



JOURNEES PROFESSIONNELLES SUR LES METIERS DE L'EXPOSITION, PARIS, 15/11/2019 ET 20/01/2020

Deuxième journée : Virtuelle, connectée, durable : quel avenir pour l'exposition ?



Mise en ligne : novembre 2020

Table ronde : Les démarches d'éco-conception dans l'exposition

Matthieu Dheilly, dirigeant de la société Sequoia MD Agencement scénographique : Comment répondre aux exigences en matière d'éco-conception ? : le point de vue du fabricant

J'espère vous éclairer un peu. Voilà, Séquoia c'est une entreprise scénographique qui a 27 ans d'existence, on travaille dans ce domaine à 95 %, on a un petit peu arrêté l'expo temporaire, parce que justement éco-durable, expo temporaire pour un menuisier qui agrafe de l'aggloméré, du médium, qui le peint et qui met tout à la poubelle, au bout de 20 ans, y en a un peu marre, voilà. Donc, merci de vouloir trouver d'autres matériaux, d'avancer, et maintenant on se dirige un peu plus sur l'expo permanente. Au sein de l'entreprise, j'ai construit des locaux pour pouvoir être éco-durable le plus possible, on a construit des bâtiments tout en bois qui ont 400 m² de bureaux dans une zone industrielle et dans cette zone industrielle, j'ai planté 50 arbres. Je suis menuisier, j'utilise le bois, mais je le plante aussi, je pense que c'est développement durable pour nous. Au sein de l'entreprise, on a toujours des problèmes aujourd'hui de transport, de traitement des déchets. Qu'est-ce qu'on fait de nos déchets ? Les déchets, on les brûle et nos déchets, ce sont des déchets qui sont M1, donc c'est un peu incompatible, on a quand même des gros problèmes, je vois pas... Le problème du matériau, le type de matériau dans nos entreprises qu'on utilise est vraiment un sujet primordial qu'il faut qu'on arrive à essayer de faire évoluer puisque les demandes de cahier des charges de ce M1, il faut pas que ça brûle, il faut pas que ce soit comme ça, mais je dirais avant qu'un meuble se mette à brûler, il y a beaucoup d'autres choses qui vont se passer et les normes, on est noyé sous les normes au niveau de nos entreprises, qui nous bloquent énormément pour avancer vraiment dans cette direction.

[...] Un travail qu'il faut faire vraiment avec les scénographes, c'est vrai qu'on a beaucoup travaillé sur la scénographie, on est sur des marchés avec Philippe Maffre sur des sujets qu'il évoquait justement au niveau des cimaises, pour avancer vraiment là-dessus. Le problème qui se pose vraiment c'est d'arriver qu'une utilisation soit, puisse être réutilisable, bon je suis perdu, excusez-moi.... [...] Je crois que je vais arrêter parce que je suis complètement perdu. Un beau loup, je suis entrepreneur, je sais faire des bouts de bois, je sais travailler avec mes mains mais c'est un peu plus difficile.... Je réponds plus facilement à des questions que les sujets, puisque tous les sujets ont été évoqués déjà nous aident à avancer....

Dans les expositions permanentes à aujourd'hui, la matière première...

Christian Hottin, INP, directeur des études Département Conservateurs

Enfin, on a beaucoup parlé effectivement des expositions temporaires, c'est le sujet, mais vous avez dit que vous préférez revenir au permanent. Pourquoi ?

Matthieu Dheilly

Je préfère revenir au permanent, pourquoi ? Parce que j'en viens à la matière première qui est... On a des matériaux nouveaux qui sont utilisés, des scénographes qui commencent à retravailler beaucoup plus de matières, qui est le bois, le vrai bois ; on arrive à retrouver le vrai bois dans les expos, et là justement on démarre trois grosses expositions pour 2020 qui sont donc le muséum d'Orléans – on utilise complètement le **xx** épicéa, le musée savoisien à Chambéry et le musée du Comté aussi où cette matière première revient : enfin du bois !, pour travailler pour le menuisier, c'est plutôt sympathique. Voilà, c'était vraiment le sujet sur la matière. Retravailler de la matière première qui est développement durable. Replantons des arbres aussi, parce qu'il y en a vraiment besoin parce qu'il est en train de brûler partout.