

Lettre d'information publiée par le bureau de la diffusion numérique des collections – sous-direction des collections - du service des musées de France  
N° 31 – Décembre 2017

## Sur le blog

[Entretien avec Valérie Chanut-Humbert sur le réseau des bibliothèques des musées nationaux](#)

[Nouvelles acquisitions : une priorité de versement sur la base Joconde](#)

## Nouveaux versements, nouveaux musées dans Joconde

Entre septembre et novembre 2017, 4.710 [nouvelles notices](#) ont été reversées. Cinq nouveaux musées participent pour la première fois à Joconde : le musée de Bastia, le musée du Prieuré à Charolles, le musée français de la carte à jouer à Issy-les-Moulineaux, le musée national de l'Éducation à Rouen et le museum d'histoire naturelle de Toulouse.

## Zoom du trimestre dans Joconde



[Une redécouverte au musée de La Roche-sur-Yon](#)

## Refonte du portail Joconde

Le portail Joconde, six ans après sa première refonte, connaît quelques changements :

- un **graphisme renouvelé** en haut de chaque page, présentant en cinq mots-clés la diversité des thématiques abordées
- une **actualité concentrée**, à droite de la page d'accueil,
- un **menu déroulant restructuré**, à gauche de la page d'accueil.

Ce changement a été opéré dans la continuité : aucune url n'a été modifiée afin de préserver la navigation et le référencement des internautes (signets) et des moteurs de recherche ; tous les contenus ont été repris dans une nouvelle structuration.

Le [Plan du site](#) ainsi que la page [Première visite](#) donnent accès à cette nouvelle organisation.

## Nouvelle rubrique « Documenter les collections »

[Nouvelle rubrique](#) de l'espace professionnel, vous y trouverez des fiches méthodologiques en rapport avec la gestion des ressources documentaires sur les collections et leur diffusion, comme celle sur la [documentation collaborative](#) et son modèle de charte de contribution.

## Nouvelle Page « Informatiser le post-récolement »

L'outil de gestion des collections, administré et actualisé, doit refléter la réalité des collections atteinte grâce au récolement et aux régularisations du post-récolement. Cette [fiche](#) aide à s'organiser et à envisager la mise en ligne comme un aboutissement logique.

## Le réseau « art islamique en France » et Joconde en 2018

Contrairement à une idée reçue, la présence des arts de l'islam dans les collections publiques françaises ne se limite pas à quelques musées nationaux : de nombreux musées de France conservent des témoignages matériels de cette ère civilisationnelle qui s'étend du Maghreb à l'Inde, englobant le Proche-Orient, la Turquie et le monde persan.

### La naissance du réseau « art islamique en France »

En septembre 2016, le Musée du Louvre lançait officiellement le [réseau « art islamique en France »](#) par une journée d'étude ouverte au grand public. L'objectif était de révéler toute la richesse de ce patrimoine et de mettre en contact les professionnels ayant la responsabilité de telles collections.

L'idée d'un réseau national autour des collections d'art islamique n'est pas nouvelle. Elle trouve son origine dans les entreprises de recensement organisées depuis les années 60 par le Musée du Louvre et l'ancien Musée National des Arts d'Afrique et d'Océanie. Aujourd'hui, le réseau « art islamique en France » entend poursuivre ce travail en favorisant sa diffusion auprès du grand public par des expositions, des publications ou des journées d'étude.

Le [MuCEM](#), musée des civilisations de l'Europe et de la Méditerranée MuCEM, est un pôle actif du réseau.

### La base Joconde : un partenaire incontournable

Ces objets issus du monde islamique sont d'une grande diversité. Ils sont souvent entrés dans les collections publiques grâce aux dons d'érudits passionnés d'orientalisme, collectionneurs ou voyageurs. À la faveur de l'expérience coloniale, de nombreux musées se sont enrichis de collections ethnographiques.

Peu de musées en France présentent de manière permanente des objets issus du monde islamique. La diffusion par le numérique constitue donc un outil de valorisation de premier ordre. La base Joconde, bien identifiée du grand public, est un partenaire essentiel du réseau « Art islamique en France ».

Des échanges fructueux ont abouti à la création d'un nouveau terme dans le [thésaurus](#) Joconde des domaines : « civilisations de l'Islam ». Ce domaine, dont le périmètre est volontairement large, permet d'englober une ère civilisationnelle à l'amplitude géographique et chronologique extrêmement vaste. Il a été conçu pour identifier aisément le patrimoine islamique déjà présent dans la base et faciliter les recherches des utilisateurs.

Le jeudi 11 janvier 2018, une table-ronde se tiendra au MuCEM, à Marseille, pour aborder la mise en ligne du patrimoine islamique dans la base Joconde, en se focalisant sur les questions de méthodologie. La réflexion sera complétée et éclairée par des études de cas.

Mireille Jacotin (MuCEM) et Yannick Lintz (Musée du Louvre)

### Contacts

Réseau Art islamique en France en France : <http://www.louvre.fr/reseau-art-islamique-en-france>

Contact : [artislamique.enfrance@louvre.fr](mailto:artislamique.enfrance@louvre.fr)

Au MuCEM, Mireille Jacotin : [mireille.jacotin@mucem.org](mailto:mireille.jacotin@mucem.org)