

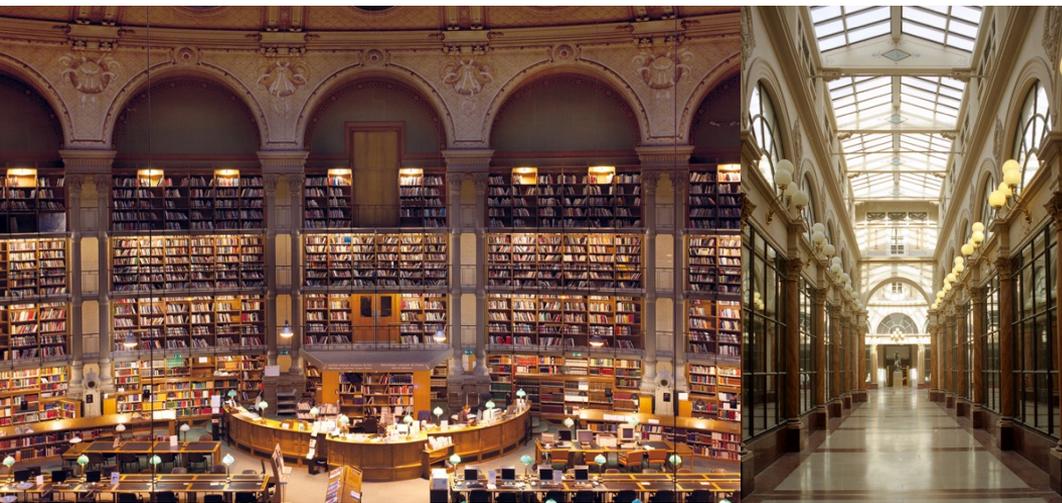
## Les bases de recherche en histoire de l'art : perspectives d'avenir pour Agorha dans le web de données

---

Antoinette Le Normand-Romain, directeur général, INHA

Antoine Courtin, responsable de la cellule d'ingénierie documentaire, INHA

# Les ressources dans l'ADN de l'INHA



- ◆ Un établissement atypique
- ◆ Une histoire déjà longue
  - ◆ Pensé par André Chastel dès 1969
  - ◆ Association de préfiguration en 1999, présidée par Alain Schnapp
  - ◆ L'INHA est créé par décret en 2001
- ◆ Les missions principales
  - ◆ Contribuer l'activité scientifique en développant les ressources documentaires
  - ◆ Contribuer à la coopération internationale
  - ◆ Favoriser la diffusion des connaissances

# Les ressources dans l'ADN de l'INHA

- ◆ Projet démarré en 2003
- ◆ 1ère publication en 2011
  - ◆ Une quinzaine de base de données agrégées issues principalement de FileMaker
- ◆ Aujourd'hui :
  - ◆ 31 bases de données publiées
  - ◆ 18 en cours de constitution
  - ◆ Une moyenne de 3/4 publications par an
- ◆ Une typologie de ressources très variées
  - ◆ données « oeuvres », « personnes », « bibliographique », etc.



Accès à toutes les données 

rodin

Rechercher

Accès par bases de données

Programmes transverses

Répertoire d'art et d'archéologie (1910-1972), RAA  
Travaux de recherche en histoire de l'art et archéologie, TRHAA

Les documents patrimoniaux de la Bibliothèque de l'INHA, collections Jacques Doucet  
Documents d'archives et documents photographiques de la Bibliothèque de l'INHA  
Documents graphiques de la Bibliothèque de l'INHA  
Livres de fête de la Bibliothèque de l'INHA (XVIIe-XVIIIe siècles)

Histoire de l'art antique, histoire de l'archéologie  
Fonds Poinssot : Histoire de l'archéologie française en Afrique du Nord  
Histoire des vases grecs (1700-1850)  
Imagerie grecque classique (céramique attique essentiellement)  
Répertoire des ventes d'antiques en France au XIXe siècle

Histoire de l'art médiéval  
Corpus des émaux méridionaux  
Transferts et circulations artistiques dans l'Europe de l'époque gothique (XIIe-XVie siècles)  
Le musée des Monuments français d'Alexandre Lenoir, histoire et collections

Histoire du goût  
Recensement de la peinture française du XVIe siècle  
Répertoire des tableaux français en Allemagne (XVIIe et XVIIIe siècles), REPFALL  
Répertoire des tableaux italiens dans les collections publiques françaises (XIIIe-XIXe siècles), RETIF

AGORHA (Accès Global et Organisé aux Ressources en Histoire de l'Art)

L'INHA produit et diffuse des ressources documentaires fruit des activités de ses départements (la bibliothèque et le département des études et de la recherche) qui alimentent AGORHA en bases de données patrimoniales et en bases de recherche en Histoire de l'Art et Archéologie.  
AGORHA repose sur un outil de gestion et de diffusion qui permet d'assurer l'ensemble de la chaîne de traitement documentaire, depuis la saisie jusqu'à la diffusion des données.

[Lire la suite](#)

Les ouvrages numérisés

Agorha offre à la consultation plusieurs ouvrages numérisés issus de ses programmes de recherches ou de la Bibliothèque numérique de l'INHA, accessibles depuis le menu gauche de la page d'accueil, à la rubrique "ouvrages numérisés".

[Lire la suite](#)

<http://agorha.inha.fr/>

# Les ressources dans l'ADN de l'INHA

151 000 notices publiées, 28 500 images

500 documents joints

300 ouvrages numériques en 4 corpus

# Les ressources dans l'ADN de l'INHA

peinture - *Les Trois Grâces* - Aachen von, Hans (1552 - 1615) - genre de

IDENTIFICATION	
Type d'oeuvre	peinture
TITRES	
Les Trois Grâces	
LOCALISATION	
COTES/NUM INVENTAIRE	
6 (numéro d'inventaire)	
Lieu de conservation	Europe / France / Pays de la Loire / Loire-Atlantique / Nantes / Musée des Beaux-Arts (Nantes)
DESCRIPTION	
MATIERES ET TECHNIQUES	
toile	-
DIMENSIONS	
1,70 (hauteur) ; 1,34 (largeur) / mètre	
CRÉATION-EXÉCUTION	
PERSONNE(S) LIÉE(S) A L'OEUVRE	
Aachen von, Hans (1552 - 1615)  - genre de Source de l'identification de l'attribution : Rosenberg, Pierre (comm. orale, 1991) ; Foucart, Elisabeth (comm. orale, 1993)	
Pulzone, Scipione (1550 - 1595)  - genre de Source de l'identification de l'attribution : Zerl, Federico (comm. orale, 1993)	
Samacchini, Orazio (1532 - 1577)  - entourage de Source de l'identification de l'attribution : Briganti, Giuliano (comm. orale, 1992)	
Aretusi, Cesare (1549 - 1612)  - anciennement attribué à	

<http://www.purl.org/inha/agorha/003/27328>



## ◆ Les caractéristiques

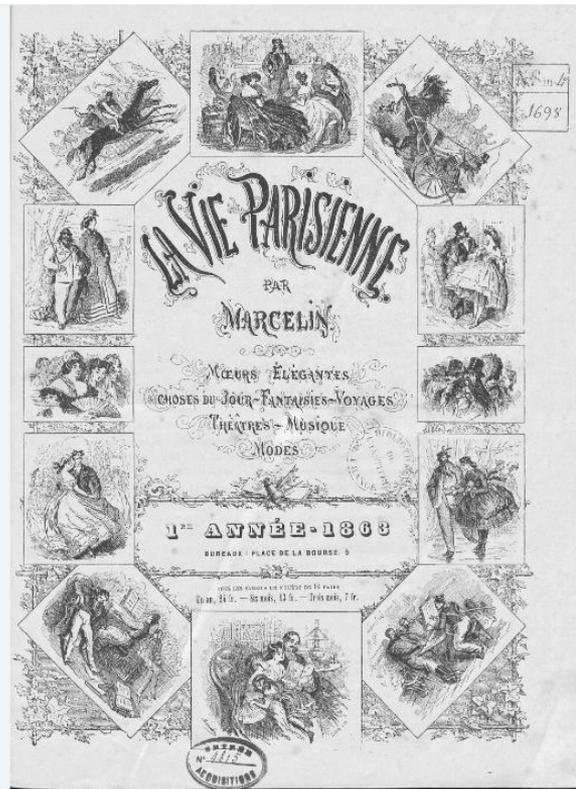
- ◆ Notices documentaires très riches
- ◆ Notices mutualisables entre les programmes
- ◆ Une finesse de description
- ◆ Des modes d'exposition
  - ◆ Moissonnage en cours avec le moteur Collections du MCC
  - ◆ Moissonnage en cours avec la plateforme Isidore du CNRS

# Les ressources dans l'ADN de l'INHA

IDENTIFICATION	
Type d'oeuvre	revue
TITRES	
La Vie parisienne	
LOCALISATION	
COTES/NUM INVENTAIRE	
4° N. S. 1698 - 1863, N° 035 (cote)	
Lieu de conservation	Europe / France / Ile-de-France / Paris / Bibliothèque de l'Institut de France (Paris)
DESCRIPTION	
Commentaire descriptif	<p>Edouard S., <i>Réjouissances publiques</i>, texte et illustration. p. 325-326 p. 327 <u>Lieux</u> : Cirque de la famille Bouthor ; Bréguet (hortoger) <u>Ouvrages</u> : <i>La gazza ladra</i> (opéra, Rossini Gioachino, 1817) p. 328-329</p> <p>Camille Selden, <i>Dans la montagne</i>, texte. p. 329 <u>Lieux</u> : Shafberg (Autriche) ; Rigi Kaltbad (Suisse) p. 332 <u>Lieux</u> : Schafberg (Autriche) <u>Alimentation</u> p. 333 <u>Lieux</u> : Salzbourg (Autriche)</p> <p>Sir Edward, <i>Théâtres. Ambigu : La Sorcière</i>, texte. p. 333 <u>Personnes</u> : Delaroche, Paul (1797-1856), peintre ; Rouvière, Phillibert (1809-1865), acteur ; Brindeau, Louis-Paul-Edouard (1814-1882), acteur ; Laurent, Eudoxie, actrice ; Mlle Mongeal, actrice ; Castellano, Eugène (1820-1882), acteur <u>Ouvrages</u> : <i>La Sorcière ou les Etats de Blois</i> (pièce, Anicet-Bourgeois, Barbier Jules, 1863) ; <i>La Tireuse de cartes</i> (pièce, Séjour Victor, 1860) ; <i>Henri III et sa cour</i> (pièce, Dumas Alexandre, 1829) ; <i>Cocardasse et passepoil</i> (pièce, Féval Paul)</p> <p>William Fitzbarlow, <i>Hyde-Park</i>, texte et illustration. p. 334 <u>Personnes</u> : Lord Palmerston, Henry John Temple dit (1784-1865), homme politique <u>Lieux</u> : Regent-Street (Londres, Angleterre) ; Bond-Street (Londres, Angleterre) p. 335</p>
SUJETS	
<b>Mots-clés RAMEAU</b> : Delaroche, Paul (1797-1856) ; Rouvière, Phillibert, Alphonse (1809-1865) ; Brindeau, Louis (1814-1882) ; Laurent, Eudoxie ; Castellano, Eugène (1820-1882) ; Palmerston, Henry John Temple (1784-1865; vicomte) ; <b>Personnes</b>	
<b>Mots-clés RAMEAU</b> : Autriche ; Salzbourg (Autriche) ; Londres (GB) -- Regent Street	
<b>Mots-clés RAMEAU</b> : Courses de chevaux ; Alimentation	

## La Vie parisienne, 1863

- Couverture
- Préface
- Premier numéro spécimen
- Second numéro spécimen
- 3 janvier 1863
- 10 janvier 1863
- 17 janvier 1863
- 24 janvier 1863
- 31 janvier 1863
- 7 février 1863
- 14 février 1863
- 21 février 1863
- 28 février 1863
- 7 mars 1863
- 14 mars 1863
- 21 mars 1863
- 28 mars 1863
- 4 avril 1863
- 11 avril 1863
- 18 avril 1863
- 25 avril 1863
- 2 mai 1863
- 9 mai 1863
- 16 mai 1863
- 23 mai 1863
- 30 mai 1863
- 6 juin 1863
- 13 juin 1863
- 20 juin 1863
- 27 juin 1863
- 4 juillet 1863



© INHA

# Les ressources dans l'ADN de l'INHA

Elie-Honoré Montagny's Recueil d'Antiquités

A Digital Critical Edition

Institut  
national  
d'histoire  
de l'art

INHA



À PROPOS ALBUM NOTICES ESSAIS BIBLIOGRAPHIE INDEX Rechercher EN FR

Accueil > Notices

## Notices

Les vignettes vous permettent d'accéder aux notices des dessins de l'album Montagny. Les notices sont classées selon leur ordre dans l'album (numéro de page puis de dessin). Les filtres de la colonne de gauche vous permettent d'affiner la recherche en filtrant les notices par critères : type d'objet, matériaux, localisation de l'œuvre, lieu de découverte, iconographie, modèle utilisé par Montagny. Vous pouvez également utiliser la recherche générale. Enfin, nous avons séparé les dessins faits à Naples (« Dessins napolitains ») de ceux faits à Rome (dans le « Carnet romain »).

### Source object type

- Type d'objet (432)
  - autel (10)
  - candélabre (mottf) (2)
  - meuble mobilier (77)
    - goutière (5)
    - lampe (62)
    - stèle (1)
    - tripode (2)
    - vase (8)
  - monument (3)
  - mosaïque (4)
  - médaillon (43)
- peinture (141)
  - peinture de cheval (2)
  - peinture murale (139)
- pierres fines (19)
  - camée (5)
  - intaille (14)
- sculpture (135)
  - bas-relief (70)
  - statue (63)
  - épingle à cheveux (1)

### Source object material

- matériaux (350)

Affichage : 1 - 54 de 477



Vases - Two amphora

Non localisé



Statue - Marcus Aurelius

Rome, Musées capitolins



Trapezophoroi - Griffin and Lotus (front view)

Vatican, Musée Pie-Clementin



Statue - Bust of a Minotaur

Vatican, Musée Pie-Clementin



Trapezophoros with doves on a vase

Vatican, Musée Pie-Clementin



Wall painting - Heracles and Telephus

Naples, Musée archéologique national

## Wall painting - Theseus victorious

Peinture murale - Thésée victorieux

< Notice précédente

Notice suivante >



### Objet représenté

Nom de l'objet représenté : Theseus victorious

Localisation actuelle : Naples, Musée archéologique national

Numéro d'inventaire : Inv. 9049 (AFP MN624)

Typologie de l'oeuvre représentée : peinture murale

Matériau de l'objet représenté : fresco

Lieu de découverte : Italy, Herculaneum, Basilica

Collections précédentes : Portici museum

Iconographie : Minotaure, Thésée

### Dessin

Page de l'album :

Folio 3 Recto

#### Inscription:

[young girl] draperie laqueuse

[Theseus] draperie laqueuse

[young man] draperie verte fond clair

Peinture antique trouvée à

Herculaneum, la draperie de la jeune fille

jaune x

La figure principal pouvoit avoir six pieds

6 draperie laqueuse mais claire [link] Musée

de Portici

E. H. Montagny Peintre d'histoire ft.

Type de papier: Papier blanc

Medium et style du dessin:

Crayon, avec valeurs

Ensemble de dessins:

Dessins napolitains

Modèle du dessin:

Oeuvre originale (d'après)

### Téléchargement

Les notices décrivant les documents sont publiées sous la Licence Creative Commons Attribution 4.0 International.

Vous êtes donc libres d'extraire, d'adapter et de diffuser ces données, sous réserve de mentionner leur paternité.

#### Données en téléchargement

Liste complète des données au format XLS [2015-09-18]

#### Données mises à jour

- Format tabulé (CSV)
- Format tabulé (XLS)
- Format XML

Concernant les numérisations du répertoire, le Getty offre la possibilité de télécharger l'ensemble de l'ouvrage à cette adresse selon les termes et conditions d'utilisation en vigueur (images issues du domaine public : elles peuvent être utilisées et reproduites à toutes fins, y compris commerciales).

# Le nouvel Agorha

# Une transition pour passer d'un web :

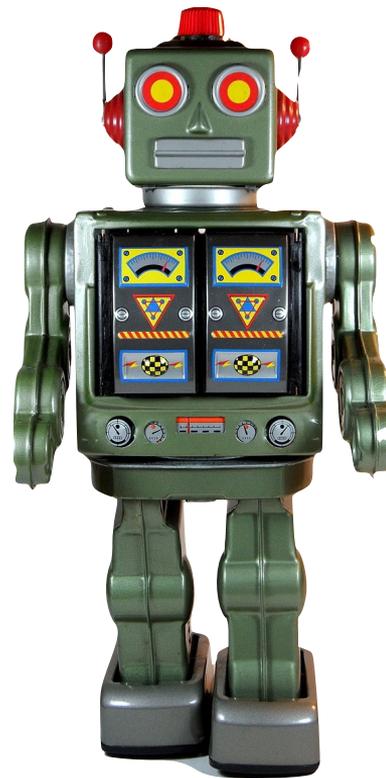
compréhensible par l'humain



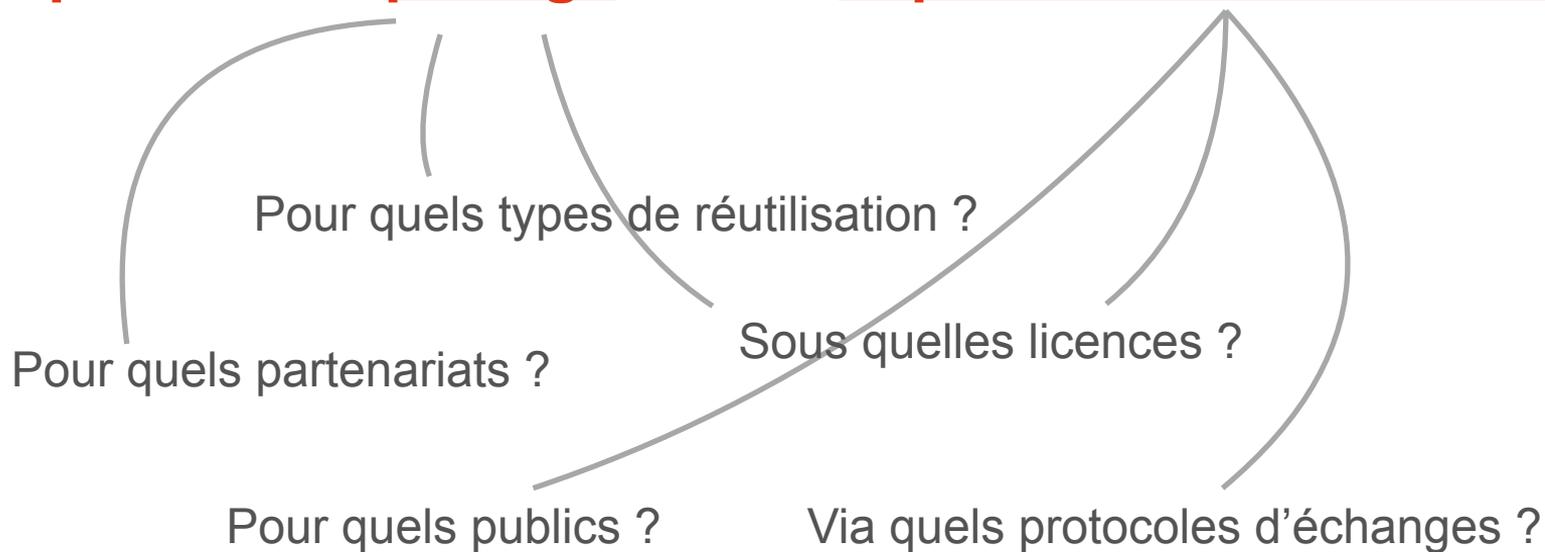
« Devinable » pour les machines

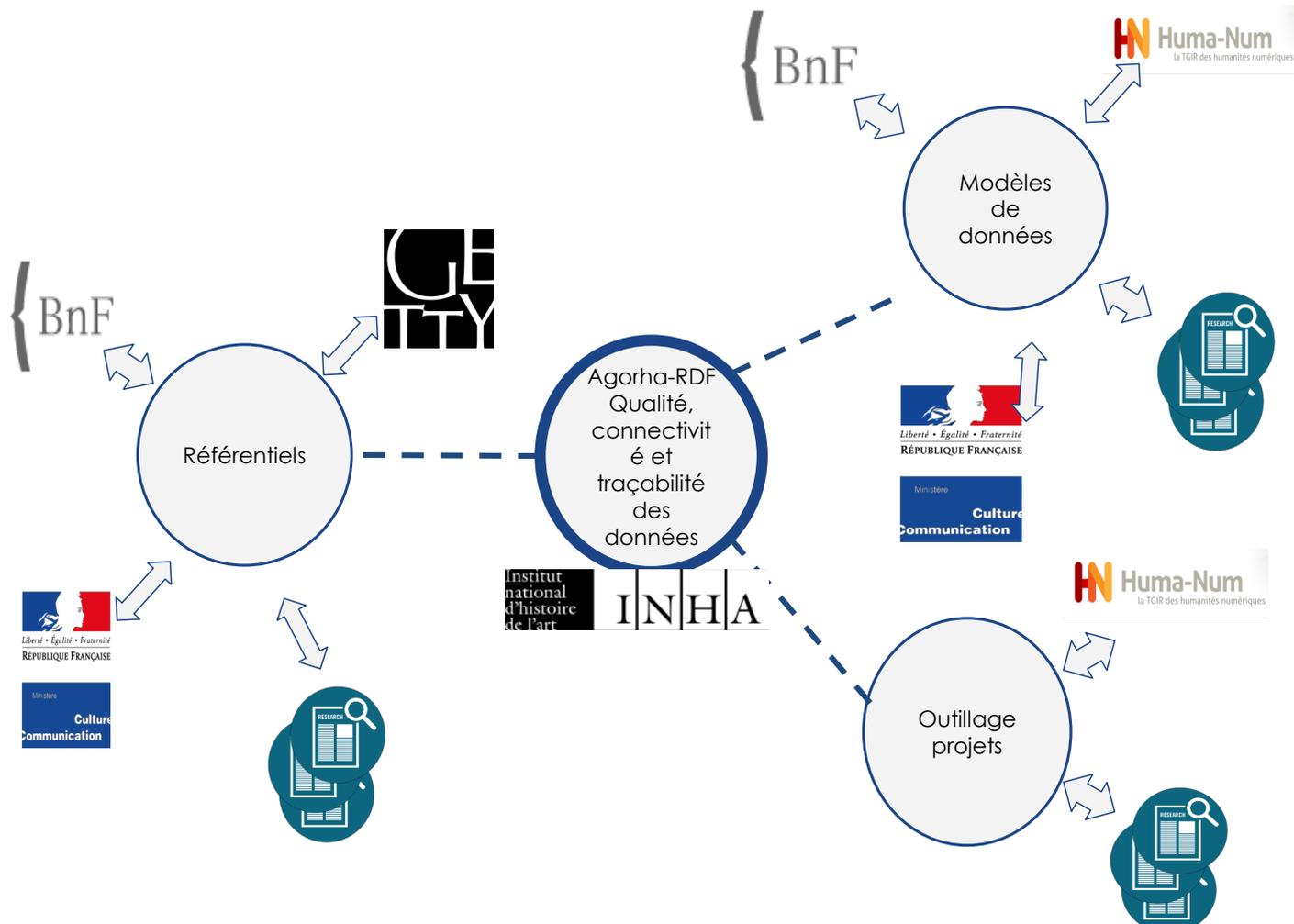
« affichable » pour les machines

**à un web** manipulable pour les machines



# Volonté de l'INHA de s'insérer pleinement dans la perspective du partage et de l'exposition des données



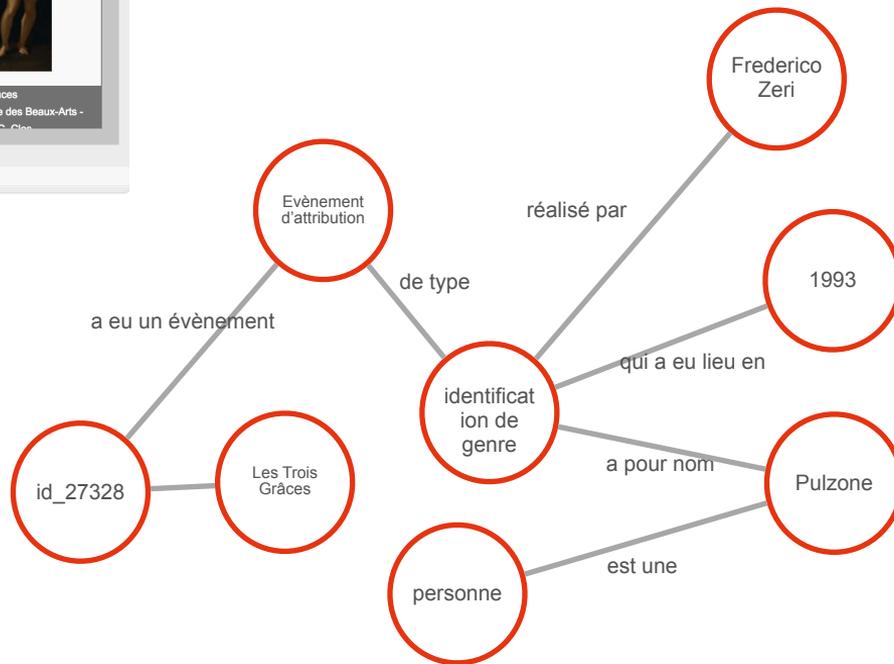


# Pour quels objectifs ?

- Enrichir les contenus par l'apport de données extérieures
- Promouvoir l'expertise de l'INHA dans le web de données sur les données en histoire de l'art
- Répondre à de nouvelles questions scientifiques
- Exploiter les données collectées depuis plus de 10 ans, qui sont d'une extrême richesse
- Partager les données pour une réexploitation personnalisée (recherche, institutions culturelles, curieux, etc.)

peinture - Les Trois Grâces - Aachen von, Hans (1552 - 1615) - genre de

IDENTIFICATION	
Type d'oeuvre	peinture
TITRES	
Les Trois Grâces	
LOCALISATION	
COTES/NUM INVENTAIRE	
6 (numéro d'inventaire)	
Lieu de conservation	Europe / France / Pays de la Loire / Loire-Atlantique / Nantes / Musée des Beaux-Arts (Nantes)
DESCRIPTION	
MATIERES ET TECHNIQUES	
toile	-
DIMENSIONS	
1,70 (hauteur) ; 1,34 (largeur) / mètre	
CRÉATION-EXÉCUTION	
PERSONNE(S) LIÉE(S) À L'OEUVRE	
Aachen von, Hans (1552 - 1615) - genre de Source de l'identification de l'attribution : Rosenberg, Pierre (comm. orale, 1991) ; Foucart, Elisabeth (comm. orale, 1993)	
Pulzone, Scipione (1550 - 1595) - genre de Source de l'identification de l'attribution : Zeri, Federico (comm. orale, 1993)	
Samacchini, Orazio (1532 - 1577) - entouragé de Source de l'identification de l'attribution : Briganti, Giuliano (comm. orale, 1992)	
Aretusi, Cesare (1549 - 1612) - anciennement attribué à	



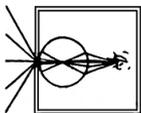
# Usages et recherche en histoire de l'art, augmentés par le numérique

« [...] **L'informatique s'est développée en capacité** et en flexibilité d'une manière prodigieuse, et désormais elle est **en mesure de répondre aux exigences** de l'historien d'art. **Bien plus: elle semble appelée à bouleverser** - dans un avenir prévisible et qu'il faut dès maintenant préparer - **les conditions de sa recherche**, plus profondément peut-être que pour les autres disciplines, justement parce qu'elle résoudra des problèmes plus complexes et jusqu'ici insurmontables. **Son aide pourrait bien se révéler aussi décisive pour l'histoire de l'art que l'intervention de la photographie voici plus d'un siècle.** »

Jacques Thuillier, Éditorial (sans titre), *H.A.M.I.*, n°1, 15 novembre 1983. Archives 051, 147-151, Bibliothèque de l'INHA, <http://www.purl.org/inha/agorha/005/19726>

[...] Nous retrouvons la même conclusion: au niveau local, une informatique aussi diversifiée qu'on le souhaitera ; mais par derrière, **de grandes banques de données auxquelles chacun apportera son concours, recevant à la fin bien plus qu'il n'aura lui-même apporté.**

Jacques Tuillier, Editorial (sans titre), *H.A.M.I.*, n°17, 15 juillet 1986. Archives 051, 147-151, Bibliothèque de l'INHA, <http://www.purl.org/inha/agorha/005/19726>

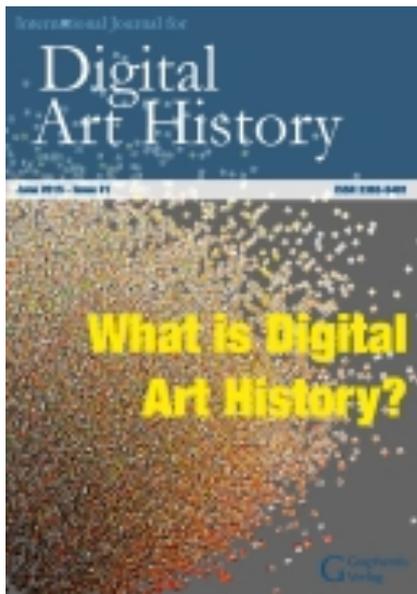


**CHArt**

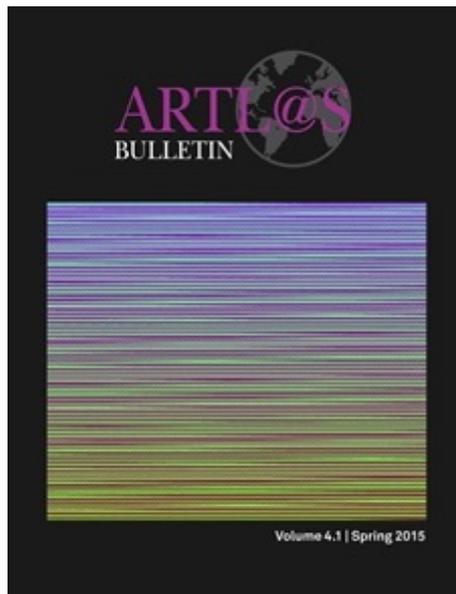
Computers and the History of Art

CHArt was established in 1985 by art and design historians who happened also to be computer enthusiasts. Initially a forum for the exchange of ideas between people who were using computers in their research, the largely academic membership was soon augmented by members from museums and art galleries, as well as individuals involved in the management of the visual and textual archives and libraries relevant to the subject.

CHArt is a society open to all who have an interest in the application of computers to the study of art and design. We hold an annual conference and publish the conference proceedings, run an email discussion list and keep in contact with our members through a newsletter. You will find further details of all our publications and activities on this website.



<http://www.dah-journal.org/>



<http://docs.lib.purdue.edu/artlas/>

THE FRICK COLLECTION About | Calendar | Tickets | Careers | Press | Join

Visit Collection Exhibitions Programs Research Interact Support Shop

- Library
- Photoarchive
- Archives
- Center for Collecting
- Museum Research
- Fellowships
- Research Staff Profiles
- Digital Art History Lab**
  - Research Tools

Home > Research

### Digital Art History Lab

The Frick Art Reference Library's Digital Art History Lab (DAHL) seeks to promote the use of visualization software and digital tools to explore a range of spatial, temporal, and material issues. Visualizing the interconnected trajectories of objects, artists, patrons, institutions, and media allows for new perspectives and inquiry, bringing art history into productive dialogue with a multiplicity of other disciplines.

The DAHL seeks to provide art historians with the digital tools and data necessary to explore new methodologies. It also aims to stimulate collaborations between art historians and specialists from a variety of fields, from computer science to historical Geographic Information Systems (GIS).

In making the data sets amassed by the Frick Art Reference Library available to the public, we hope that developers, researchers, and others will create tools that are freely available to the community. We encourage novel uses of our data for applications that address a range of audiences — from general users to proficient researchers.

[Sign Up for E-News!](#)

<http://www.frick.org/research/DAHL>

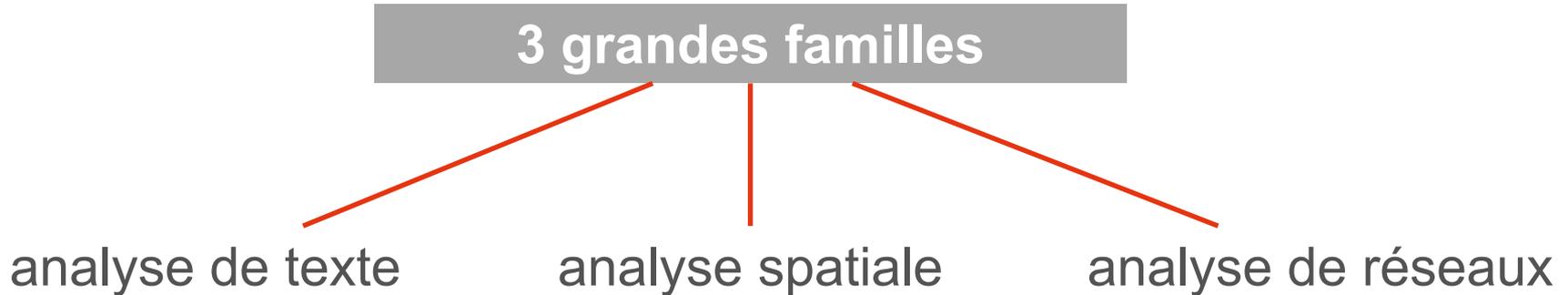
# S'inscrire dans la *Digital Art History*

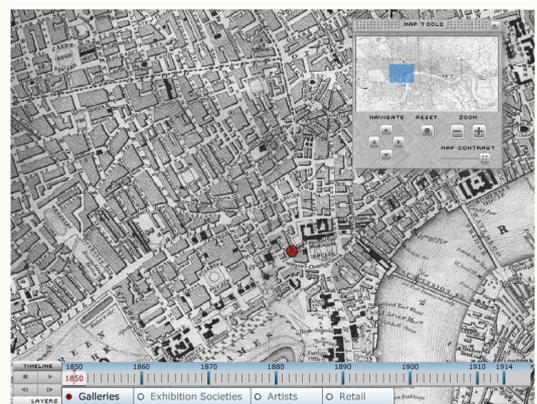
Potentiel de l'intersection entre les nouvelles technologies et l'histoire de l'art

- ◆ Accroître les ressources (images, archives, catalogues, etc.)
- ◆ Analyser et interpréter les « matériaux historiques et artistiques » grâce à de nouvelles méthodes de calculs

# Nouvelles perspectives pour la recherche

Apport des méthodes de calcul reposant sur le « big data » et sur l'apparition de nouveaux outils





<http://learn.bowdoin.edu/fletcher/london-gallery/>

<http://goo.gl/58Er1u>

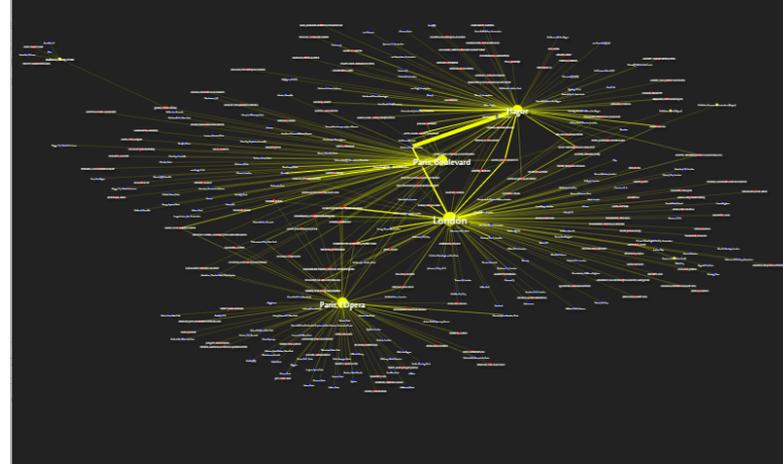


Fig. 11, Goupil & Cie network, 1883, betweenness centrality measured.

Ukiyo-e Search   Sources Blog About 日本語

## Japanese Woodblock Print Search

Ukiyo-e Search provides an incredible resource: The ability to both search for Japanese woodblock prints by simply taking a picture of an existing print AND the ability to see similar prints across multiple collections of prints. Below is an example print, click to see it in action.



Search 223,128 prints:

Search by image:

Upload a picture of a print to find similar prints across multiple collections

[Paste image URL](#)

News! It's time for NYC Asia Week 2015! A full guide to all of the Japanese prints you can see is now online. JADA is also offering a useful mobile interface to some of the popular galleries.

Better data, hundreds of thousands of additional images, and better search capabilities are forthcoming. Sign-up to be notified when additional features are ready.

Subscribe for Updates

<http://ukiyo-e.org/>

<http://burckhardtsource.org/>

## From: Frizzoni, Gustavo To: Burckhardt, Jacob, Milano 1884

Milano Via Pontaccio 14 – 13 Febb. 84

Pregiatissimo Professore

Grato mi giunse il Suo benevolo ricordo per mezzo dell'amico [Habich](#) di [Cassel](#); che ora si trova a [Napoli](#). Con vera esultanza egli mi parlò di Lei e delle belle ore passate insieme rinnovando a me pure liete rimenbranze.

D'altra parte io appunto in questi giorni mi sono imbattuto nel di Lei nome riverito rileggendo alcune note nella pubblicazione del [Richter](#) intorno a [Leonardo](#). Gli è dell'argomento tanto controverso delle relazioni di Leonardo coll'Oriente che mi vado occupando in questi giorni, e sul quale desidererei fornarmi dei criterii più chiari per riuscire a scorgere il vero fra le due versioni, quella cioè per cui viene realmente ammesso un soggiorno, per breve che si voglia, del Vinci in Oriente e quella che non vi ravvisa se non una finzione, un romanzo.

Se non erro Ella sta piuttosto colla prima, e se non fosse troppo chiedere vorrei pregarla di manifestarmi in proposito il suo pensiero. Poi ch'io stò componendo un articolo nel quale vorrei riuscire a sostenere o almeno a difendere la tesi dell'amico Richter, mi sarebbe caro sapere se, come apparirebbe dalla nota a [p. 385 vol. 2](#) della sua opera, Ella abbia trovato delle indicazioni precise che accennino a Leonardo quale ingegnere al servizio del sultano d'[Egitto](#) [Kait Bey](#). S' Ella avesse la bontà di mettermene a parte parmi che ogni dubbio sarebbe tolto e che l'idea del Prof. [Gilib. Govi](#), che vorrebbe non si trattasse che di un romanzo, la quale di per se stessa mi apparisce poco persuasiva, perderebbe terreno vieppiù, per quanto si voglia riconoscere che fra le molte qualità della mente di Leonardo quelle della imaginativa e della divinazione tenessero una parte ragguardevole. Da ciò anzi deriva certamente l'interpretazione difficile spesso de' suoi pensieri. –

– Qui unito mi permetto inviarte un altro numero dell' [Arte e Storia](#), dove ho brevemente accennato, cioè rammentato colla scorta del [Thausing](#) quali siano state storicamente parlando le relazioni fra il [Durerò](#) e [Lutero](#). Forse le rivelazioni de' suoi Wiener Kunstbriefe non Le sono note, in tal caso la interresserà certo il capitolo che si riferisce a questo argomento.

L'amico [Morelli](#) è ancora assente, altrimenti m'incaricherebbe certo de' suoi saluti per Lei, che rammenta con espansione d'animo. (Che dice Lei dell'adito assunto del [Geymüller](#) di voler fare di [Raffaello](#) l'architetto della [Farnesina](#) ? Noi non sappiamo capacitarcene.) – Le stringo la mano sempre devoto suo

G. Frizzoni

Persons	
<input checked="" type="checkbox"/> Luther, Martin	1
<input checked="" type="checkbox"/> Qāyṣby al-Mahmūdī, Mamlūkukerrich, Sultan	1
<input checked="" type="checkbox"/> Govi, Gilberto	1
<input checked="" type="checkbox"/> Raffaello, Sanzio	1
<input checked="" type="checkbox"/> Morelli, Giovanni	1
Places	
<input checked="" type="checkbox"/> Agypten	1
<input checked="" type="checkbox"/> Kassel	1
<input checked="" type="checkbox"/> Neapel	1
Artworks	
<input checked="" type="checkbox"/> Villa Farnesina (Rom)	1
Bibliographies	
<input checked="" type="checkbox"/> Frizzoni, G. (1884). Delle relazioni di Alberto Duro colla riforma religiosa di Lutero	1
<input checked="" type="checkbox"/> Leonardo, & Richter, J. P. (1883). The literary works of Leonardo da Vinci compiled and edited from the original manuscripts.	1

[Advanced annotation view with Pandit](#)

## La place du chercheur

« Il ne faut pas parler des données en général  
mais toujours les rattacher à certaines pratiques  
et certains contenus »

**Merci**