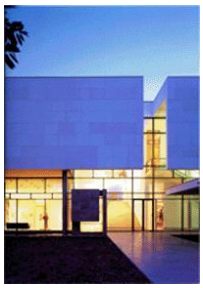
Restitution de l'Enquête
sur les musées de France

2018

Musées territoriaux



Sommaire

1. Préambule 3

1.1. Objectif de l'enquête 3

1.2. Méthodologie 3

1.3. Périmètre de la restitution 4

2. Taux de réponse 5

2.1. Taux de recouvrement 5

2.2. Classement des régions 6

3. Restitution des données 7

3.1. Informations générales 7

3.1.1. Projet scientifique et culturel 7

3.2. Ressources humaines 9

3.2.1. Responsables du musée 9

3.2.2. Nombre d'agents et équivalents temps plein 12

3.3. Equipement 13

3.3.1. Accessibilité 13

3.3.2. Sécurité et sûreté 13

3.4. Collections 14

3.4.1. Acquisitions 14

3.4.2. Informatisation des collections 17

4. Publication et mise à disposition des données 18

Annexe 1 : formulaire d'enquête 19

Annexe 2 : crédits photographiques 24

1. Préambule

1.1. Objectif de l'enquête

Cette enquête, réalisée pour la deuxième année consécutive, a pour objectif de produire un **état des lieux des musées de France pour l'année 2018,** à des fins de connaissance, de pilotage et de valorisation.

Les établissements disposent ainsi d'une photographie, à un instant donné, de la communauté des musées de France et ils peuvent se situer au sein de celle-ci.

Les directions régionales des affaires culturelles disposent d'un état des lieux national, leur permettant de se comparer, afin de mieux appréhender l'efficacité des politiques qu'elles mènent sur leur territoire, dans le secteur des musées.

Le service des musées de France, enfin, dispose désormais d'une visibilité, année après année, sur les évolutions, pouvant ainsi mieux accompagner ou prévenir celles-ci, afin de donner aux musées de France un environnement propice à l'application des obligations prévues par le code du patrimoine et, par-là, à la préservation, à l'étude, à la présentation et à la valorisation des collections.

1.2. Méthodologie

La méthodologie de diffusion du formulaire a été identique à celle de l'année précédente : chacun des 1 214 musées bénéficiant de l'appellation musée de France a reçu un formulaire par le biais de l'outil d'enquête en ligne Lime Survey.

L'ordre des chapitres du questionnaire a été légèrement modifié par rapport à l'année précédente. Les informations juridiques n'ont pas été redemandées car jugées pérennes. Il en résulte les six thématiques suivantes :

1. Informations générales ;
2. Politique des publics ;
3. Eléments budgétaires ;
4. Ressources humaines ;
5. Equipements ;
6. Collections

Afin de ne pas alourdir le travail de saisie par les musées, le nombre de questions a été réduit. Il se monte à 76 - dont la moitié concernent les publics - soit deux fois moins que l'année précédente[1].

[1] Voir le questionnaire en Annexe

1.3. Périmètre de la restitution

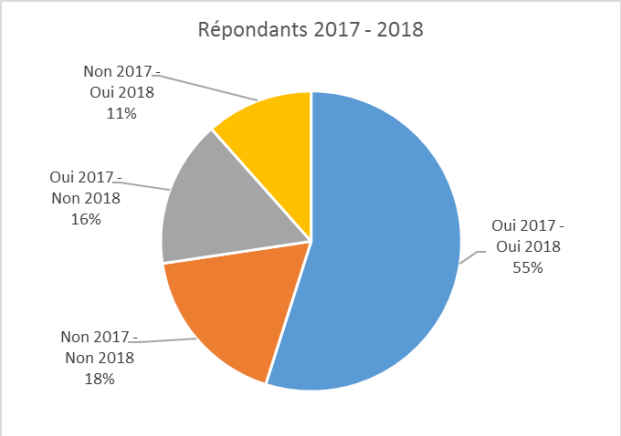
Les données relatives aux musées nationaux, tous ministères confondus, n'ont pas été prises en compte dans cette restitution destinée notamment aux DRACs. L'échantillon cible regroupe ainsi 1 146 établissements.

Afin de permettre la comparaison, cette restitution porte sur la même sélection de questions que pour 2017, soit environ 20 indicateurs, particulièrement pertinents pour une restitution territoriale.

2. Taux de réponse

Au 15 octobre 2019, 762 musées territoriaux, sur les 1 146 composant l'échantillon global, ont répondu, soit un taux de réponse de 66%. Ce taux représente une baisse de 5 % par rapport à 2017. La période de collecte en 2018 ayant duré 3 mois de moins que l'année précédente et ayant bénéficié, de ce fait, de moins de relances, le taux de réponse apparaît plutôt comme positif.

2.1. Taux de recouvrement



Si, sur l'ensemble des 1 146 musées de France territoriaux, 55% ont répondu aux enquêtes 2017 et 2018, 16% ont répondu en 2017, mais pas en 2018, et 11% ont répondu en 2018, mais pas en 2017. 18% des musées n'ont répondu à aucune des enquêtes, ni en 2017, ni en 2018, ce qui représente un peu plus de 200 établissements. Si on retranche de cet ensemble les musées fermés durablement et/ou sans responsable à même de répondre à l'enquête, cela concerne encore plus d'une centaine de musées. Il conviendrait, en amont de la prochaine enquête, d'identifier pour chacun de ces musées les raisons expliquant leur non-participation, afin de les inciter à répondre. Les raisons peuvent être d'ordre divers : contact mal identifié, problème de temps à consacrer à l'enquête, hésitation à répondre, oubli.

L'étude du taux de recouvrement a également posé la question de l'échantillon à retenir pour comparer les résultats de l'année 2017 et de l'année 2018. N'était-il possible de ne comparer que les « bi-répondants » (Oui en 2017 et en 2018) ou bien était-il possible d'enrichir ce groupe à des musées n'ayant répondu qu'à une enquête sur deux, afin d'obtenir une assise statistique plus large, considérant que les musées « mono-répondant » étaient similaires et représentatifs des mêmes tendances dans leurs réponses ? La comparaison des musées composant ces deux groupes a montré de grandes similitudes dans les types d'établissements. Mais, surtout, la comparaison, pour un certain nombre de questions[2], entre les résultats obtenus en 2017 et en 2018 à la fois par le groupe des bi-répondants et les groupes de l'ensemble des répondants par année, a montré des résultats très proches (entre 0 et 3% de différences).

[2] Il s'agit des mêmes questions que celles posées en 2017 dans le cadre de l'enquête « DGP 10 données musées », qui interrogeait les DRAC sur les obligations liées à l'appellation « musée de France » pour évaluer, à l'échelle nationale, la conformité juridique des musées au cadre réglementaire : présence d'un responsable scientifique en charge des collections, présence d'un projet scientifique et culture (PSC), existence d'un service des publics.

2.2. Classement des régions

Régions	Ordre 2017	Taux 2017	Ordre 2018	Taux 2018
Pays-de-la-Loire	8	67,3%	1	76,9%
Auvergne-Rhône-Alpes	3	76,1%	2	76,1%
Grand-Est	2	77,7%	3	75,2%
Nouvelle Aquitaine	7	69,8%	4	73,8%
Bretagne	6	70,6%	5	73,5%
Corse	9	66,6%	6	66,6%
Provence-Alpes-Côte-d'Azur	5	71,1%	7	64,8%
Bourgogne-Franche-Comté	4	75,7%	8	62,6%
Normandie	1	78,6%	9	61,8%
Centre-Val de Loire	11	66,1%	10	61,5%
Ile-de-France	13	61,3%	11	61,1%
Occitanie	12	65,4%	12	59,2%
Hauts de France	10	66,2%	13	59,0%
Outremer	14	47,6%	14	40,9%

Légende des couleurs : la couleur verte indique un taux de réponse en hausse, la couleur orange indique un taux de réponse en baisse, le blanc indique un taux de réponse identique.

Les régions Auvergne-Rhône-Alpes, Corse et Ile-de-France ont un taux de réponse identique ou quasi identique d'une année sur l'autre. Les régions Grand-Est, Bretagne, Nouvelle Aquitaine et Centre-Val de Loire présentent des taux de réponse plutôt stables avec moins de 5 points de pourcentage de différence.

Pour ce qui concerne les autres régions, nous pouvons observer une grande variation. Les régions Normandie et Bourgogne-Franche-Comté sont celles qui ont perdu le plus de répondants avec respectivement 17 et 13 points de pourcentage en moins. Parmi les trois régions présentant un taux de réponse en hausse, la région Pays-de-la-Loire est celle qui a le plus gagné de musées répondants avec 10 points de pourcentage en plus que l'année précédente.

D'éventuels changements de personnel dans les musées, ou dans les DRAC, pourraient expliquer ces évolutions. Il a également été rappelé précédemment que la période de collecte a été plus courte qu'en 2017, par conséquent les relances ont mécaniquement été moins nombreuses.

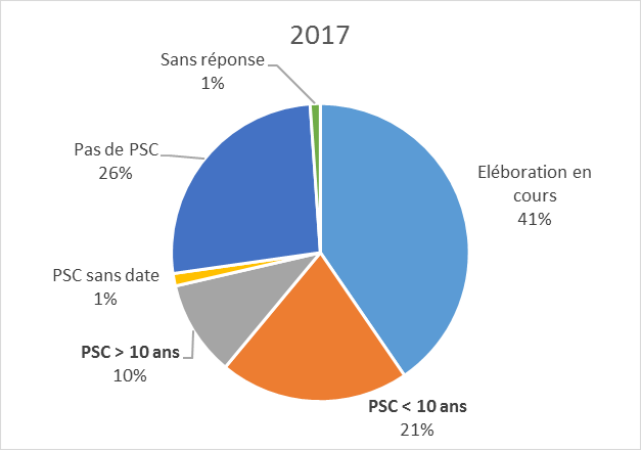
3. Restitution des données

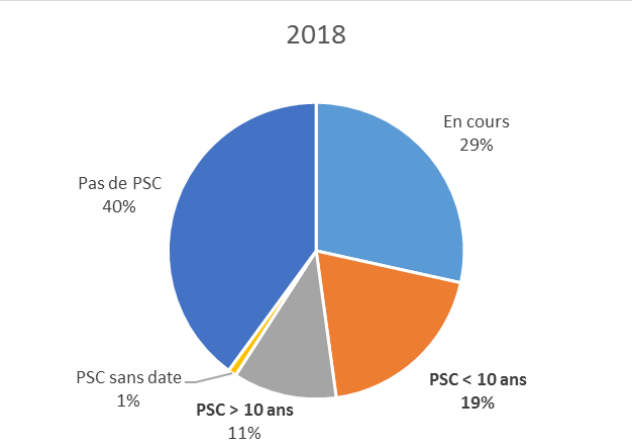
Pour rappel, les pourcentages sont calculés sur une base de 809 répondants pour 2017 et de 762 répondants pour 2018. Les musées n'ayant pas toujours répondu systématiquement à toutes les questions, le pourcentage de musées non répondants est précisé pour chaque question sous l'intitulé « Sans réponse ».

3.1. Informations générales

3.1.1. Projet scientifique et culturel

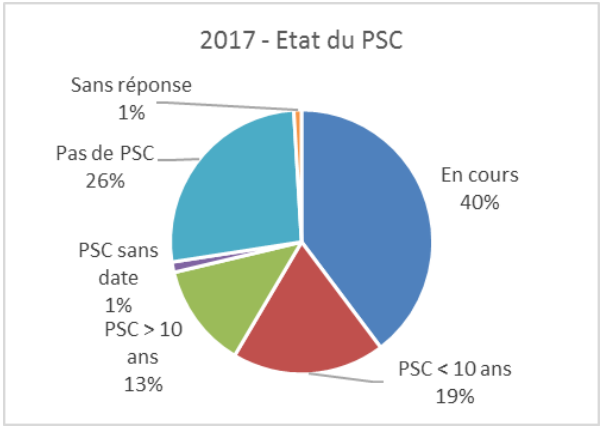
Etat du PSC



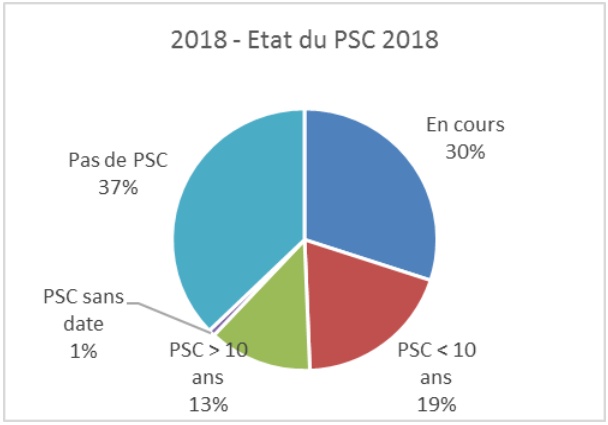


La part de musées ayant un PSC validé (datant de plus de 10 ans ou de moins de 10 ans) est stable d'une année sur l'autre. Il n'en va pas de même pour la part des musées ayant déclaré ne pas disposer d'un PSC (26% en 2017 contre 40% en 2018 !). Cette forte différence vient du fait qu'une partie des musées ayant déclaré un PSC « En cours » en 2017 a déclaré une absence de PSC en 2018. Il avait été indiqué dans l'analyse des données de 2017 que le chiffre des PSC en cours d'élaboration paraissait surévalué et que beaucoup de musées avaient dû, à l'occasion de cette première enquête, « confondre » par excès, la volonté d'élaborer ce document et la réalité d'une écriture véritablement en cours. Les chiffres de 2018 indiqueraient donc une situation plus proche de la réalité.

Pour cette question sur l'état du PSC, une étude comparative plus fine entre le groupe de musées bi-répondant et les groupes de l'ensemble des répondants 2017 et 2018 a été menée. Les résultats sont présentés ci-dessous. Ils donnent des réponses très proches à ceux de l'ensemble des répondants.

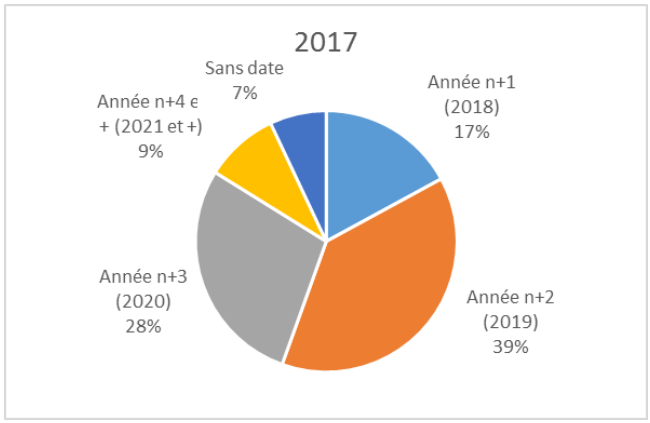


Base : les bi-répondants en 2017 et 2018 (627 MT)

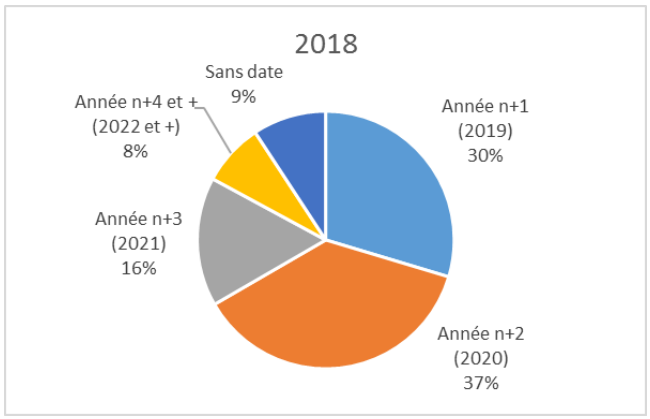


Base : les bi-répondants en 2017 et 2018 (627 MT)

Pour les musées déclarant un PSC en cours d'élaboration : année prévisionnelle d'achèvement du PSC



Base : 328 répondants « PSC En cours » en 2017



Base : 216 répondants « PSC En cours » en 2018

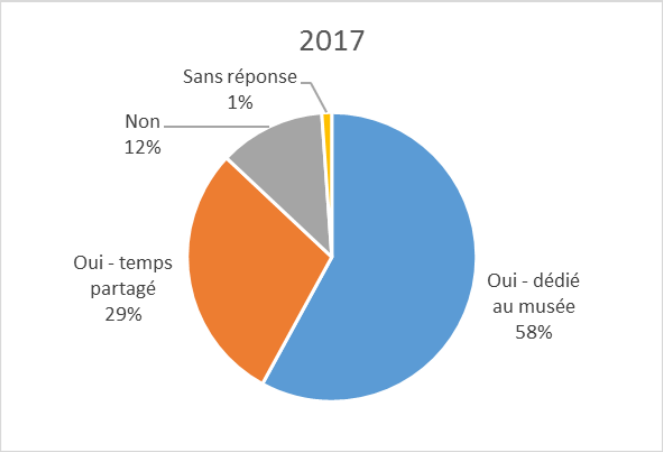
Le pourcentage de PSC attendus entre n+1 et n+3 reste stable (84% en 2017 et 83% en 2018), mais la répartition au sein des catégories n+1 et n+3 a nettement évolué, dans des proportions inversement identiques. Il est difficile d'interpréter ces chiffres. Il serait tentant d'y voir une évolution logique, chaque année passant rapprochant le terme des PSC engagés, mais le fait que la catégorie n+1 augmente pourrait aussi montrer une difficulté à clore cet exercice.

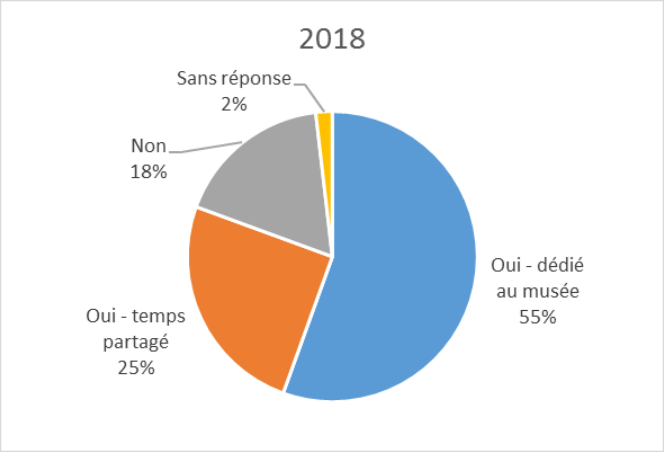
Le recours aux chiffres absolus est alors nécessaire, notamment si l'on souhaite prévoir le flux de PSC à venir. Les 56% de musées annonçant en 2017 un PSC pour les deux années suivantes représentaient 182 PSC ; les 67% de musées annonçant en 2018 un PSC pour les deux années suivantes représentent 144 PSC. Ce différentiel représente plus ou moins le nombre de PSC étudiés chaque année par le SMF.

3.2. Ressources humaines

3.2.1. Responsables du musée

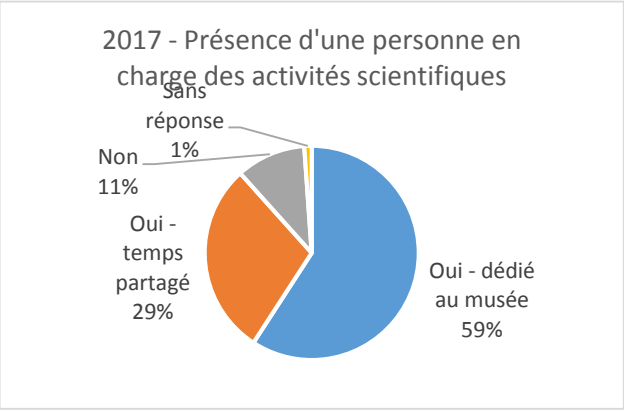
Présence d'une personne en charge des activités scientifiques



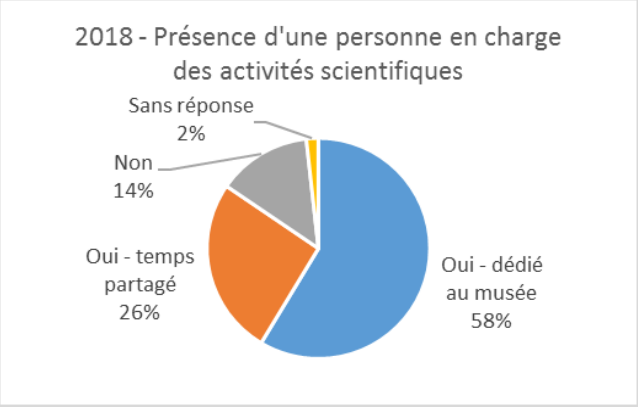


Un léger tassement est observé, le taux de présence d'un responsable (dédié ou à temps partagé) passant de 87% à 80% (-7 points). Il est bien entendu trop tôt, du fait du manque de recul, pour parler de tendance, mais il conviendra de suivre l'évolution de ce chiffre dans les prochaines enquêtes pour confirmer ou non ce mouvement.

Si on n'interroge que les bi-répondants sur les deux enquêtes, on constate la même « tendance », dans des proportions moindre (88% en 2017 et 84% en 2018 ; -4 points).

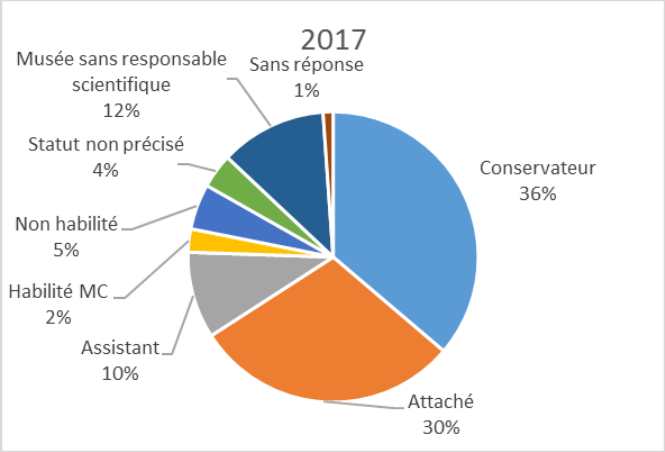


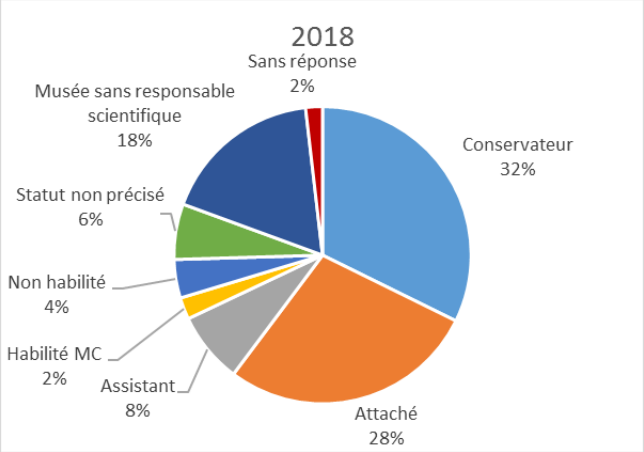
Base : les bi-répondants en 2017 et 2018 (627 MT)



Base : les bi-répondants en 2017 et 2018 (627 MT)

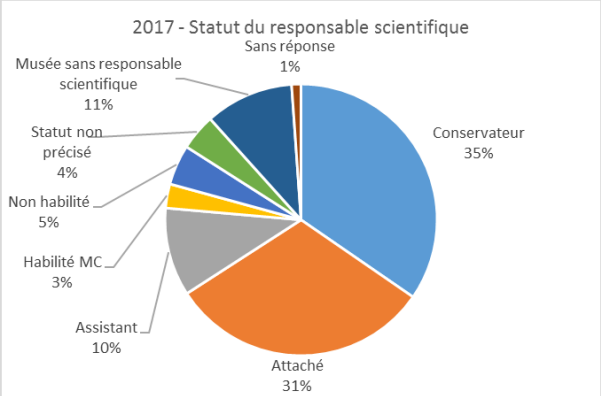
Statut des responsables scientifiques



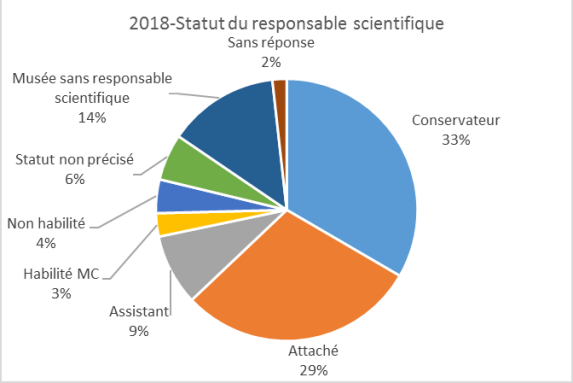


Comme pour la question précédente, un tassement s'observe dans les mêmes proportions, le taux des conservateurs+attachés+assistants+habilités passant de 78% à 70% (-8 points). Là encore il ne faut pour le moment que noter ce mouvement et voir à l'avenir s'il illustre une tendance plus lourde.

Si on s'intéresse uniquement aux bi-répondants, ce mouvement est également visible, avec comme précédemment une intensité plus faible (passage de 79% à 74% ; -5 points)

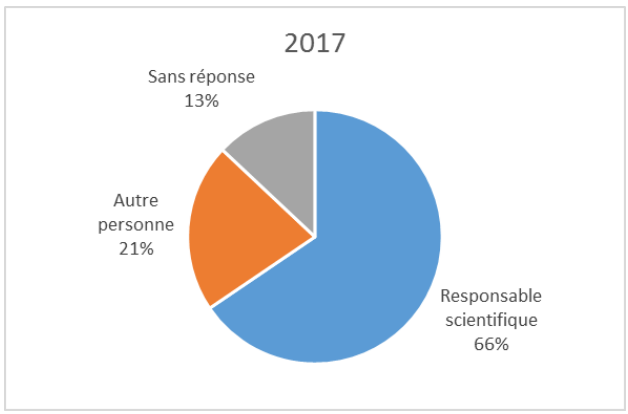


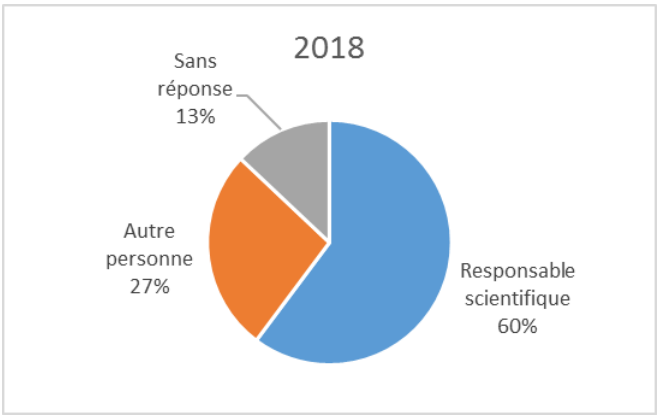
Base : les bi-répondants en 2017 et 2018 (627 MT)



Base : les bi-répondants en 2017 et 2018 (627 MT)

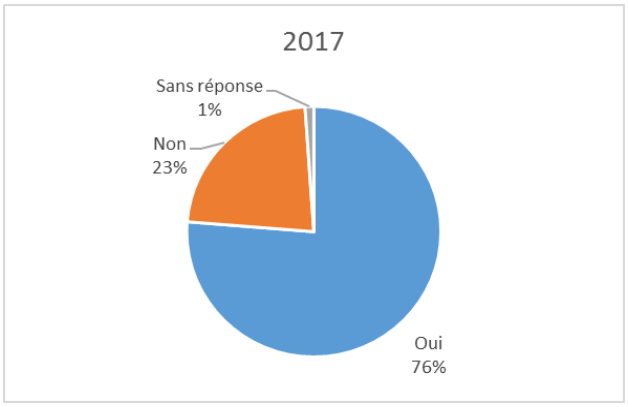
Personne en charge de la direction du musée

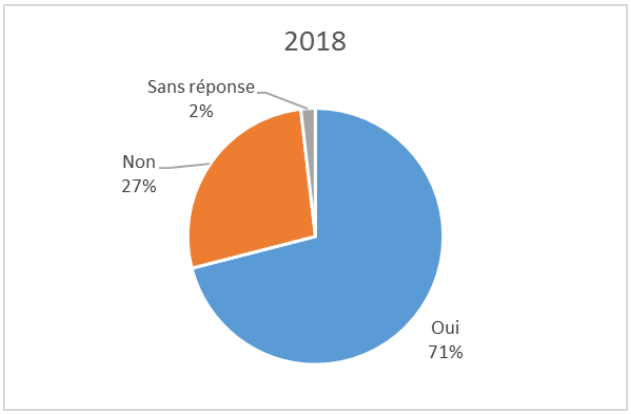




On note, ici encore, une différence marquée (6% de responsable scientifique en moins), ce qui indique un transfert de la direction du musée du responsable scientifique à une autre personne. Ce mouvement à la baisse devra être confirmé par les enquêtes ultérieures.

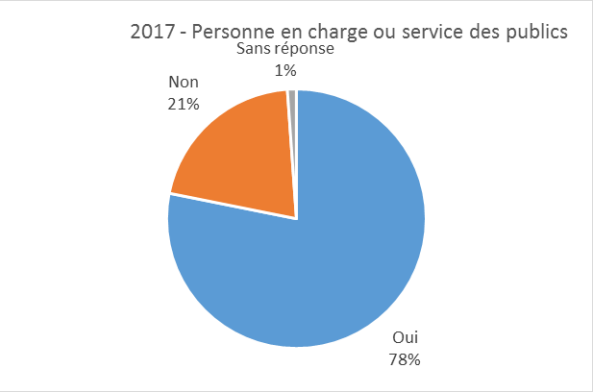
Présence d'un service ou des personnes en charge des publics dans le musée



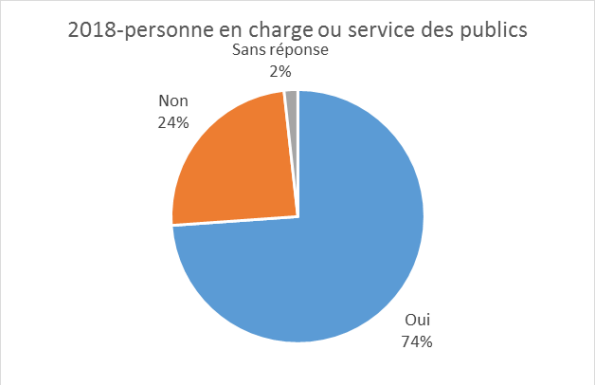


Comme pour les trois questions précédentes, une péjoration est observée, le taux de musées déclarant disposer d'un service ou d'une personne en charge des publics passant de 76% à 71% (-5 points). Ce mouvement à la baisse devra être suivi, comme les autres, pour confirmer ou non une tendance plus nette.

Encore une fois les résultats des seuls bi-répondants sont en adéquation, avec un passage de 78% à 74% (-4 points).



Base : les bi-répondants en 2017 et 2018 (627 MT)



Base : les bi-répondants en 2017 et 2018 (627 MT)

Sur l'ensemble des réponses qui viennent d'être analysées, les meilleurs résultats (de quelques points et sur l'ensemble des questions) des musées bi-répondant comparés à l'ensemble des répondants année par année pourraient s'expliquer par le fait que ces musées, impliqués et actifs, prenant le temps de répondre systématiquement aux enquêtes, prendraient mieux en compte les exigences fixées par le code du patrimoine. Pour autant, ils reflètent, comme l'ensemble des répondants, les mêmes mouvements de baisse ce qui doit interpeler et rendre nécessaire le suivi de ces indicateurs de la santé des musées de France.

3.2.2. Nombre d'agents et équivalents temps plein

Année	**Effectif :** nb de musées répondants	**Effectif** : total	**ETP :** nb de musées répondant	**ETP** : total
2017	Non disponible	Non disponible	577	6 600
2018	612	7 900	551	6 500

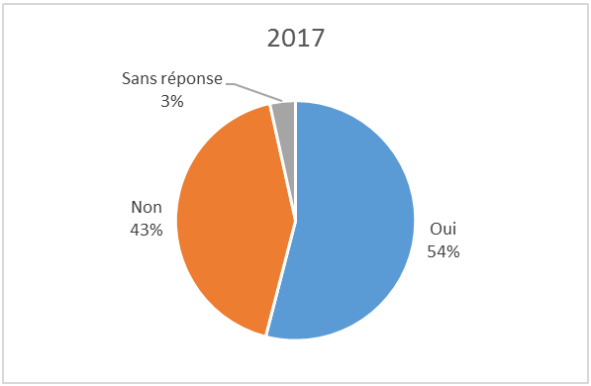
Le questionnaire était très détaillé en 2017 et les musées ont exprimé leur difficulté à évaluer les effectifs et ETP par fonction, en raison de la polyvalence des agents d'une part, et de la mutualisation des ressources d'autre part. Les chiffres présentés sont donc à considérer comme des estimations.

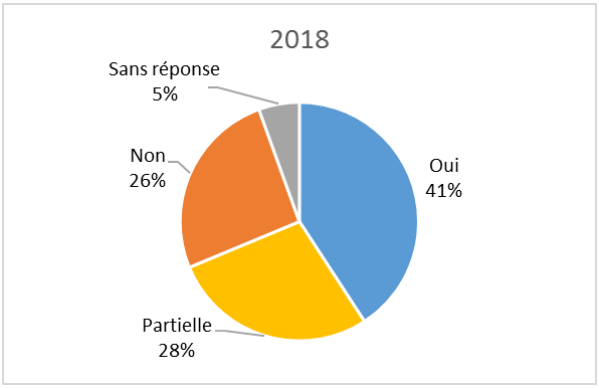
Le formulaire 2018 demandait seulement de renseigner l'effectif total et le nombre total d'*ETP*. Si le nombre de répondants est moindre en 2018, le nombre de commentaires sur ce chapitre a augmenté. Comme l'année précédente, les commentaires traitent essentiellement de la polyvalence des agents et d'une mutualisation des ressources humaines entre musées ou services de la collectivité.

3.3. Equipement

3.3.1. Accessibilité

Le musée est-il accessible aux personnes à mobilité réduite ?

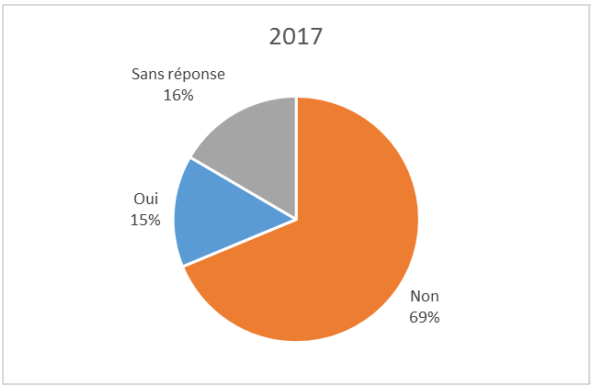


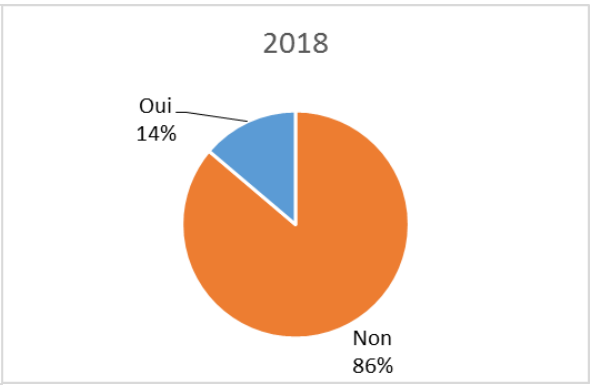


La prise en compte des commentaires effectués en 2017 a conduit à ajouter la mention « accessibilité partielle » aux réponses proposées en 2018. Cette prise en compte permet de réduire fortement la part des musées déclarant une absence d'accessibilité aux personnes à mobilité réduite (-16 points). Corolaire, la part de déclarants indiquant une accessibilité totale est également revue à la baisse (-13 points). L'image obtenue ici est plus conforme à la réalité de terrain que l'an dernier.

3.3.2. Sécurité et sûreté

Le musée dispose-t-il d'un plan de sauvegarde des biens culturels finalisé (PSBC) ?



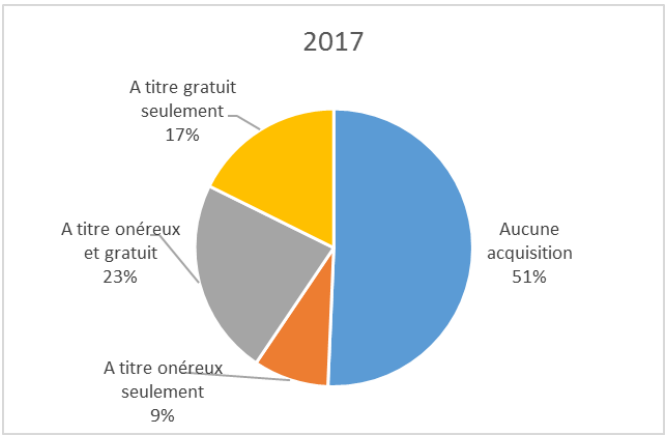


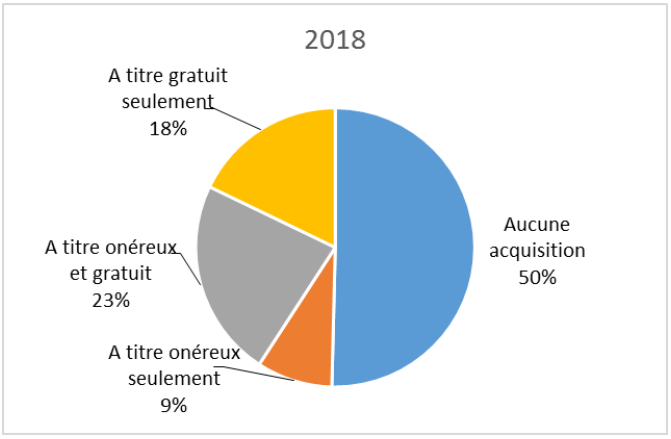
Pour rappel, un PSBC est un plan d'urgence et de gestion de crise qui regroupe des mesures opérationnelles destinées à faciliter l'intervention des sapeurs-pompiers.

Les commentaires saisis par les musées en 2018 font état de 62 PSBC « en cours d'élaboration ». Il sera donc nécessaire pour la prochaine enquête de proposer cette entrée afin d'obtenir une photographie plus conforme à la réalité.

3.4. Collections

3.4.1. Acquisitions





Les chiffres concernant les acquisitions et leur mode sont exactement les mêmes en 2017 et 2018 à un point de pourcentage près. La moitié des musées ayant répondu à l'enquête n'a effectué aucune acquisition, ni à titre gracieux, ni à titre onéreux. Près d'un quart des musées (23%) a effectué des acquisitions à la fois à titre gracieux et onéreux.

Parmi les 665 musées ayant répondu à la fois en 2017 et 2018, 226 musées n'ont rien acquis, à titre onéreux comme à titre gratuit, ni la première, ni la deuxième année. Ces données corroborent celles issues d'une enquête spécifique menée sur les acquisitions des musées de France qui mentionne que 48% des musées de France n'avaient pas mis en œuvre d'acquisition sur la période 2016-2018. C'est ainsi un musée sur deux en moyenne qui déclare n'avoir réalisé aucune acquisition. Il conviendrait d'interroger ces derniers afin d'identifier les raisons expliquant ce manque d'enrichissement de leurs collections : absence de budget, manque de temps pour constituer un dossier ou pour se rendre en commission scientifique régionale d'acquisitions, complexité de la procédure, achats réalisés mais non déclarés…

Acquisitions à titre onéreux en 2018

Comme en 2017, 32% des musées territoriaux ont acquis au moins un objet à titre onéreux.

Deux musées déclarent avoir acquis plus de 1 000 objets à titre onéreux. Sans surprise, il s'agit de fonds archéologiques, ethnologiques, naturalistes ou photographiques comprenant souvent un nombre important d'objets, parfois regroupés et comptabilisés en lots. Ne sont pris en compte dans les tableaux ci-dessous, que les musées ayant déclaré un nombre d'objet et non un nombre de lots d'objets.

Musée	**Ville**	**Nb d'objets acquis 2018**
musée des Beaux-Arts	Angoulême	60 000*
musée Nicéphore Niépce	Chalon-sur-Saône	1 668

* Il s'agit d'une acquisition d'objets provenant d'un site archéologique

Rappel des chiffres de **2017**

Cinq musées déclaraient avoir acquis plus de 1 000 objets à titre onéreux.

Musée	**Ville**	**Nb d'objets acquis 2017**
muséum d'histoire naturelle	Saint-Denis de la Réunion	5 005
musée des Confluences	Lyon	2 983
musée Nicéphore Niépce	Chalon-sur-Saône	1 457
musée de la Corse	Corte	1 330
musée des merveilles	Tende	1 000

Acquisitions à titre gratuit en 2018

Comme en 2017, 41% des musées territoriaux ont acquis au moins un objet à titre gratuit.

Neuf musées déclarent avoir acquis plus de 1 000 objets à titre gratuit.

Musée	**Ville**	**Nb d'objets acquis 2017**
musée Nicéphore Niépce	Chalon-sur-Saône	128 043
musée des Confluences	Lyon	48 004
muséum d'Histoire naturelle	Bordeaux	12 196
muséum d'histoire naturelle	Nice	4 000
muséum d'histoire naturelle Philadelphe	Gaillac	2 957
musée Carnavalet – histoire de Paris	Paris	2 303
musée Français de la Photographie	Bièvres	1 615
musée départemental de Préhistoire	Le Grand-Pressigny	1 457
musée Saint-Marc	Souvigny	1 000

Rappel des chiffres de **2017**

Douze musées déclaraient avoir acquis plus de 1 000 objets à titre gratuit.

Musée	**Ville**	**Nb d'objets acquis 2017**
musée Nicéphore Niépce	Chalon-sur-Saône	334 000
musée Gallo-Romain	Biesheim	5 990
musée de Bretagne	Rennes	5 122
muséum d'histoire naturelle	Troyes	3 934
musée des Confluences	Lyon	2 508
musée de la Corse	Corte	2 484
musée de l'Affiche	Chaumont	2 315
musée vert Véron-de-Forbonnais	Le Mans	2 256
musée d'Art et d'Histoire Romain Rolland	Clamecy	2 000
musée Municipal	Epernay	2 000
musée de Bibracte	Saint-Léger-sous-Beuvray	1 820
musée de la Grande Guerre	Meaux	1 500

3.4.2. Informatisation des collections

3.4.2.1. Etat de la couverture photographique numérique des collections

Nombre d'objets disposant d'une image numérique : 3,8 millions

Taux de réponse à la question : 56%

En 2017, avait été demandé le pourcentage des collections photographiées : 66%

Taux de réponse à la question : 68%

Nombre d'objets disposant d'une image de qualité éditoriale : 1,5 million

Taux de réponse à la question : 40%

En 2017, avait été demandé le **pourcentage d'images numériques de qualité éditoriale** : 34%.

Taux de réponse à la question : 52%

3.4.2.2. Etat de l'informatisation des collections

Nombre de notices informatisées d'objets : 6,5 millions

Taux de réponse à la question : 61%

Nombre de notices informatisées d'objets disposant d'au moins une image : 3,5 millions

Taux de réponse à la question : 53%

4. Publication et mise à disposition des données

Les données de l'enquête sont disponibles :

- Pour les données d'activité du musée :
    - Sur le serveur interne au Service des musées de France pour les agents de ce service[3]
    - Sur demande pour les agents extérieurs au Service des musées de France

- Pour les données publiques de description des collections :
    - Sur la plateforme ouverte du patrimoine (POP[4]) du ministère de la culture, base Muséofile
    - Sur data.gouv.fr[5]

[3] Localisation : DMF_POUR_TOUS\MUSEOFILE\RESTITUTION ; fichier : enquete_musees_2017_DONNEES_copie

[4] https://www.pop.culture.gouv.fr/search/list?base=%5B%22Mus%C3%A9es%20de%20france%20%28MUSEO%29%22%5D

[5] https://data.culturecommunication.gouv.fr/explore/dataset/musees-de-france-base-museofile/information/

Annexe 1 : formulaire d'enquête

Formulaire d'enquête sur les musées de France
DGPAT/DPP – SMF

Année 2018

Merci de saisir vos réponses sur le formulaire en ligne.

Sommaire

1 - Informations générales
2 - Politique des publics
3 - Eléments budgétaires
4 - Ressources humaines
5 - Equipements
6 – Collections

1. INFORMATIONS GENERALES	REPONSES
Dénomination officielle du musée	
N° de référence Patrimostat	Prérempli
N° de référence Muséofile	Prérempli
Ville	
Département	
Région	
Nom et prénom du correspondant Muséofile	
Courriel du correspondant Muséofile	
Projet Scientifique et Culturel	
Le musée a-t-il un PSC validé par l'Etat? [Oui / Non / Elaboration en cours]	
Année de validation du PSC	
Votre PSC est en cours d'élaboration, veuillez indiquer la date prévisionnelle d'achèvement	
Votre musée était-il fermé en 2018? Oui/Non *Aide* : Si votre musée était fermé en 2018 et qu'aucune activité n'est à déclarer concernant la collection, les effectifs, les subventions, le bâtiment, ou les publics, veuillez vous rendre en page 6 de ce formulaire et cliquer sur le bouton "Envoyer" afin de finaliser et valider votre saisie. Lorsque les réponses sont obligatoires, merci d'indiquer "0" ou "non".	
2 – POLITIQUE DES PUBLICS	**REPONSES**
Votre musée a-t-il connu des périodes de fermeture en 2018? Oui / Non	
Pour quelle(s) raison(s)? 1 - Activités liées aux collections (déménagement, chantier, récolement) 2 - Activités liées aux expositions temporaires (démontage, montage) 3 - Sécurité-sûreté 4 - Ressources humaines 5 - Travaux 6 - Autre	Mettre une x 1 2 3 4 5 6
Si « Autre » : veuillez préciser	
Si une date de réouverture est prévue, merci de bien vouloir l'indiquer	
En bilan, pendant combien de jours le musée a-t-il été ouvert au public en 2018?	
Fréquentation annuelle	

Pouvez-vous rappeler le nombre total d'entrées en 2017?	
Entrées gratuites	
Entrées payantes	
Le rappel du nombre total d'entrées que vous indiquez pour 2017 est donc de :	
Pouvez-vous indiquer le nombre total d'entrées en 2018?	
Entrées gratuites	
Entrées payantes	
Le nombre total d'entrées que vous indiquez pour 2018 est donc de :	
Pouvez-vous préciser la répartition des entrées dans les catégories suivantes?	
[Entrées visiteurs individuels]	
[Entrées visiteurs en groupes hors scolaire]	
[Entrées visiteurs en groupes scolaires]	
Le nombre total d'entrées que vous indiquez pour 2018 est donc de :	
Pouvez-vous nous indiquer le nombre d'entrées des catégories de public suivantes?	
[Moins de 18 ans (hors groupes scolaires)]	
[18-25 ans]	
[Enseignants (Pass Education)]	
[Visiteurs étrangers (% du total des entrées)]	
Pouvez-vous préciser le nombre de groupes accueillis?	
[Scolaires]	
[Autres]	
Le musée participe-t-il aux événements suivants?	Mettre une x
[Nuit européenne des musées]	
[Journées européennes des patrimoines]	
[Journées nationales de l'archéologie]	
[Journées des métiers d'art]	
[Rendez-vous aux jardins]	
[Fête de la science]	
[Journée nationale de l'architecture]	
[Aucun]	
Pouvez-vous en indiquer la fréquentation?	
[Nuit européenne des musées]	
[Journées européennes du patrimoine]	
[Journées nationales de l'archéologie]	
[Journées des métiers d'art]	
[Rendez-vous aux jardins]	
[Fête de la Science]	
[Journée nationale de l'architecture]	
Le musée participe-t-il à des dispositifs d'éducation artistique et culturelle?	Mettre une x
[La classe l'œuvre]	
[C'est mon patrimoine]	
[Autre]	
Fréquentation des expositions temporaires	
[Titre de l'exposition] 1	
[Date de début]	
[Date de fin]	
[Payant]	
[Gratuit]	
[Total]	
[EIN]	
Dupliquer autant que de besoin	

La fréquentation des expositions fait-elle l'objet d'un comptage spécifique (autrement dit : les données que vous venez d'indiquer ci-dessus correspondent-elles bien à la fréquentation des seuls espaces d'expositions temporaires ou à la fréquentation du musée durant la période de l'exposition) ? Oui/Non	
Le musée organise-t-il des actions hors les murs ? Oui/Non Pourriez-vous nous décrire en quelques mots la nature de cette/ces action(s)?	
Politique tarifaire	
Plein tarif des collections permanentes	
Le musée est-il gratuit le premier dimanche du mois ? Oui / Non	
Pouvez-vous indiquer la fréquentation des premiers dimanches gratuits?	
Existe-t-il d'autres gratuités ? Oui / Non	
Si oui précisez la période concernée	
Publics concernés par les autres gratuités	
Cette gratuité s'inscrit-elle dans un évènement particulier ou une offre particulière?	
Quelles sont vos autres tarifications?	
Sites internet et réseaux sociaux	
Le musée a-t-il son propre site Internet ? Oui/Non	
Pouvez-vous indiquer le nombre total de visites enregistrées sur le site en 2018 ?	
Disposez-vous de statistiques sur les usages de votre site internet (pages les plus consultées, nombre de pages vues, nombre de ressources téléchargées, …) ? Oui/Non	
Si oui, synthèse des résultats 2018	
Le musée a-t-il son propre compte Facebook ? Oui/Non	
Pouvez-vous indiquer le nombre de fans en 2018 ?	
Le musée a-t-il son compte Twitter ? Oui/Non	
Pouvez-vous indiquer le nombre d'abonnés en 2018 ?	
Le musée a-t-il un/des compte(s) sur d'autres réseaux sociaux numériques? Oui/Non	
Le(s)quel(s)?	
Connaissance des publics	
Y a-t-il un ou des dispositif(s) d'étude des publics dans le musée (comptage des visiteurs, enquête, évaluation...)? Oui/Non	
Pouvez-vous nous donner quelques exemples d'études en cours ou passées (objectifs, méthodologies, principaux résultats) ?	
Pour que nous puissions vous recontacter, le cas échéant, merci de bien vouloir indiquer les coordonnées (nom, fonction et téléphone) de la personne ayant fourni les informations sur les publics	
Commentaires éventuels sur la politique des publics du musée :	

3 – ELEMENTS BUDGETAIRES	REPONSES
Subvention sur opération spéciale :	Indiquer le montant en euros
Fonds Régional d'Acquisition pour les Musées (FRAM)	
Fonds Régional de Restauration pour les Musées (FRAR)	
Exposition d'Intérêt National (EIN)	
Fonds du Patrimoine	
Patrimoine pour tous	
Plan National de Numérisation (PNN)	
Service Numérique Innovant (SNI)	
Commentaires éventuels sur les éléments budgétaires du musée :	

4 – RESSOURCES HUMAINES	REPONSES
Y a-t-il une personne responsable des activités scientifiques Oui – dédiée au musée / Oui- temps partagé / Non	
Veuillez préciser	
NOM	
Prénom	
Civilité Madame/Monsieur	
Statut : 1 - Conservateur 2- Attaché de conservation 3 - Assistant de conservation 4 - Habilité Ministère de la Culture 5 - Non habilité Ministère de la Culture	Mettre une x 1 2 3 4 5
Y a-t-il une personne en charge de la direction du musée C'est le/la responsable des activités scientifiques qui est aussi en charge de la direction du musée C'est une autre personne qui dirige le musée (Si « Autre »)	Mettre une x 1 2
NOM	
Prénom	
Civilité Madame/Monsieur	
Statut	
Y a-t-il un service ou des personnes en charge des publics dans le musée? Oui/Non	
Y a-t-il une mise en commun du service ou des personnes en charge des publics avec d'autres lieux culturels? Oui/Non	
Veuillez indiquer l'effectif total et le nombre total d'équivalent temps plein (ETP) du musée	
Veuillez indiquer le nombre total d'équivalent temps plein (ETP) du musée	
Commentaires éventuels sur les ressources humaines du musée :	

5- EQUIPEMENT	REPONSES
Accessibilité	
Le musée est-il accessible aux personnes à mobilité réduite ? Oui / Non / Accessibilité partielle	
Sécurité et sûreté	
Le musée dispose-t-il de...?	
Plan d'urgence et de prévention des risques	
Plan de sauvegarde des biens culturels finalisé	
Commentaires éventuels sur les équipements du musée :	

6 - COLLECTIONS	REPONSES
Acquisitions	
Nombre d'objets acquis à titre onéreux en 2018	
Nombre d'objets acquis à titre gratuit en 2018	
Informatisation des collections	
Etat de la couverture photographique numérique des collections	
Nombre d'objets disposant d'une image numérique	
Nombre d'objets disposant d'une image numériques de qualité éditoriale	
Etat de l'informatisation des collections	
Nombre de notices informatisées d'objet	

Nombre de notice informatisées disposant d'au moins une image	
Recherche	
Avez-vous des projets de recherche concernant les collections permanentes du musée? Oui/Non	
Si oui pour quelle année?	
Veuillez préciser votre projet de recherche	
Commentaires éventuels sur les collections du musée :	

Contacts

Le conseiller pour les musées de votre région : liste des sites internet des Directions régionales des affaires culturelles (http://www.culture.gouv.fr/Nous-connaitre/Organisation)	Ministère de la Culture, Direction générale des patrimoines, Département de la Politique des Publics : Lucile Zizi (lucile.zizi@culture.gouv.fr)	Ministère de la Culture, Direction générale des patrimoines, Service des musées de France : Natacha Villeroy (natacha.villeroy@culture.gouv.fr)

Annexe 2 : crédits photographiques

Page de garde, de gauche à droite et de haut en bas :

Centre historique minier, musée de la mine, centre d'archives, centre de culture scientifique de l'énergie, Lewarde. Photo : Centre Historique Minier

Musée de la faïence Frédéric Blandin, Nevers. Photo : Musée de la faïence Frédéric Blandin

Musée de l'académie du Val d'Isère, Moûtiers. Photo : Musée de l'académie du Val d'Isère

Musée de l'Hospice Saint-Roch, Issoudun. Photo : Musée de l'Hospice Saint-Roch

Musée Christian Dior, Granville. Photo : Musée Christian Dior

Musée de l'Ardoise, Rénazé. Photo : Musée de l'Ardoise de Rénazé

Musée des Beaux-Arts, Nancy. Photo : Musée des Beaux-Arts de Nancy

Musée municipal d'archéologie, Apt. Photo : Musée d'Histoire et d'Archéolgie

Musée Edmond Rostand, Cambo-Les-Bains. Photo : Musée Arnaga cliché Lavielle

Musée de La Compagnie des Indes, Port-Louis. Photo : Solaire Photo

Musée de préhistoire corse, Sartène. Photo : Musée Départemental de Préhistoire Corse

Musée d'histoire et d'ethnographie, Fort-de-France. Photo : Musée Régional d'Histoire

Musée du dessin et de l'estampe originale, Graveline. Photo : Musée du Dessin et de l'Estampe Originale

Musée de la Résistance Nationale, Champigny-sur-Marne. Photo : Musée de la Résistance Nationale

Musée de la maison Romane, Saint-Gilles. Photo : Musée Maison Romane

Musée du vignoble et des vins d'Alsace, Kientzheim. Photo : Musée du vignoble et des vins d'Alsace