



# L'Open data au musée des Augustins

Paris, le 22 septembre 2015

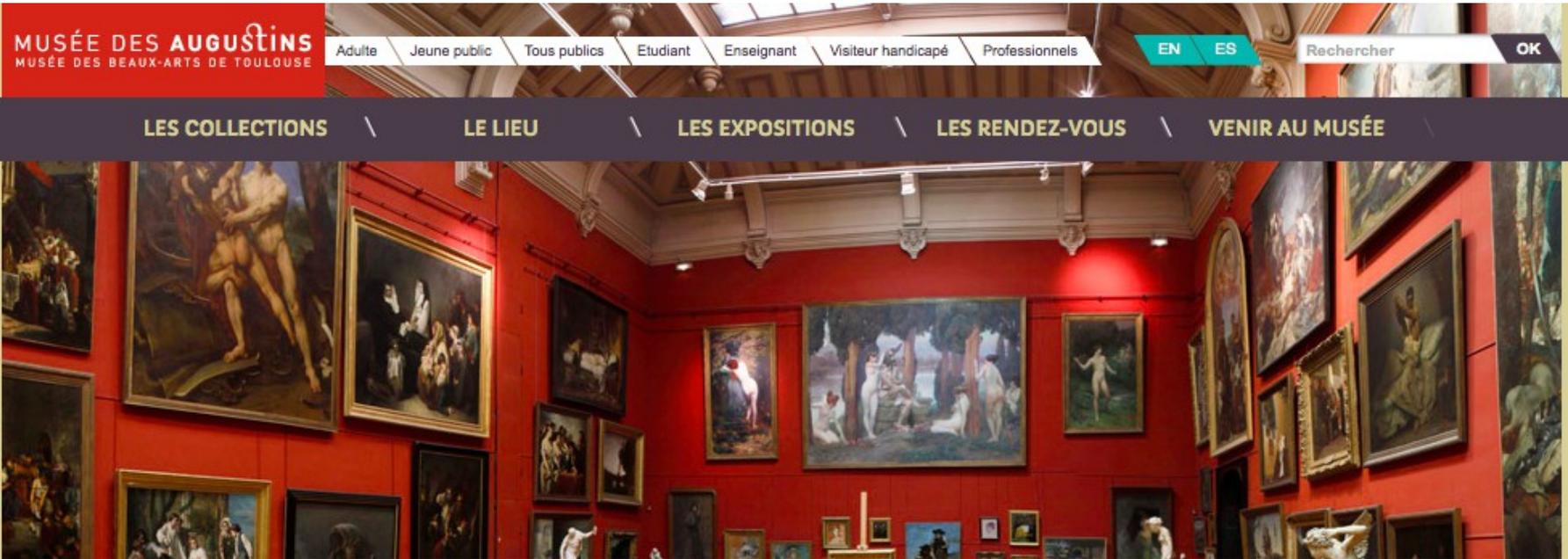
# MUSÉE DES AUGUSTINS

MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE TOULOUSE



- ✓ **1795** : Ouverture du musée des Beaux-Arts de la ville de Toulouse, dans l'ancien couvent des Augustins, classé Monument Historique.
- ✓ **4000** : Nombre d'œuvres réparties entre **peintures** et **sculptures**, du Moyen-âge au début du XXème siècle dont un ensemble roman unique au monde.

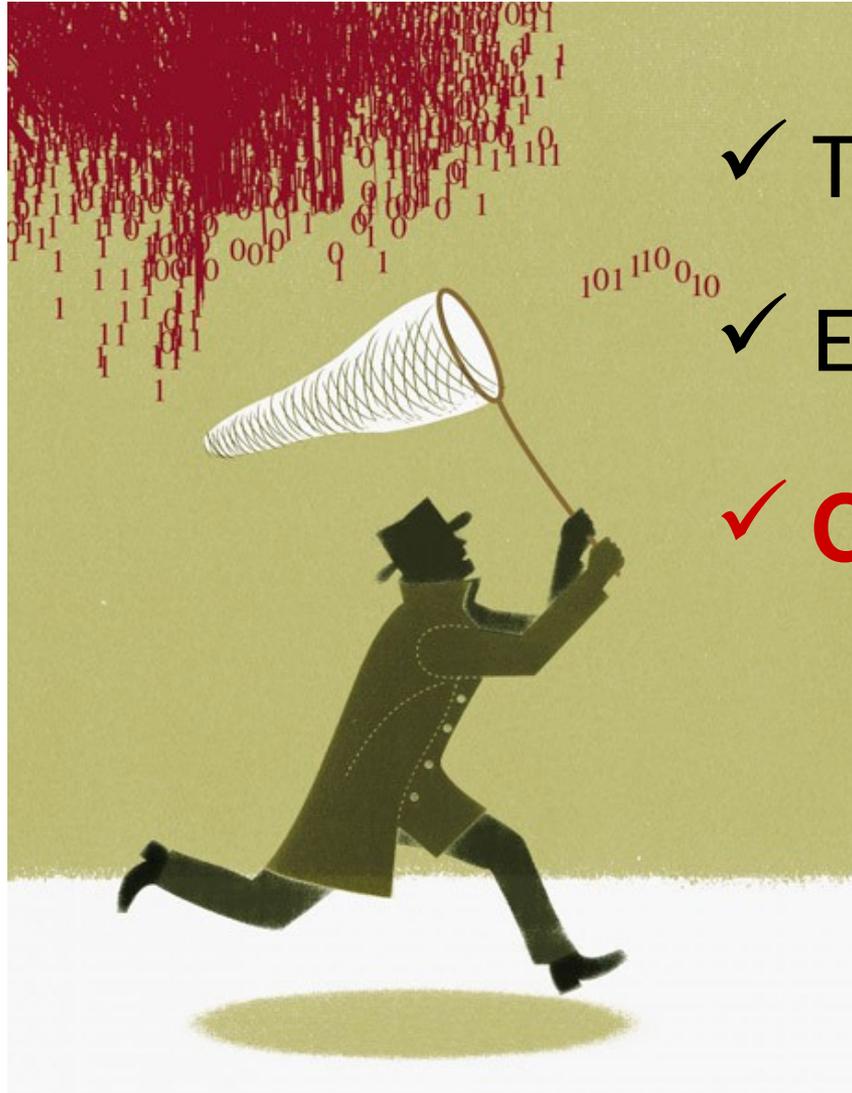
# Le musée des Augustins en ligne



- ✓ **1998 : Création du 1er site Web avec la BDD**
- ✓ **2012/2013 : Refonte du site web**
  - Trilingue (français, anglais, espagnol) ; Agenda et billetterie en ligne
  - BDD : 3800 notices, 3100 images.
  - Bibliothèque numérique, audioguides trilingues en ligne
  - Tweeter (3630 abonnés), Facebook (3500 fans), Instagram (1100), Pinterest (250 abonnés)
  - Fréquentation : 700 000 pages vues en 2014 – 4 à 5 pages/session en moyenne
- ✓ **2014 : Application mobile V2 avec LSF**



# Le top 3 des données chargées sur [data.toulouse-metropole.fr](http://data.toulouse-metropole.fr)



✓ Transport

✓ Enfance

✓ **Culture**

# L'Open data au musée des Augustins



- ✓ **Genèse** : Les services culturels sont réunis par Toulouse Métropole pour les inciter à publier des données.
- ✓ **Objectifs** : Publier les inventaires
  - partager l'accès au document fondamental des musées : l'inventaire réglementaire
  - volonté de faire connaître ses collections
- ✓ **Résultat** : Validation par la Mairie de Toulouse
  - le musée des Augustins devient le musée pilote.
  - juillet 2014 : publication du jeu de données

# Le 18 colonnes : la référence

NUMERO D'INVENTAIRE	NOM ET ADRESSE DU DEPOSANT	DATE DE DEPOSIT	DATE D'INSCRIPTION AU REGISTRE	PRE	INDEX DE CLASSEMENT	N° DE DEPOSIT	DESIGNATION DE L'OBJET INVENTORE	MATERIE ET TECHNIQUE	MESURES	AUTEUR	EPOQUE	PROVENANCES			COTE	S. D.	OBSERVATIONS	
												EXECTION	INVENTION OU DECOUVERT	COLLECTION				
+	ETAT	1840	17-12-51		Inv. 27	D-1840-1	TROIS AMOURS PEINTURES - BEATRICE, LAURE, ORSELINA.	huile sur toile	250 x 1700	AVANZONES Loup	XIX <sup>e</sup>		Salon de 1840					
	ETAT	1840	17-12-51		Inv. 260	D-1840-2	JACOB CHEZ LAMAR. Signé: R. SCHOPIN	huile sur toile	3820 x 2600	SCHOPIN Henri	XIX <sup>e</sup>							
	ETAT	1842	17-12-51		Inv. 310	D-1842-1	LES INONDÉS DE TOUNIS	huile sur toile	1950 x 2670	VILLEMIENS Jean Marie	XIX <sup>e</sup>		Salon de 1842					
	ETAT	1843	17-12-51		Inv. 325	D-1843-1	VUE DU PORT DE BOULOGNE PRISE DE LA MER. Signé: E. ISABEY 1843	huile sur toile	1680 x 2590	ISABEY Eugene	1843		Salon de 1843				Exposé!!	
X	ETAT	1844	17-12-51		Inv. 338	D-1844-1	BATAILLE DE POLOTSK Signé: C. LANGLOIS 1840	huile sur toile	1600 x 2270	LANGLOIS Jean	1840		Salon de 1843					
	ETAT	1844	17-12-51		Inv. 31	D-1844-2	L'AMOUR DE L'OR Signé: TH. COUTURE 1844	huile sur toile	1540 x 1830	COUTURE Thomas	1844		Salon de 1844				Exposé!!	
	ETAT	1845	17-12-51		Inv. 67	D-1845-1	MULEY ABD-ERRAHMAN, SULTAN DU MAROC, SORTANT DE SON PALAIS DE MEQUINEZ, ENTOURÉ DE SA GARDE ET DE SES PRINCIPAUX OFFICIERS (1845). Signé: EUS. DELACROIX 1845	huile sur toile	370 x 3400	DELACROIX Eugene	1845		Salon de 1845				Usage du personnage de gauche en qualité de la tête. Exposé!!	
	ETAT	1846	18-12-51		Inv. 415	D-1846-1	SAINTE BEGUE #ALCALA DE HENARÉS RELIGIEUX FRANCISCAIN. Inscription au bas de la Plan et en haut de la face	huile sur toile	1890 x 1810	MURILLO Bartolome	1845		Salon de 1846	ACHARD				Sur planche séparée de la collection de Saint-Denis - Révisé par le service de conservation

- ✓ Utilisation de l'**Espace professionnel de Joconde**
- ✓ Création d'un profil **d'export ASCII** permettant de faire correspondre les données aux 18 rubriques de l'inventaire réglementaire : **40 contenus de champs exportés + une donnée image.**
- ✓ Rédaction d'un document d'accompagnement et mise en ligne en **juillet 2014.**

# Export / Import

The screenshot shows the Micromusée software interface. The main window is titled "Inventaire réglementaire" and displays a table of inventory items. Below the table, there are buttons for "+", "F", "C", and "Base documentaire". A secondary dialog box titled "Inventaire réglementaire, Export ASCII, open\_data" is open, showing configuration options for exporting data. The dialog has two tabs: "Paramètres" and "Contenu du profil". The "Contenu du profil" tab is active, showing a list of fields and a "Définition de l'étiquette" section.

Numéro d'inventaire	Nature morte	Statut
46 1 1		En cours
46 2 1	Effet de neige	En cours
46 3 1	Sous les combles	En cours
46 4 1	Portrait de Louis de Planet par lui-même	En cours
46 4 2	Portrait de Madame Casimir de Planet	En cours
46 4 3	La dernière halte des Juifs emmenés en captivité à	En cours
46 4 5	Portrait de Louis de Planet	En cours
46 5 1	Werther	En cours
47 1 1	Sainte Rosalie en gloire	En cours
47 2 1	Paysage	En cours
47 3 1	Mise au tombeau	En cours
47 4 1	Paysage d'Arles	En cours

The "Définition de l'étiquette" section in the dialog shows the following configuration:

- Etiquette: PRIX ACHAT
- Champ: Prix d'achat [Prix d'achat - Subvention publique]
- Longueur: 250
- Occurrence de zone: 1
- Occurrence de champ: 1

✓ Connaissance de sa BDD et travail collaboratif

✓ Adaptation du profil pour correspondre aux rubriques

✓ Le socle : le module inventaire réglementaire

✓ Publication des données même si « incomplètes »

# Les enseignements

- ✓ De nombreuses réactions positives sur twitter...
- ✓ Des enseignements des professionnels de la culture, des museogeeks, des passionnés d'art, de digital, des amateurs éclairés, de développeurs et data professionnels.
- ✓ Des critiques qui donnent à réfléchir et font évoluer les pratiques et les usages.
- ✓ Des expérimentations inattendues.

The screenshot displays a series of tweets on a mobile device. The top tweet is from **alainromang** (@alainromang) dated July 11, 2014, mentioning the Augustins museum's OpenData inventory. It has 27 retweets and 1 star. Below it is a tweet from **Caroline Latour** (@LatourCaroline) dated July 10, 2014, about the first data game for the museum's inventory, with 1 retweet and 1 star. The next tweet is a retweet by **Courtin Antoine** (@seeksanusemame) dated July 10, 2014, with 26 retweets and 8 stars. This is followed by another retweet by **xavier patier** and 3 others, and a tweet from **Sandrine Mathon** (@SandrineMathon) dated July 10, 2014, with 19 retweets and 4 stars. The thread continues with a retweet by **MuzeoNum** and 2 others, a tweet from **Marie-Laure VIE** (@marilor) dated July 10, 2014, with 5 retweets, and a tweet from **Céline CHANAS** (@CelineChanas) dated July 9, 2014, with 2 retweets and 1 star. The final tweet is a retweet by **Christelle Molinié** (@christemolinie) dated July 9, 2014, with 9 retweets and 4 stars. Each tweet includes a profile picture, the user's name and handle, the date, the text of the tweet, and interaction icons (reply, retweet, star, and more options).

# Les réactions

**Caroline Latour** @LatourCaroline · 15 juil. 2014  
@lespetitescases @Exirel @pyxaille Impossible de n'exporter que les valeurs des mesures. Ces précisions sont la norme et sont fort utiles.

**Florian Strzelecki** @Exirel · 15 juil. 2014  
@LatourCaroline @lespetitescases @pyxaille Utile certes, mais la sémantique doit être dans le format, pas dans le texte.

**Pyxaile** @pyxaille · 15 juil. 2014  
@Exirel Il faudrait restructurer la Bdd + éviter la saisie lib, ça se fait rapidement malheureusement cc @LatourCaroline @lespetitescases

**Florian Strzelecki** @Exirel · 15 juil. 2014  
@pyxaille J'imagine bien ! C'est un problème récurrent des musées. La qualité des données est pourtant cruciale.

**Pyxaile** @pyxaille · 16 juil. 2014  
@Exirel Oui plus que jamais et l'O.D est parfait pour révéler la qualité ! Il y a 10 ans, les besoins étaient très différents

**Florian Strzelecki** @Exirel · 16 juil. 2014  
@pyxaille Ce ne sont pas les besoins qui ont changé, c'est la technique et la compréhension de ce que ça implique.

**Florian Strzelecki** @Exirel · 12 juil. 2014  
@lespetitescases Ah je vois. Mon soucis c'est surtout sur la hauteur, avec des données peu pratiques.

**Pyxaile** @pyxaille · 12 juil. 2014  
@Exirel @lespetitescases Ce sont des normes de catalogage imposées me semble-t-il. cc @LatourCaroline @MuseeAugustins

**Florian Strzelecki** @Exirel · 12 juil. 2014  
@pyxaille @lespetitescases @LatourCaroline @MuseeAugustins C'est une

Messages Recherchez sur

**Gautier Poupeau** @lespetitescases  
Data architect @ina\_audiovisuel, semWeb enthusiast.

TWEETS	ABONNEMENTS	ABONNÉS
4 179	444	1 394

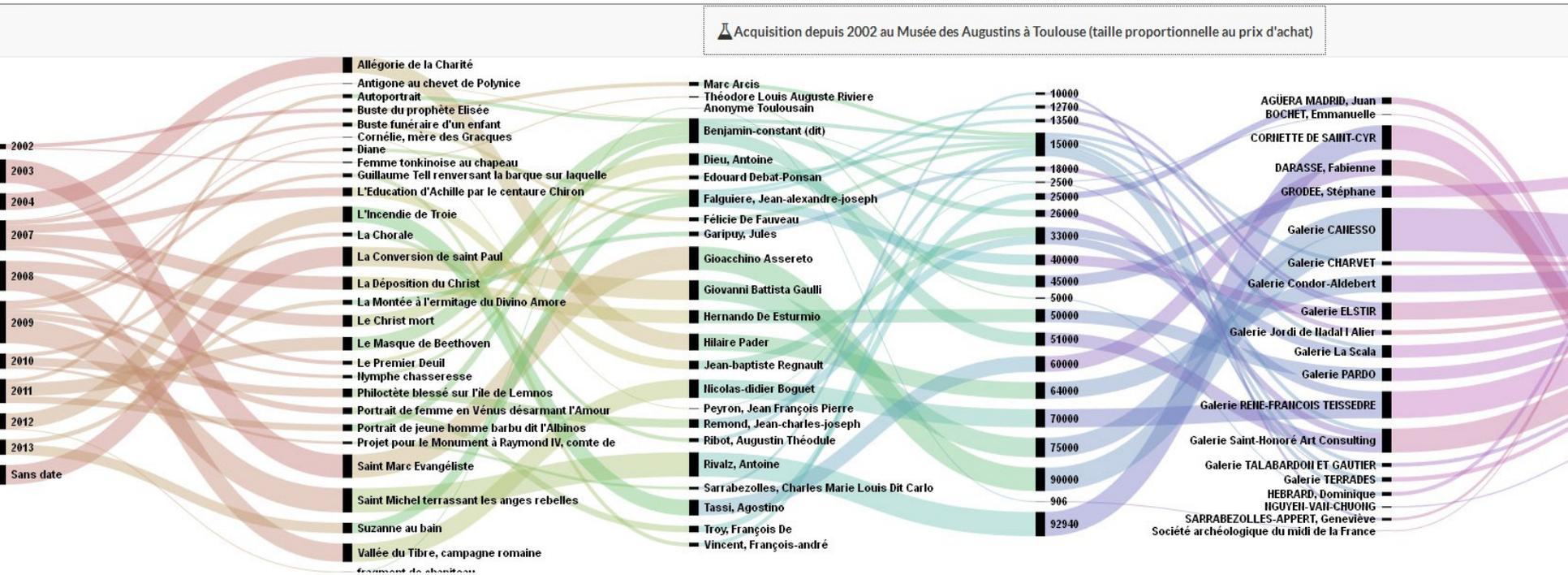
**Gautier Poupeau** @lespetitescases Abonné

@Exirel j'ai juste converti en XML ce dataset [data.toulouse-metropole.fr/les-donnees/-/](http://data.toulouse-metropole.fr/les-donnees/-/) ... + aligné avec commons

**Collections du musée des Augustins – ville de Toulouse**  
Inventaire des oeuvres acquises par le musée des Augustins depuis sa création en 1793. Ce jeu de données issu de la base de gestion des collections du musée des Augustins couvre l'...  
[data.toulouse-metropole.fr](http://data.toulouse-metropole.fr)

07:23 - 12 juil. 2014

# Un exemple de data visualisation originale



✓ Publication d'Antoine Courtin, Chargé de projet en ingénierie documentaire, 1<sup>er</sup> prix du Grand Prix DataCulture / Ministère de la Culture et de la Communication, museogeek, enseignant en master Archives, technologies Numériques...

# Levier de croissance et de connaissance pour le monde de la culture



- ✓ Impact important sur l'association culture et digital
- ✓ Rapprochement avec le monde digital (cantine numérique, barcamp, projet web sémantique...)
- ✓ Coup de projecteur sur le musée
- ✓ Meilleure organisation et structuration des données au sein du musée
- ✓ Volonté de diffuser les calendriers pour nourrir des applications
- ✓ Enjeu stratégique

# L'open data : nouvelle philosophie de la donnée

## Futurs jeux de données du musée des Augustins

- ✓ Registre des dépôts
- ✓ Fichiers images des collections (domaine public)
- ✓ Liste des prêts des collections, données sur les œuvres, expositions, dates, lieux.
- ✓ Calendrier des activités

## Communauté numérique informelle des services culturels

- ✓ Invitation de la chargée de mission Open data pour une présentation du nouveau portail et une réflexion commune sur la publication des données.

## Les enjeux futurs

- ✓ Nouvelles data visualisations
- ✓ Nouveaux usages des data
- ✓ Des réflexions nouvelles liées à ces exploitations par des tiers
- ✓ De nouvelles applications...



Présentation réalisée à l'occasion de la journée professionnelle  
« Les musées de France face aux nouveaux enjeux du numérique »  
Paris, 22 septembre 2015.

## Remerciements

- ✓ Le service des Musées de France, Laurent Manœuvre et l'équipe de Joconde
- ✓ Axel Hémerly, directeur du musée des Augustins et l'équipe du musée
- ✓ Sandrine Mathon, responsable Open Data, DSI Toulouse Métropole et Mairie de Toulouse
- ✓ Audrey Simon, chargée de mission Open Data Toulouse Métropole
- ✓ Laurence Rumeau, ancienne chargée de mission Open Data Toulouse Métropole
- ✓ Merci à tous les contributeurs anciens, actuels et futurs !

Crédits photo : © Salle des sculptures romanes par Jorge Pardo, Musée des Augustins.

Crédit images Nicolas Brasseur, Festival international d'art de Toulouse 2014.

Autres vues : Toulouse, musée des Augustins – Photos Daniel Martin.

Caroline Latour, responsable Informatique / Web / Multimédia au musée des Augustins.