

## lettre d'information

publiée par le bureau de la diffusion numérique des collections du service des musées de France  
**N° 22 - Septembre 2015**

### Sur le blog Joconde

[Les collections Rothschild dans les institutions publiques françaises](#)

[Les musées de la Ville de Paris se lancent dans l'édition informatisée réglementaire du registre d'inventaire](#)

[Un nouveau site pour les musées de Picardie](#)

### Nouveaux versements, nouveaux musées

Entre juin et août 2015, 8.426 [nouvelles notices](#) ont été reversées par plus de vingt musées différents. De plus, près de 2.000 notices ont reçu une nouvelle couverture photographique.

### Nouvelle rubrique du site Joconde: le conseil du mois

A partir de la page d'accueil, et en alternance avec le zoom du mois, le conseil du mois vous fait découvrir un dossier méthodologique inédit sur l'informatisation des collections de musées. Le contenu de ces synthèses est ensuite pérennisé sur le site, dans l'espace professionnel.

### Le thésaurus Garnier en ligne

La version papier du thésaurus iconographique est parue en 1984 aux éditions du Léopard d'Or, à la demande du ministère de la Culture. Cet ouvrage est désormais épuisé et indisponible à la vente. Nous mettons donc à disposition des professionnels intéressés [la version numérique du thésaurus](#), chapitrée, au format pdf, dans l'espace professionnel du site Joconde. Ceci vient compléter le vocabulaire des sujets représentés, déjà [téléchargeable](#).

### Définir des profils de saisie

Lors de l'informatisation des collections, il est utile de paramétrer des masques de saisie personnalisés dans l'outil de gestion du musée. Ces filtres regroupent et affichent à l'écran uniquement les rubriques nécessaires à la saisie d'un groupe d'objets appelant le même traitement (par exemple, un lot d'estampes, les objets d'une même acquisition ou d'une même campagne de récolement...). Le nombre des champs variera selon la disponibilité des informations. Certains logiciels permettent d'associer des branches de vocabulaires à ces profils. Par exemple, les techniques de la gravure pour un lot d'estampes. Avoir recours à ces fonctionnalités apporte confort et simplicité d'utilisation. Tout ceci en accord avec la charte de saisie.. Pour aider les musées à adopter ce réflexe, nous proposons des [modèles déclinés selon le type de collections](#).

### Nouveaux formats de téléchargement pour les vocabulaires Joconde

Mutualisés depuis trente ans, enrichis à chaque versement de nouvelles notices, les listes d'autorité, lexiques et thesaurus de Joconde sont téléchargeables, au format rtf, depuis 2005. Cela permet aux musées d'avoir accès facilement à ces référentiels, et aux éditeurs de les intégrer dans les outils de gestion de collections. Quatre nouveaux formats sont désormais disponibles sur demande : [hiérarchie numérotée](#), [XML-MCC](#), [XML-ISO](#) et [SKOS](#).

## Appel à manifestations d'intérêt

Dans le cadre d'une réflexion commune entre le Ministère de la culture et de la communication et la Caisse des dépôts et des consignations, le département des programmes numériques cherche à identifier et qualifier les besoins en financement des établissements culturels en matière d'infrastructure et rénovation immobilière, développement des systèmes d'information, numérisation de collections, plateforme de diffusion, etc. Les initiatives proposées doivent concerner des projets rentables à moyen terme, mais qui nécessitent un investissement de départ sous une forme à déterminer.

Contact : Nicolas Orsini, adjoint au chef du département des programmes numériques (MCC), [nicolas.orsini@culture.gouv.fr](mailto:nicolas.orsini@culture.gouv.fr) 01 40 15 37 16

## Des ressources pour l'iconographie

Beaucoup d'objets, de la préhistoire à nos jours, portent une représentation figurée. Ces représentations, extrêmement variées et souvent très riches, présentent un intérêt certain, tant pour l'édition que pour la recherche. En 2015, 16 % des recherches effectuées sur Joconde concernent l'iconographie. Mais comment identifier une représentation particulière, quand les images appartiennent à de vastes ensembles, et alors que le titre de l'œuvre n'est pas toujours explicite ? Il existe des outils de reconnaissance d'images. Mais le recours aux descripteurs reste le moyen le plus répandu. Les mots permettent en effet une grande précision : violette, Berthe Morisot, Lac de Garde, crépuscule, Galathée, chaumière, Monarchie de Juillet... Si les mots permettent de bien décrire une image, ils peuvent devenir un frein à la recherche. La langue française est, en effet, particulièrement riche en homonymes (baie : le fruit, l'ouverture dans un mur ou l'échancrure d'un littoral ?) et en synonymes (querelle, dispute...). Ces quelques exemples, parmi beaucoup d'autres, illustrent les dangers, et en conséquence la difficulté de la recherche, lors d'une indexation en langage naturel.

Pour éviter cet écueil, les concepteurs d'un thésaurus font le choix arbitraire de certains termes qui, par leur définition ou pour leur environnement sémantique, perdent toute ambiguïté. L'outil retenu par le Ministère de la culture et de la communication pour l'analyse des représentations figurées dans les bases de données patrimoniales est le thésaurus de François Garnier. La [banque d'images](#) de la Bibliothèque nationale de France, la base [Enluminures](#) (Service du livre et de la lecture et Institut de recherche et d'histoire des textes du CNRS) ou encore la base [Liber Floridus](#) (Manuscrits médiévaux enluminés des bibliothèques de l'enseignement supérieur) utilisent aussi le thésaurus Garnier pour l'indexation des images.

Il existe deux difficultés extrêmes quand on indexe une représentation figurée. En dire trop peu, ou n'utiliser que des termes très généraux. Il y a actuellement 44.208 portraits dans la base Joconde. Ne pas préciser, autant que faire se peut, qui est la personne représentée, rendra la recherche inintéressante. Il faut éviter de tomber dans l'excès inverse. Décrire une image peut très rapidement devenir un exercice de style. Trop d'informations tue l'information.

L'important n'est donc pas de tout dire, mais de dire l'essentiel. Et comment déterminer ce qui est essentiel ?

Pour vous aider à résoudre ces difficultés, le service des musées de France met à votre disposition différents outils :

[Iconographie : principes généraux pour décrire une représentation figurée sur un objet](#)

[Iconographie : genres de la représentation](#)

[Iconographie : déterminants de la représentation](#)

[Version numérique du thésaurus Garnier](#)