

Lettre d'information publiée par le bureau de la diffusion numérique des collections – sous-direction des collections du service des musées de France
N° 38 – Décembre 2019

Versements sur Joconde

Entre septembre et novembre 2019, ce sont 2 126 [nouvelles notices](#) qui ont été reversées et 21 446 mises à jour dans le catalogue collectif des collections des musées de France. Deux [nouveaux musées](#) y participent : le musée d'art et d'histoire à Dreux et le musée du Palais Lascaris à Nice.

Restitution des données 2017 des musées de France

Suite à l'enquête menée en 2018 auprès des 1 214 musées de France, retrouvez en ligne la [restitution des](#) données relatives à une vingtaine d'indicateurs pour les 809 musées territoriaux répondants. La restitution des données relatives aux publics est disponible dans l'observatoire des publics des patrimoines « [Patrimostat 2018](#) ».

Le SMF rejoint le catalogue collectif des bibliothèques des musées nationaux

Dans l'optique d'une révision de la politique documentaire de l'Unité de documentation, le bureau de la diffusion numérique des collections s'est rapproché, en 2017, du Réseau des Bibliothèques des Musées Nationaux (RBMN). Le fonds a été versé dans le [Catalogue Collectif des Bibliothèques des Musées Nationaux](#), riche de près de 400 000 notices bibliographiques. Outre vingt bibliothèques de musées nationaux, ce réseau intègre les deux bibliothèques de recherche du Centre de recherche et restauration des musées de France (C2RMF), et celle du Service des musées de France désormais.

Mise en ligne du vade-mecum du procès-verbal de récolement

Le bureau de l'inventaire des collections et de la circulation des biens culturels (Service des musées de France) diffuse un [vade-mecum du procès-verbal de récolement](#) à destination de tous les musées de France..

Formation à distance, Inventaire et récolement, Institut national du patrimoine

Cette [formation en ligne](#) vise à vous permettre d'acquérir les bases essentielles de l'inventaire et du récolement des collections afin de mieux maîtriser leur mise en œuvre et d'optimiser vos pratiques professionnelles. La dernière semaine est consacrée à l'informatisation réglementaire. La formation sera ouverte du 24 février au 27 mars 2020. Il reste quelques places disponibles.

En savoir plus : formation.permanente.conservateurs@inp.fr

Journée d'étude sur le récolement décennal, Paris, musée Guimet, 20/03/2020

Cette neuvième journée d'étude dans le cadre du récolement décennal, organisée par la sous-direction des collections du Service des musées de France, offrira des éléments de bilan, avant d'aborder les collections en grand nombre, les innombrables archéologiques, ethnographiques, ou d'histoire naturelle, et les solutions pour que leur récolement aboutisse. Cette journée est ouverte aux gestionnaires de collections dans tous les musées de France. Le programme sera bientôt en ligne.

Retrouvez les [programmes et actes des journées précédentes](#), organisées régulièrement depuis 2011.

Identifier le patrimoine des phénomènes migratoires

Les phénomènes migratoires sont un aspect essentiel de l'histoire de France, dont de nombreux objets, documents et œuvres d'art témoignent.

L'identification du corpus existant d'un patrimoine des migrations dans les musées de France est essentielle pour inscrire le patrimoine comme un acteur à part entière du débat sur les migrations. Cela contribuera à lui donner une profondeur historique, des points de vue artistiques originaux et restituer la singularité et la complexité des situations humaines à travers des témoignages étayés par des témoins matériels.

Pour favoriser l'identification, la documentation et la valorisation de ce patrimoine, le Service des Musées de France, en lien avec le [musée national de l'histoire de l'immigration](#), a pris la décision de créer un nouveau domaine dans les thésaurus de description, celui des « migrations humaines ».

Ce terme concerne tous les items relatifs aux migrations internationales (immigration et émigration) mais aussi aux déplacements durables à l'intérieur d'un même espace national. Par exemple : l'exode rural au dix-neuvième siècle, les migrations des Français d'outremer vers la métropole...

Il n'y a pas de bornes géographiques ni chronologiques.

Les déplacements de courte durée (voyages, tourisme), ne sont, en revanche, pas concernés.

Les musées de France sont invités à [verser sur POP](#) les collections relatives à ces thématiques en les identifiant avec le mot-clé « migrations humaines » dans le champ Domaine, ainsi qu'à attribuer ce mot-clé aux collections pertinentes déjà versées. Les items appartenant à ce nouveau domaine des « migrations humaines », seront ainsi beaucoup plus facilement repérables et mobilisables pour des projets d'expositions, de publications ou autres actions de valorisation.

Le Musée national de l'histoire de l'immigration (MNHI) a constitué, depuis 2005, une collection de près de 5 000 documents, objets et œuvres d'art qui croisent les regards de l'histoire, de la société et de l'art contemporain.

A l'occasion d'un chantier de collections global, le musée rendra accessible en 2020 l'ensemble de ses collections via POP, Vidéomuseum (exclusivement pour la partie art contemporain) et son propre site internet.

Le MNHI anime un réseau de partenaires à l'échelle nationale, pour le développement de projets centrés sur le patrimoine de l'immigration.

En savoir plus : conservation-mnhi@palais-portedoree.fr