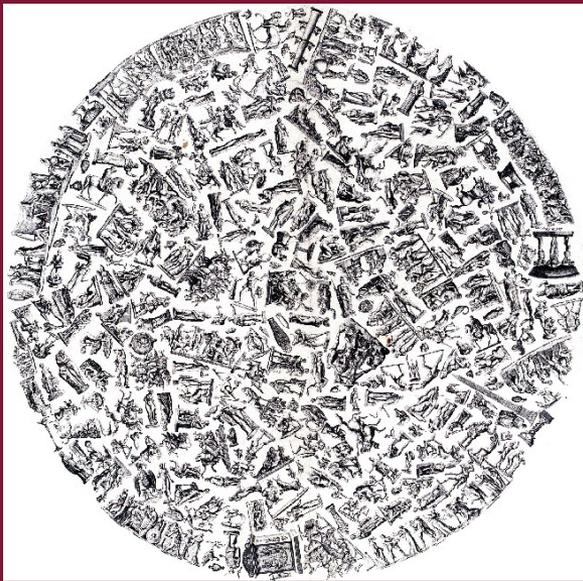
Les fig de des artémis pellenon
derriere la France, et sortant
de la porte près du monument
qui se voit au fond de l'église
avec deux petits bords de
cote.



Monument en esquisse
d'architecture. 3, 4 ordres
jusqu'à l'ordre de la Corinthe
et les dômes victoires de Helonius
qui pleurent et montent.
et dans le haut le héros
couché avec les victoires
avec les palmes d'or.
l'ange pleurant au dôme de lui

Leonardo
Da Vinci
peint la
Jocande.

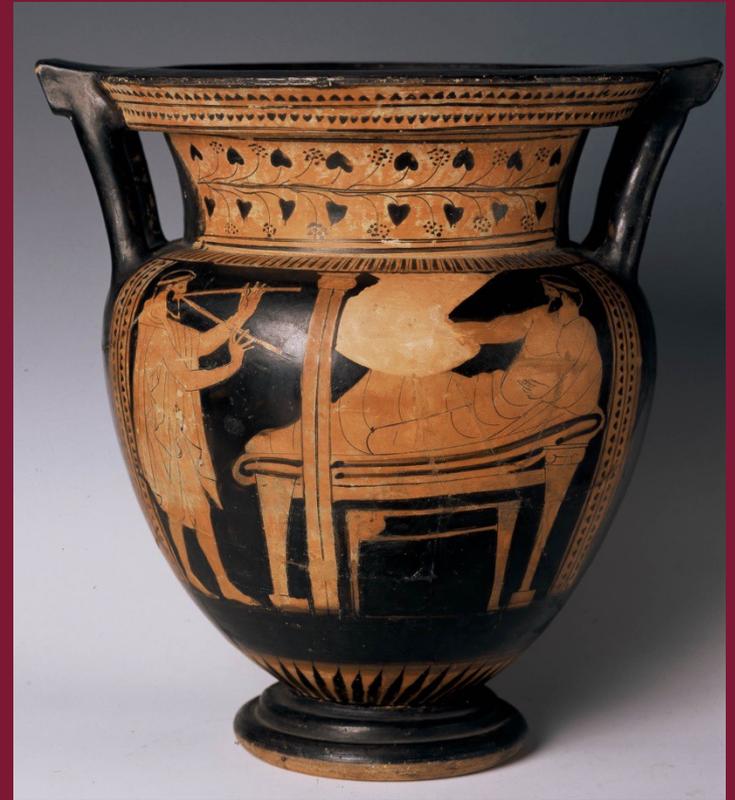
Leonard de Vinci fit le portrait de Lise femme de Francis
Jocande. cet ouvrage, est au des plus achevés de ce maître.
on dit que tout de plaisir à y travailler, qui fut quatre
mois à le faire, et que pendant quel peignoit, cette dame
il y avoit toujours quelqu'un auprès d'elle qui chantoit, ou qui
jouoit de quelque instrument, afin de la tenir dans une
tranquille joie. il prit un soin particulier à le bien finir
aussi Francis I. Considerant ce tableau, comme un merveille
des plus achevés, le voulut avoir à lui, et le paya
quatre mille ecus.



Le fonds et son intérêt



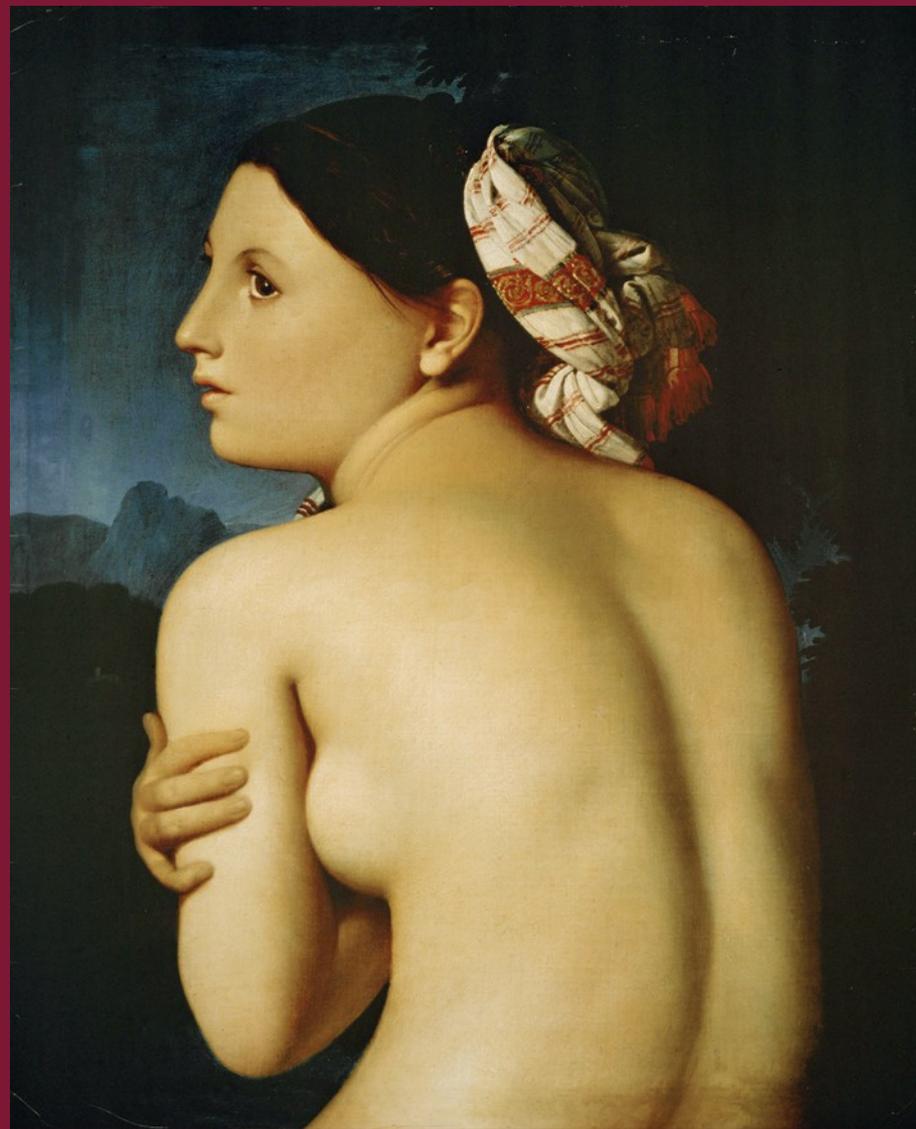
11c 33.16 F

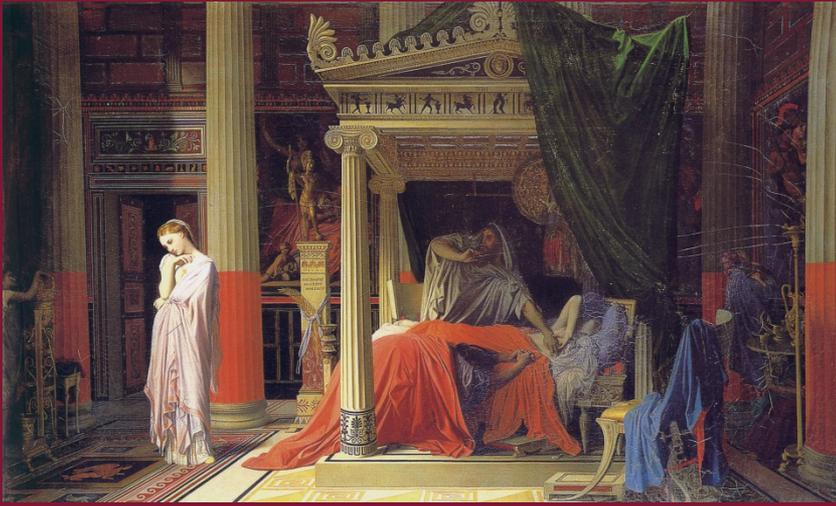




MIC-1-8







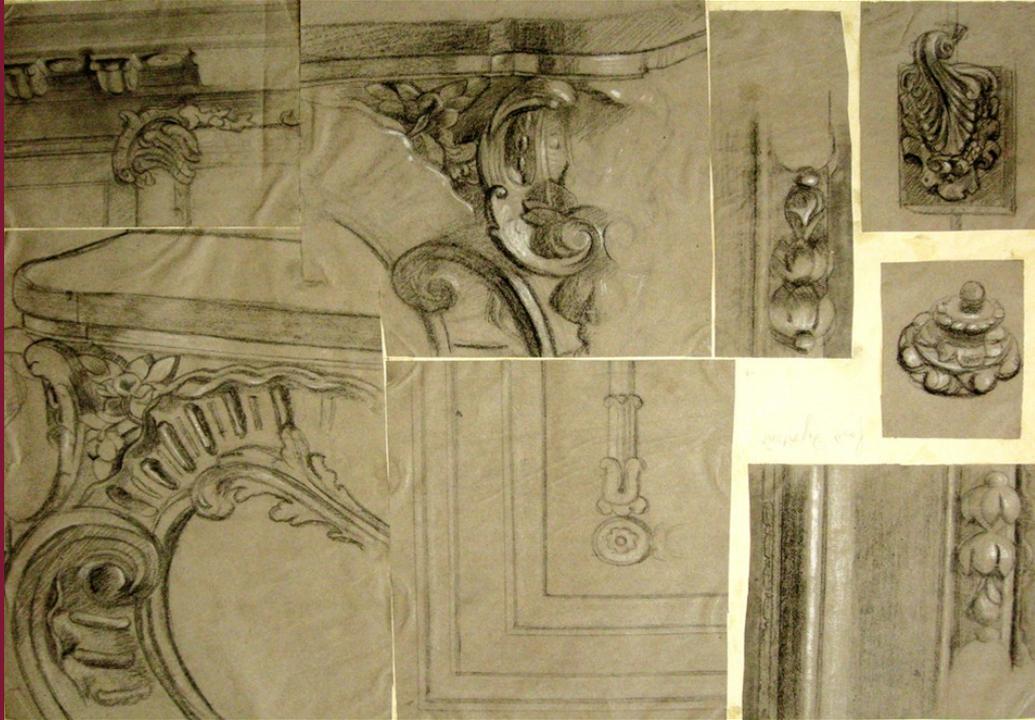
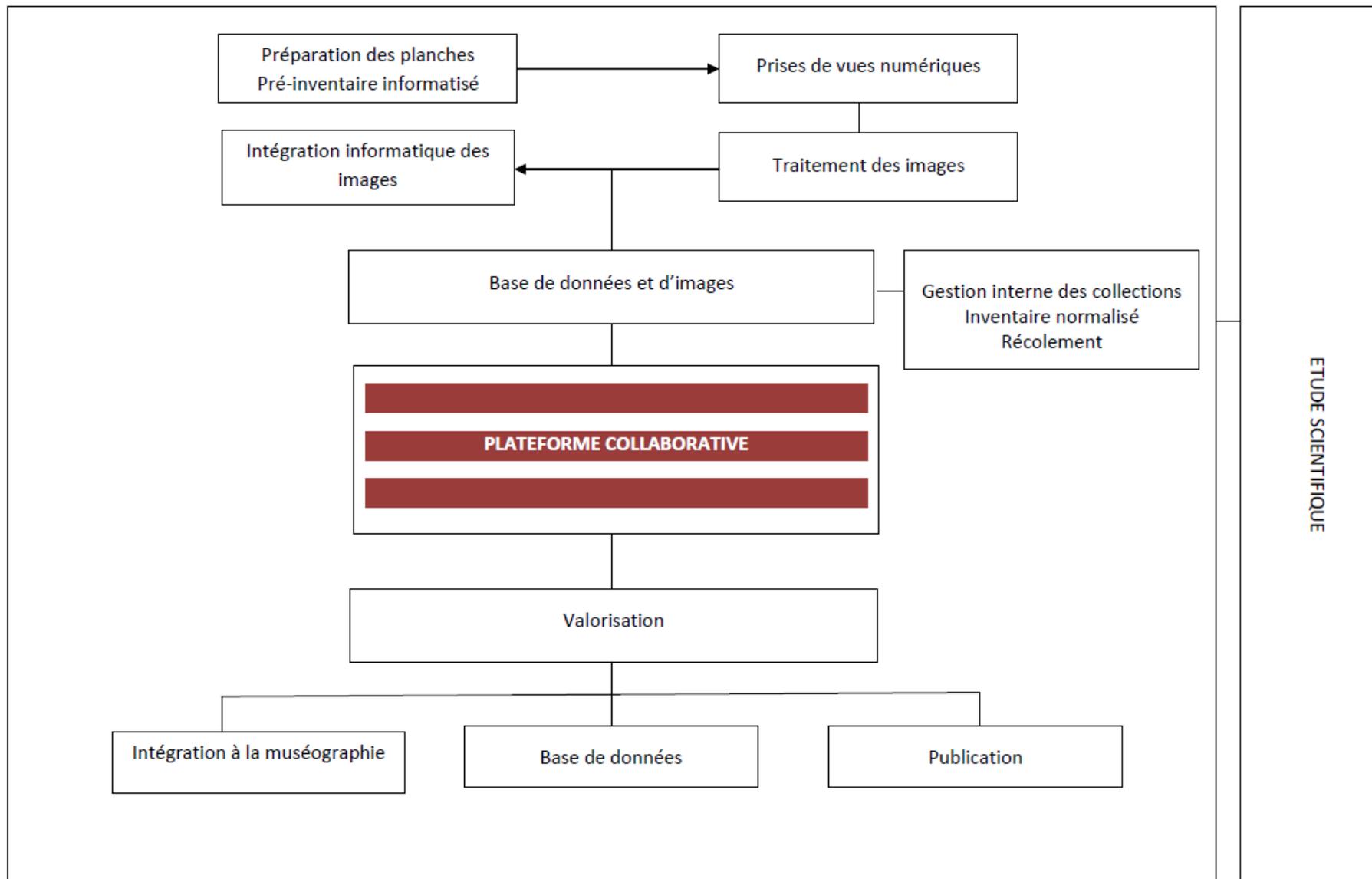


Schéma opérationnel



Caractéristiques du projet de numérisation et de pré-inventaire

- " **Nomenclature des planches**
- " **Saisie des données sur Micromusée : titre / matière et technique / dimensions / indexation iconographique / localisation / état de conservation / bordereau de récolement**
- " **Prises de vue en haute définition : 1 fichier TIF en 300 dpi destiné à l'archivage / 1 fichier JPG haute définition en 72 dpi destiné à la diffusion / 1 fichier JPG en 72 dpi dimensionné pour la base Joconde**
- " **Indexation et traitement des images numériques**
- " **Intégration des images dans les fiches Micromusée**
- " **Conditionnement des planches**





Bilan après 6 mois

- **Nomenclature des 47 cartons du fonds Ingres, permettant l'indexation des clichés numériques ;**
- **2 437 fiches d'inventaire saisies sur Micromusée ;**
- **4 826 planches photographiées (25 cartons).**

Les outils de la valorisation des données 1/ base de données
2/ plateforme collaborative

1/ La base des données brutes

- " **Utilisation des données de Micromusée**
- " **Utilisation des normes mises au point dans le programme Hadoc (harmonisation des données culturelles)**
- " **Définition du niveau de qualité des photographies (haute définition)**

Budget prévisionnel pour la création d'une base de données servant d'outil à la recherche = 20 000 €

2/ La mise en place d'une plateforme collaborative

- Les apports attendus**
- La définition du cadre technique**
- Les contraintes**
- La communauté**
- Le rôle du modérateur**
- Les besoins techniques, humains et financiers**

Les apports attendus

Levée des inconnues documentaires

- **Identification**
- **Attribution**
- **Datation**
- **Accommodation**
- **Localisation des sources**

Identification des utilisations et des transformations par Ingres

Relations avec les sources iconographiques et écrites



MIC.39.123

Identification par Françoise Gaultier du relevé de la tombe dite du cardinal à Tarquinia effectué entre 1765 et 1766 par Franciszek Smuglwoicz

La définition du cadre technique

Une saisie simple à travers une charte de saisie

Une indexation souple visant à donner la lisibilité la plus large possible et à permettre les correspondances entre les mots-clés et l'enrichissement automatique des métadonnées

L'intégration directe des collaborations

La création de paniers de recherche, directement accessibles sur la plateforme, destinés à faciliter le travail de recherche

Les contraintes

" Les contraintes juridiques et éthiques

Plateforme collaborative = œuvre de collaboration (L 113-2 du CPI) les apports de différents auteurs sont ajoutés lors de sa conception Tous les auteurs sont alors co-titulaires des droits sur l'œuvre finale et toute décision la concernant doit se faire à l'unanimité.

Utilisation d'une licence de création contributive commune et non commerciale, placée sous la responsabilité du musée Ingres, s'appliquant sur le tout comme sur les contributions de chaque auteur : indication du nom du contributeur et des modifications par le modérateur et par la communauté / les images issues du fonds du musée Ingres sont libres de droits pour une utilisation non commerciale par le musée ; les autres images restent soumises au CPI.

La communauté et le rôle du modérateur

" Comment mobiliser une communauté collaborative

- **Intervention dans colloques, journées d'études ...**
- **Diffusion dans les milieux universitaires**
- **Diffusion dans les milieux professionnels**

" Le modérateur sous gestion administrative du musée

- **Listing des contributeurs (en perpétuelle évolution)**
- **Vérification des contributions**
- **Harmonisation des données**
- **Le cadre de dialogue des collaborateurs entre eux et avec l'administrateur : forum, blog (animation du réseau)**
- **Gestion du calendrier**

Les besoins

Les limites de compétences du musée

- **constitution d'une équipe spécifique : AMO / prestataire technique**

Nécessité d'intégration dans un contexte de recherche plus global

- **Projet d'intégration dans une plateforme de recherches en réseau : Item (Institut des textes et manuscrits modernes dans le cadre de son ouverture vers l'histoire de l'art)**

Création d'un site internet propre au musée

- **décision politique**
- **lien avec le projet de rénovation**