

Table ronde 3 : Quels enjeux numériques pour cartographier et répertorier les collections extra-occidentales ?

Emilie Salaberry-Duhoux, directrice des musées et archives municipales de la Ville d'Angoulême.

Titre : « L'annuaire Kimuntu, comment faire réseau pour développer la connaissance des collections extra-européennes du territoire français ? »

Je vais vous parler d'une initiative spontanée prise il y a 11 ans par le Musée d'Angoulême. Cette initiative faisait suite à un souhait formulé aux Rencontres du musée du Quai Branly entre 2006 et 2008, par les différents responsables de musées détenant des collections extra-européennes. Son objectif était de rassembler, sur un même espace virtuel, la totalité des structures muséales, universitaires et des professionnels qui travaillent, en France, à l'étude des civilisations extra-européennes.

Le besoin a été ressenti d'avoir un recensement des institutions. On a créé une base, un annuaire de professionnels pour faciliter la prise de contact et générer des collaborations. Cet annuaire a été appelé Kimuntu, un nom bantou qui fait référence à ce que fait l'homme, l'humanité. Cet annuaire a été développé avec un logiciel libre Spip, et s'est fortement appuyé -avec son accord- sur les travaux de Roger Boulay menés dans le cadre d'une mission pour la Direction des musées de France, sur les collections océaniques dans les musées de France.

Nous sommes parvenus à un recensement de 230 musées conservant des collections extra-occidentales. Nous avons alors écrit aux institutions en leur demandant de répondre à un petit questionnaire pour avoir d'une part leur accord pour diffuser leur contact et d'autre part une description succincte de leurs collections.

Assez rapidement, nous avons eu des retours positifs d'un certain nombre de musées mais aussi des demandes de conservateurs non spécialisés en quête de documentation et d'identification de leurs fonds, ou bien de restaurateurs spécialisés à solliciter pour des interventions. Nous avons donc adjoint à l'annuaire initial des musées, un annuaire des professionnels indépendants spécialisés, des restaurateurs, un début de référencement des laboratoires de recherches et enfin un recensement des centres de documentation spécialisés. A Angoulême par exemple, nous avons un fonds riche et référencé, fruit de plus de 40 ans d'achats d'ouvrages, de productions de catalogue et d'échanges de publications avec d'autres institutions. Nous sommes également dépositaires de bibliothèques de chercheurs ou de conservateurs africanistes. Dans les premières années de l'annuaire kimuntu, nous avons également créé un forum de discussion et un portail de partage des actualités dans le champ des arts extra-européens telles que les expositions, publications, journées d'études. L'idée était vraiment que chacun alimente le site et qu'il soit une véritable plate-forme collaborative. Le site a maintenu sa vie pendant 10 ans puis force a été de constater que son ergonomie était devenue obsolète et que nombre d'informations devaient être remises à jour. Nous étions par ailleurs convaincus que ce n'était pas le rôle de la ville d'Angoulême de porter seul un tel projet de refonte complète.



Mon collègue webmaster de la Ville m'a conseillé de réfléchir à un projet de cartographie pour la nouvelle version de l'annuaire. J'ai rencontré à ce même moment Claire Bosc-Tiessé de l'INHA et nous avons constaté que nos projets convergeaient. Nous avons organisé une journée de travail au printemps 2019 à Paris pour échanger sur nos approches, contenus et pistes d'outil de cartographie envisagés respectivement. Nous avons convenu de créer ensemble une cartographie des collections et non pas des professionnels en se concentrant sur deux aires culturelles que nous connaissons mieux : l'Afrique et l'Océanie. Suivant une grille commune de saisie pour la description de ces collections nationales, une approche affinée des ensembles de collections y sera opérée sans rentrer dans l'élaboration d'une base de données des collections. Des liens pourront être faits vers d'autres ressources en ligne pour compléter l'outil.

