

PRIX DE L'AUDACE ARTISTIQUE CULTURELLE

— 2019 —



FONDATION
CULTURE &
DIVERSITÉ



Sommaire

Éditos

Richard Ferrand, Président de l'Assemblée nationale p. 4

Jean-Michel Blanquer, Ministre de l'Éducation nationale et de la Jeunesse,
Franck Riester, Ministre de la Culture,
et **Didier Guillaume**, Ministre de l'Agriculture et de l'Alimentation p. 5

Marc Ladreit de Lacharrière,
Président de la Fondation Culture & Diversité,
à l'initiative du prix de l'Audace artistique et culturelle p. 6

Présentation de la Fondation Culture & Diversité p.7

Prix de l'Audace artistique et culturelle 2019 p. 9
L'Éducation artistique et culturelle p. 10
Contexte et définition du prix p. 12
Processus et critères de sélection du prix p. 13
Organisation et composition du jury p. 14

Lauréats, finalistes et candidats du prix p. 16
Trophées et dotation du prix p. 17
Lauréats du prix 2019 p. 18
Finalistes du prix 2019 p. 30
Candidats au prix 2019 p. 55

Contacts et crédits p. 84

« Il est bien des choses qui ne paraissent impossibles que tant qu'on ne les a pas tentées. » Cette phrase, que l'on doit à l'écrivain français et Prix Nobel de littérature André Gide, offre une éclairante définition de l'audace.

L'audace : quel beau terme que celui-ci, aujourd'hui mis à l'honneur par la Fondation Culture & Diversité. Avec son « prix de l'Audace artistique et culturelle », la Fondation récompense des initiatives qui, partout en France, offrent des horizons nouveaux à nos jeunes grâce à l'art et à la culture. Encourager nos écoles, nos territoires et les acteurs qui les animent à oser, créer, entreprendre : tels sont les maîtres mots de ce programme, auxquels je souscris pleinement.

À l'école, au collège et au lycée, l'apprentissage des arts et de la culture, la rencontre avec les artistes et la libre pratique sont de puissants vecteurs d'épanouissement, d'apprentissage de la vie collective et d'ouverture à l'autre. Pour ces raisons, il faut les encourager et les développer, partout dans nos territoires. Ces initiatives sont belles car elles essaient dans nos régions, nos villes et nos villages. Elles sont belles car elles fédèrent les collectivités locales, les acteurs culturels et les écoles, sans dirigisme excessif ni contraintes. Elles sont belles, enfin, car elles viennent du terrain, privilégient la spontanéité à l'injonction, la créativité à la répétition.

Les actions les plus novatrices sont aujourd'hui récompensées par le prix de l'Audace artistique et culturelle, en partenariat avec le ministère de l'Éducation nationale et de la Jeunesse, le ministère de la Culture et le ministère de l'Agriculture et de l'Alimentation pour l'enseignement agricole. Comme eux, je souhaite que ces bonnes pratiques se multiplient, que les initiatives ingénieuses et les actions réussies fécondent notre pays ! Nous devons encourager la transmission des savoirs, comme nous devons encourager la création artistique, qui offre à nos enfants de nouvelles voies d'expression. Soyez donc sûrs de mon soutien et de mon engagement, comme de la mobilisation de la représentation nationale dans ce domaine. Car le succès fut, et sera toujours, un enfant de l'audace.

Richard Ferrand, Président de l'Assemblée nationale

Pour la 7^e année consécutive, le prix de l’Audace artistique et culturelle valorise et récompense des projets particulièrement innovants en matière d’éducation artistique et culturelle. Reposant sur le trinôme « établissement scolaire, collectivité territoriale, structure culturelle », les initiatives promues dans le cadre du prix de l’Audace artistique et culturelle se fondent ainsi sur les partenariats essentiels à la réussite des projets.

Lancé par la Fondation Culture & Diversité, avec le concours du ministère de la Culture et du ministère de l’Éducation nationale et de la Jeunesse, auquel se joint le ministère de l’Agriculture et de l’Alimentation pour l’enseignement agricole, ce prix donne à voir la qualité et la richesse des projets d’éducation artistique et culturelle : la diversité des pratiques artistiques, des territoires et des actions au bénéfice des enfants et des jeunes. Il permet également de mettre en lumière l’engagement exceptionnel des enseignants, des professionnels de la culture et des artistes en faveur des projets.

Le président de la République s’est engagé à ce que tous les enfants bénéficient d’un parcours artistique cohérent et exigeant durant le temps de leur scolarité, c’est indispensable pour leur formation intellectuelle, déterminant pour leur permettre d’être autonome dans leurs choix culturels.

La priorité est donc bien de placer les arts et la culture au cœur des établissements scolaires : ainsi les élèves vivent des expériences sensibles au contact des artistes, développent une profondeur nécessaire à leur émancipation qui les accompagnera toute leur vie.

Jean-Michel Blanquer, Ministre de l’Éducation nationale et de la Jeunesse

Franck Riester, Ministre de la Culture

Didier Guillaume, Ministre de l’Agriculture et de l’Alimentation

J'ai la conviction que par l'art et la culture, nous pouvons construire, ensemble, une société plus harmonieuse.

C'est pourquoi j'ai créé en 2006 la Fondation Culture & Diversité, afin de permettre à tous un égal accès aux arts et à la culture. A travers nos programmes, que nous développons sur le long terme avec nos partenaires culturels et éducatifs, nous voyons au quotidien que la pratique artistique et la sensibilisation culturelle sont des outils puissants de l'épanouissement personnel, de la prise de confiance en soi, du vivre ensemble et du bien-être collectif.

Nous tentons ainsi, à notre niveau, d'apporter une petite pierre à l'édifice commun en accompagnant les jeunes dans leur découverte des arts et de la culture. Il est indispensable de valoriser, de faire connaître et d'encourager les initiatives partenariales originales de qualité, développées en faveur de l'éducation artistique et culturelle par les structures culturelles, les artistes, les établissements scolaires et les collectivités territoriales. C'est là tout l'objet du prix de l'Audace artistique et culturelle, que j'ai créé en partenariat avec le ministère de l'Éducation nationale et de la Jeunesse, le ministère de la Culture et le ministère de l'Agriculture et de l'Alimentation.

Pour la cérémonie de remise des prix de cette 7^e édition, nous avons l'honneur d'être accueilli à l'Assemblée nationale par le Président de l'Assemblée nationale, Monsieur Richard Ferrand. Il s'agit là d'une reconnaissance exceptionnelle pour nos jeunes lauréats, qui ont tour à tour fait preuve de créativité, de sensibilité et d'esprit critique, qualités essentielles à la formation des futurs citoyens.

Marc Ladreit de Lacharrière

Président de la Fondation Culture & Diversité,

À l'initiative du prix de l'Audace artistique et culturelle

PRÉSENTATION DE LA FONDATION CULTURE & DIVERSITÉ

La Fondation Culture & Diversité, fondation d'entreprise de Fimalac, créée en 2006 par Marc Ladreit de Lacharrière, repose sur la conviction que l'expression artistique et la culture, partagées par tous, construisent une société plus harmonieuse. Elle a pour mission de favoriser l'accès aux arts et à la culture des jeunes issus de milieux modestes.

Les programmes de la Fondation Culture & Diversité visent ainsi un double objectif : en faveur de l'égalité des chances, ils facilitent l'accès aux études supérieures culturelles ou artistiques d'excellence et aux métiers qui leur sont liés ; en faveur de la cohésion sociale, ils permettent la sensibilisation culturelle, la pratique artistique et l'apprentissage des connaissances.

La Fondation Culture & Diversité compte parmi les partenaires de ses programmes Égalité des Chances : l'École du Louvre, La Fémis, l'Institut national du patrimoine, l'École nationale des chartes, les Écoles supérieures d'arts appliqués Boulle, Duperré, Estienne et l'ENSAAMA, 16 Écoles nationales supérieures d'architecture, 20 Écoles supérieures d'art et de design, l'École supérieure de journalisme de Lille, l'École nationale supérieure Louis-Lumière, La Filière – Centre National de Formation, la Comédie – École supérieure d'art dramatique, l'Académie de l'Union – École Supérieure Professionnelle de Théâtre du Limousin, le Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique – CNSAD, l'Institut Français de la Mode et l'Institut national de l'audiovisuel.

Ces programmes sont menés en partenariat étroit avec le ministère de l'Éducation nationale et de la Jeunesse et le ministère de la Culture.

Depuis 2006, plus de 35 000 élèves, issus de près de 220 établissements scolaires relevant de l'éducation prioritaire en France ont d'ores et déjà bénéficié des programmes mis en œuvre par la Fondation Culture & Diversité et ses partenaires.





PRIX DE
L'AUDACE
ET
D'ARTISTIQUE
CULTURELLE

— 2019 —



L'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

L'éducation artistique et culturelle est une composante fondamentale de l'éducation humaniste des enfants au 21^e siècle. Parce qu'elle permet de travailler l'intelligence et la sensibilité, le raisonnement et la créativité, elle favorise la réussite et l'épanouissement de nos enfants.

Le Président de la République a fixé pour objectif la généralisation de l'éducation artistique et culturelle et pour l'atteindre, le ministre de l'Éducation nationale et de la Jeunesse et le ministre de la Culture travaillent étroitement pour combattre les inégalités territoriales, sociales et familiales qui freinent aujourd'hui l'accès à l'éducation artistique et culturelle. Cet enjeu a été réaffirmé le 17 septembre 2018 par les ministres de l'Éducation nationale et de la Jeunesse et de la Culture à travers le Plan « A l'école des arts et de la culture », afin de permettre à 100% des enfants de 3 à 18 ans d'avoir accès, tout au long de leur scolarité, à une éducation artistique et culturelle de qualité.

Trois priorités ont ainsi été énoncées : le développement de la pratique artistique musicale, le renforcement de la place du livre et de la lecture ainsi que du théâtre.

Dans le cadre de ces trois priorités, l'accent est porté sur la dimension active et progressivement autonome du jeune dans sa capacité à appréhender les œuvres et le processus de création, notamment par le biais d'initiations, et à acquérir un savoir inhérent aux œuvres ainsi qu'une compréhension plus globale de leur environnement.

Pour répondre à l'enjeu républicain d'égalité, le ministère de l'Agriculture et de l'Alimentation, fort de spécificités notamment rappelées par la convention Alimentation – Agri'Culture signée avec le ministère de la Culture, et ceux de la justice, de la santé, de la ville, etc. se sont mobilisés aux côtés des partenaires historiques que sont les ministères de l'Éducation nationale et de la Jeunesse et de la Culture. Leur engagement permet la prise en compte des lycéens agricoles, des mineurs placés sous main de justice ou en situation de handicap, ou encore des jeunes habitants des quartiers de la politique de la ville, etc.

Des stratégies à l'échelle des grandes régions sont définies, puis mises en œuvre par les principaux acteurs de l'éducation artistique et culturelle, services de l'État et collectivités territoriales, au sein des comités territoriaux de pilotage. Placées sous la présidence des préfets de région et des recteurs, ces instances servent notamment à déterminer les territoires d'intervention prioritaires.

Les questions d'éducation et de culture sont indissociables du devenir citoyen et de l'adhésion aux valeurs de la République. La mise en œuvre de la politique d'éducation artistique et culturelle doit contribuer à former des citoyens éclairés, maîtrisant pleinement la langue française, en capacité à décrypter la société contemporaine et ses modalités d'information, exerçant leur esprit critique et ouverts à la diversité culturelle.

CONTEXTE ET DÉFINITION DU PRIX

L'éducation artistique et culturelle (EAC) est l'une des politiques publiques fondamentales développées par l'État. En partenariat avec les collectivités territoriales, elle s'est progressivement affirmée comme un domaine de l'action publique essentiel à l'épanouissement des enfants et des adolescents, en ce qu'elle vise à garantir à tous les jeunes un accès à la culture, aux œuvres et aux expériences sensibles. Elle favorise la connaissance du patrimoine culturel et de la création contemporaine et participe au développement de la créativité et des pratiques artistiques.

Le prix de l'Audace artistique et culturelle souhaite porter les enjeux de la démocratisation culturelle en valorisant les bonnes pratiques et les actions sur le terrain. Les initiatives existent et elles sont nombreuses. Bien des enseignants, bien des artistes, des institutions et des associations culturelles travaillent avec les collectivités territoriales et les écoles et établissements scolaires au quotidien pour familiariser les élèves au théâtre, au cinéma, à l'écriture, à la photographie, au patrimoine, à l'art en général. Le prix de l'Audace artistique et culturelle a été initié en 2013 afin de récompenser les initiatives exemplaires menées auprès des jeunes sur le territoire et de valoriser ces actions.

Le prix de l'Audace artistique et culturelle est organisé par le ministère de l'Éducation nationale et de la Jeunesse, le ministère de la Culture, le ministère de l'Agriculture et de l'Alimentation pour les lycées agricoles et la Fondation Culture & Diversité.

Il permet de distinguer trois projets d'éducation artistique et culturelle exemplaires - École, Collège, et Lycée - portés par un véritable partenariat entre une école ou un établissement scolaire, une structure culturelle et une collectivité territoriale. Il valorise les actions de qualité en y associant tous les acteurs du processus : enseignants, institutions, associations culturelles, collectivités, artistes, partenaires privés et élèves, pour que chacun se sente encouragé dans sa pratique.

PROCESSUS ET CRITÈRES DE SÉLECTION DU PRIX

Les projets d'éducation artistique et culturelle sont analysés par le Jury du prix de l'Audace artistique et culturelle pour leurs qualités et leur exemplarité. Les critères suivants sont pris en compte :

- **Favoriser** la rencontre avec les œuvres, les artistes et les propositions culturelles du territoire.
- **Utiliser** des techniques d'expression artistique adaptées à une production, mettre en œuvre un processus de création, s'intégrer dans un processus collectif.
- **Acquérir**, en lien avec les apprentissages, un langage culturel permettant de développer un sens critique.
- **Combiner** la rencontre, la pratique et les connaissances.
- **Inscrire** le projet dans une démarche territoriale et partenariale en articulant celui-ci avec les politiques éducatives et de développement culturel du territoire.
- **Encourager** la coopération inter-niveaux dans l'école/l'établissement.
- **Rayonner** au-delà du groupe d'élèves concerné par l'action, au sein du territoire, auprès des familles et des élus.
- **Intégrer** le projet de manière durable dans l'école/l'établissement ainsi que dans la dynamique éducative de la structure culturelle.
- **Articuler** le projet sur les temps scolaire, périscolaire et hors temps scolaire.
- **Favoriser** la participation de l'enfant/du jeune sur le long terme et permettre l'apprentissage de l'autonomie.
- **Évaluer** les spécificités et carences culturelles du public concerné pour prendre en compte ses spécificités.
- **Faire collaborer** différents types de publics et favoriser le vivre ensemble par l'expérience commune.
- **Faire preuve** d'imagination et d'audace dans la construction, la réalisation et tous les aspects du projet.

ORGANISATION ET COMPOSITION DU JURY

La sélection des trois lauréats du prix de l'Audace artistique et culturelle s'organise en trois temps.

Dans chaque Académie, le Recteur, le Directeur régional des affaires culturelles et le Directeur Régional de l'Alimentation, de l'Agriculture et de la Forêt sélectionnent d'abord trois projets d'éducation artistique et culturelle exemplaires développés au sein de leur territoire, à raison d'un par catégorie : École, Collège, et Lycée.

Le Secrétariat du prix, composé de représentants du ministère de l'Éducation nationale et de la Jeunesse, du ministère de la Culture, du ministère de l'Agriculture et de l'Alimentation pour les lycées agricoles et de la Fondation Culture & Diversité, détermine ensuite les quinze finalistes : 5 projets École, 5 projets Collège et 5 projets Lycée.

Le Jury du prix, présidé par Jamel Debbouze, élit les 3 lauréats du prix de l'Audace artistique et culturelle : un lauréat École, un lauréat Collège et un lauréat Lycée.

Le Jury du prix de l'Audace artistique et culturelle 2019 est composé :

D'artistes et de professionnels engagés en faveur de l'éducation artistique et culturelle :

- **Jamel Debbouze**, humoriste, acteur et producteur, Président du Jury,
- **Nils Aziosmanoff**, président du Cube,
- **William Benedetto**, directeur du Cinéma L'Alhambra à Marseille,
- **Catherine Chevillot**, directrice du musée Rodin,
- **Odile Decq**, architecte,
- **Claire Diterzi**, auteure-compositrice-interprète,
- **Gérard Garouste**, peintre et sculpteur, membre de l'Académie des beaux-arts, président fondateur de l'association La Source,
- **Isabelle Giordano**, journaliste, directrice générale d'Unifrance films et présidente de Cinéma pour tous,
- **Diane Launier**, directrice générale de Art Ludique le musée,
- **Ludovic Mannevy**, enseignant au lycée Kyoto de Poitiers,
- **Fabien Marsaud**, dit Grand Corps Malade, slameur, réalisateur, poète auteur-compositeur-interprète,
- **Susie Morgenstern**, auteure de littérature jeunesse,
- **Julie Nioche**, danseuse et chorégraphe,

- **Denis Podalydès**, acteur, metteur en scène, scénariste et écrivain, sociétaire de la Comédie-Française,
- **Lise Saladain**, directrice déléguée de la Manufacture : Centre de Développement Chorégraphique National Bordeaux Nouvelle-Aquitaine,
- **Zahia Ziouani**, chef d'orchestre, directrice musicale de l'Orchestre Symphonique Divertimento.

De représentants institutionnels :

- **Denise Bax**, spécialiste du programme "Division des expressions culturelles et du patrimoine", Secteur de la Culture-UNESCO, représentante de l'UNESCO,
- **Damien Berthilier**, Président du Réseau Français des Villes Éducatrices,
- **Anne Bisagni-Faure**, Rectrice de l'Académie de Toulouse,
- **Emmanuel Ethis**, Vice-président du Haut Conseil de l'Éducation Artistique et Culturelle,
- **Jean-Philippe Lefèvre**, Président de la Fédération nationale des collectivités territoriales pour la culture,
- **Magali Pecquery**, adjointe à la Direction Régionale de l'Alimentation, de l'Agriculture et de la Forêt des Hauts-de-France,
- **Nicole Phoyu-Yedid**, Directrice régionale des affaires culturelles en région Pays de la Loire,
- **Henri de Rohan-Csermak**, Inspecteur général de l'éducation nationale en charge de l'enseignement de l'histoire des arts,
- **Marc Ladreit de Lacharrière**, Président de la Fondation Culture & Diversité.

LAURÉATS
- & -
FINALISTES

DU PRIX DE L'AUDACE ARTISTIQUE
ET CULTURELLE 2019

TROPHÉES ET DOTATION DU PRIX

Les projets lauréats du prix de l'Audace artistique et culturelle 2019 sont :

Prix École : Académie de Limoges / Région Nouvelle-Aquitaine
Contes et légendes aux Portes de Vassivière

Prix Collège : Académie de Lyon / Région Auvergne-Rhône-Alpes
ARCHICLASS

Prix Lycée : Académie de Besançon / Région Bourgogne-Franche-Comté
PARLEMONDE #2 « – Un banquet – »

Les trophées du prix de l'Audace artistique et culturelle 2019 ont été réalisés par un groupe de jeunes inscrits en atelier à l'association La Source-La Guéroulde. Cette association, créée en 1991 par le peintre et sculpteur Gérard Garouste, a pour mission d'aider des enfants et des jeunes en difficultés familiale, scolaire et sociale à développer leur créativité artistique dans de nombreux domaines.

Accompagnés par l'artiste Anne Laval, douze adolescents âgés de 11 à 17 ans ont participé à un atelier artistique d'une semaine sur le site de La Source à La Guéroulde, dans l'Eure, pour concevoir les trois trophées du prix de l'Audace artistique et culturelle 2019.

La Fondation Culture & Diversité permet également aux trois projets lauréats d'assurer leur développement et leur pérennité au sein des établissements scolaires, des structures culturelles et des territoires impliqués grâce à une dotation de 7 500€ pour chacun des lauréats.

— Lauréat École —

LIMOGES / NOUVELLE-AQUITAINE
*CONTES ET LÉGENDES AUX PORTES
DE VASSIVIÈRE*



PORTEURS DE PROJET

Les Écoles primaires de Bujaleuf, d'Eymoutiers et de Peyrat-le-Château s'associent avec le Pays d'art et d'histoire de Monts et Barrages, valorisant le patrimoine des 34 communes de son territoire labellisé par le ministère de la Culture, le Moulin du Got, lieu d'exposition et de fabrication de papier d'art, et la bibliothèque des Portes de Vassivière pour la conception et le déroulement du projet.

OBJECTIFS DU PROJET

Ce projet s'inscrit dans le cadre d'une dynamique de sensibilisation au patrimoine naturel et culturel local et d'acquisition d'une mémoire collective pour les élèves de trois écoles. Par la rencontre avec des artistes, des œuvres et des savoir-faire sur la thématique du conte, les élèves accèdent à différents domaines artistiques et expérimentent les techniques d'animation et de la porcelaine, art emblématique du Limousin. Ainsi, ce projet cible la valorisation de l'estime des élèves par l'expression écrite, orale et artistique autour d'un projet personnel et collectif.

DESRIPTIF ET RÉALISATIONS DU PROJET

Le projet *Contes et légendes aux Portes de Vassivière* propose aux élèves de cinq classes des écoles partenaires, situées en zone de revitalisation rurale, d'appréhender leur patrimoine de façon sensorielle et physique.

Dès le mois d'octobre, les élèves se familiarisent avec la forêt, le bois et la présence de l'eau à travers la visite de lieux caractéristiques du territoire. Grâce à la médiation du Pays d'art et d'histoire de Monts et Barrages, ils découvrent le patrimoine de l'eau à Eymoutiers et Peyrat-le-Château et participent à un atelier sur la forêt à Bujaleuf et à un jeu de piste lié au bois à Eymoutiers. Ces découvertes sont enrichies par la fréquentation des bibliothèques de secteur, de l'exposition « Voyage de papier au pays des contes » au Moulin du Got, et par des projections cinématographiques. Elles permettent à chaque élève de se constituer un premier répertoire de contes et légendes des forêts et de l'eau. Les enfants des différentes écoles partagent ensuite les connaissances acquises par le biais d'une correspondance scolaire.



Accompagnés par l'artiste plasticienne Isabelle Ramnou, les élèves s'initient aux savoir-faire de la porcelaine et expérimentent les techniques du film d'animation. A l'issue de plusieurs séances, ils collaborent pour réaliser un projet collectif : choisir un conte, le raconter et le mettre en scène avec des objets en porcelaine ou bien sous la forme d'un film d'animation. En menant un projet commun d'appropriation de leur patrimoine culturel, de contes et légendes, ils s'essaient à une grande diversité de langages artistiques.

Les élèves de quatre classes de maternelle produisent des personnages et éléments en porcelaine, évoquant les contes lus en classe et installent ensuite ces objets sur les sites qu'ils ont découvert. Les élèves d'une classe unique de petite, moyenne, grande section et CE2 réalisent un film d'animation sur un conte et organisent sa projection dans les cinémas de Peyrat-le-Château et d'Eymoutiers. Ils invitent ensuite les élèves des autres établissements scolaires du secteur, les parents d'élèves, les élus et habitants de la Communauté de Communes à découvrir leurs réalisations.

Ces réalisations s'inscrivent dans le territoire et font ainsi partie intégrante de l'environnement de l'enfant : les sculptures en porcelaine restent sur les lieux visités et le film d'animation est en consultation libre à la bibliothèque de Peyrat-le-Château.



De terre, de bois et d'eau, l'environnement dans lequel grandissent les élèves laisse son empreinte en eux.

Au-delà de la simple trace, nous souhaitions qu'à travers ce projet, ils s'approprient leur environnement, qu'ils le comprennent, qu'ils le rêvent et qu'ils y créent leur place.

En allant de la découverte du patrimoine à celle de contes, de la rencontre d'œuvres à la réalisation d'éléments en porcelaine et d'un film d'animation, les élèves ont progressivement porté un autre regard sur leur terre.

Nous avons pu les voir, des étoiles dans les yeux, passer de l'exploration à la curiosité, de l'envie d'apprendre leur histoire, des histoires, à celle de les partager.

Ensemble, ils ont rêvé leur village. Ils y ont laissé leur empreinte. »

Sabine Boulesteix,

professeur des écoles à l'école de Peyrat-le-Château



Après avoir vu l'exposition « Voyage de papier au pays des contes », je me suis demandée si on pouvait faire la même chose, raconter une histoire avec différents matériaux.

Je pensais que c'était juste pour les professionnels. J'ai pensé que je ne pourrai pas.

Puis Isabelle nous a appris à réaliser des décors, à photographier des personnages en les animant petit à petit pour créer un mouvement.

Et en fait, si, je peux faire ça. Nous pouvons apprendre à faire des films d'animation. Et notre film va être projeté au cinéma. »

Margot Jemmet, Justine Grandeau,

élèves de CE2 à l'école de Peyrat-le-Château

— Lauréat Collège —

LYON / AUVERGNE-RHÔNE-ALPES
ARCHICLASS



PORTEURS DE PROJET

ARCHICLASS est un projet mis en place par le Collège des Bruneaux de Firminy, l'École Nationale Supérieure d'Architecture de Saint-Étienne, le site Le Corbusier de Firminy et l'architecte Manon Ravel du collectif Soplo. Il bénéficie du soutien de Saint-Étienne Métropole, de la DAAC de Lyon et de la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes.

OBJECTIFS DU PROJET

Par une démarche participative et collaborative inter-degrés, ce projet encourage les élèves à s'exprimer par l'appréhension d'un patrimoine architectural du XX^e siècle et la transmission des notions liées au monde de l'architecture. Cette sensibilisation à l'architecture conduit les élèves à redécouvrir un environnement quotidien sur lequel chacun peut agir pour participer à l'amélioration de son cadre de vie.

Ce projet s'inscrit dans une démarche d'éducation artistique et culturelle comme déclinaison de la stratégie nationale de l'architecture (SNA) portée par le ministère de la Culture dont le premier axe est de *Sensibiliser et développer la connaissance de l'architecture par le grand public* (AXE A). La particularité de ce dispositif, à Firminy et dans le site UNESCO constitué par l'œuvre de Le Corbusier, s'articule autour de la *Prise en compte de l'héritage architectural des XX^e et XXI^e siècles* (AXE B).

DESCRIPTIF ET RÉALISATIONS DU PROJET

Le dispositif ARCHICLASS offre à l'architecte en résidence Manon Ravel et aux élèves de 6^{ème}, 4^{ème}, 3^{ème} et SEGPA du Collège des Bruneaux un espace d'expérimentation et de transmission en faveur d'une démarche culturelle collective ancrée sur le territoire.

Dans le cadre du cycle ARCHICORBU, les élèves découvrent l'univers du Corbusier ainsi que des notions d'urbanisme, d'architecture et d'environnement. Ils sont ensuite invités à s'approprier ces savoirs, afin de mieux appréhender l'espace qui les entoure. Les récoltes faites sont partagées autour d'une maquette mentale proposant une vision du lieu en fonction des sensations produites par l'architecture du site Le Corbusier à Firminy auprès des élèves.



Le cycle introductif *ARCHICORBU* se poursuit par le cycle *ARCHIBAHUT* autour du Collège Les Bruneaux. Dans un premier temps, des méthodes d'enquête sont appliquées afin que chaque équipe pose un regard actif et critique sur l'architecture du collège. Les enquêtes sont ensuite mises en commun pour identifier ensemble les points forts et les axes d'amélioration des espaces observés. Pour améliorer leur cadre d'études, les élèves imaginent un nouvel espace de travail et proposent des réponses aux besoins soulevés, présentées à un jury sous forme de maquette. Tous les élèves participent aux étapes de construction du projet lauréat du jury : « La classe du futur », mettant ainsi en application leurs idées.

Les ateliers sont conçus pour que chaque séance permette aux élèves de produire de nombreux contenus : photographies, journaux, compositions mixtes, écrits, maquettes, vidéos, sons, autant de supports qui permettent au projet de rayonner sur les autres établissements de la commune. A chaque atelier, des élèves volontaires ont un rôle de reporter, travail qui prend la forme d'un journal, *ARCHINEWS* où sont consignées les avancées et recherches du groupe tout au long de la résidence.

En clôture de la résidence, un temps fort de restitution et de valorisation de la démarche auprès des différents acteurs, des partenaires et des élus est organisé sous la forme d'une exposition itinérante « *ARCHICLASS* » permettant à tout public de s'approprier, d'échanger et de croiser les regards sur la production de ce projet.



Cette résidence s'est révélée au gré des propositions des élèves du collège des Bruneaux, comme l'architecture se construit avec son contexte. Nous avons construit un champ des possibles, un cadre où chacun a inspiré le processus de création collective. Nous nous sommes laissés surprendre par nos idées, et jamais nous n'aurions soupçonné lors des premiers ateliers que la « Classe du futur » clôturerait ce projet ambitieux. Et parce que tout espace invite ses habitants à une appropriation pour le faire devenir lieu, nous espérons que cette salle saura à nouveau susciter l'imagination des élèves et des enseignants pour la faire évoluer vers de nouveaux modes d'apprendre. »

Manon Ravel,

membre du collectif Soplo, architecte en résidence.



ARCHIBAHUT a été une expérience très enrichissante. Avoir une architecte avec nous, qui nous aide pour le projet était une bonne idée. On a eu un avant-goût de ce que pouvait être le travail d'architecte. Le travail en équipe nous a soudés. Le fait de voir notre production évoluer au fil des séances, pour finir par la satisfaction de la voir aboutir, était magique. Les recherches qu'on a pu faire pour créer le projet l'ont rendu encore plus intéressant. Nous avons aujourd'hui une salle dans le collège qui nous rappelle ce projet *ARCHICLASS*. »

Ibrahim Kissou,

élève de 3^e au Collège Les Bruneaux de Firminy



— Lauréat Lycée —

BESANÇON / BOURGOGNE-FRANCHE-COMTÉ
PARLEMONDE #2 « — Un banquet — »

PORTEURS DE PROJET

PARLEMONDE#2 « – Un banquet – » s’appuie sur l’expertise de l’équipe artistique de MA Scène nationale – Pays de Montbéliard, pleinement impliquée avec l’équipe pédagogique du Lycée Nelson Mandela d’Audincourt dans la création et le déroulement du projet. Le Rectorat de l’Académie de Besançon, la DRAC Bourgogne-Franche-Comté et la Région Bourgogne-Franche-Comté accompagnent et soutiennent activement ce projet.

OBJECTIFS DU PROJET

Dans une démarche de création, les élèves de l’Unité Pédagogique pour Elèves Allophones Arrivants (UPE2A), accompagnés par des artistes, interrogent la question des langues. Ce projet souhaite favoriser leur inclusion dans l’établissement et valoriser le plurilinguisme et le multiculturalisme. En mettant en valeur les richesses individuelles, il permet aux participants de développer leur esprit critique et leur ouverture culturelle.

DESRIPTIF ET RÉALISATIONS DU PROJET

Projet artistique pluriel centré sur l’expérience de la rencontre, *PARLEMONDE* est un évènement croisant plusieurs disciplines artistiques et explorant langues et langages de chacun comme premier matériau commun. *PARLEMONDE#1*, initié durant la saison 2016-2017, est un espace de créations participatives, réunissant 6 artistes européens et plus de 80 jeunes allophones. Ensemble, en explorant des univers artistiques variés et par l’expérience de la création, artistes et jeunes inventent une langue prometteuse, celle de la rencontre, valorisant les différences et les identités.

La deuxième édition de *PARLEMONDE* poursuit le travail réalisé précédemment sur le rapport au langage. Les artistes associés travaillent aux côtés d’élèves d’UPE2A et de la filière Cuisine, Hôtel, Café, Restaurant (CHCR) au sein du Lycée Nelson Mandela dans une dynamique de création participative. Pour ce faire, un metteur en scène, accompagné de la dramaturge Maya Boquet, travaille avec le groupe sur la notion du repas de famille et sur les souvenirs qui en découlent.



Le premier cycle du projet est consacré à l'immersion et à la production de documents. Le metteur en scène et la dramaturge vont à la rencontre des élèves pour constituer les premiers textes, matière première à la rédaction de l'œuvre théâtrale finale. La rencontre est partagée entre des exercices d'apprentissage du théâtre et des temps d'écriture des témoignages des lycéens sur la thématique choisie. Chaque langue maternelle est exploitée et traduite au besoin.

Le second cycle du projet permet la mise en scène de la pièce. A partir des textes réalisés lors du premier cycle, les élèves se produisent dans une pièce chorale et théâtrale. Accompagnés d'enregistrement de sons et de musiques qu'ils choisissent ensemble, ils racontent et nous font vivre la préparation d'un repas, à partager avec le public à l'issue de la représentation. Cette création théâtrale fait l'objet d'une présentation finale pendant *PARLEMONDE#2* au Théâtre de MA Scène nationale pour le public et les participants du festival.



Accompagner des artistes, des jeunes et des enseignants dans une démarche de co-création professionnelle est le cœur de ce que développe la Plateforme créative de MA Scène nationale. Chaque groupe et chaque projet réinventent toujours cette démarche, déplaçant chaque participant : adultes, enfants, professionnels. Les regards portés sur soi, sur les autres et sur la création à venir, les cultures à l'œuvre, font pleinement partie du processus. La présentation finale valorise les traces de ces rencontres multiples que génèrent les arts vivants. La pièce de Renaud Diligent et Maya Boquet « *Un Banquet* » trouve sa place dans notre festival *PARLEMONDE* centré sur les langues de tous comme catalyseur de création. Elle invite à traverser le quatrième mur et à rejoindre le plateau pour y goûter à la fois l'Autre que nous portons en nous et ce qu'il y a de même dans l'Autre. »

La Plateforme créative,

MA Scène nationale - Pays de Montbéliard



C'est avec ce projet que nous sommes devenus un collectif. C'est donc ensemble que nous voulions laisser une trace de cette expérience. Nous sommes tous des élèves de ce lycée, faisons partie de classes différentes, étudions des matières différentes, parlons des langues différentes et vivons ici depuis plus ou moins longtemps. On s'est rencontré et découvert avec le théâtre. Ce n'était pas du tout facile, on s'est tous senti timides, exposés et perdus parfois. Ce projet c'était un saut vers l'(es) inconnu(s). Et puis on s'est fait confiance, si l'un d'entre nous n'arrivait pas à vaincre sa peur alors tout le groupe allait avoir un problème. On a pu se parler de nos cultures, de nos différences et de nos ressemblances. On s'est remémoré des choses, on s'est invité à manger. Il n'y a pas qu'en écrivant qu'on apprend, on apprend de soi et des autres aussi en jouant. En classe, on est des élèves face aux professeurs, au théâtre on est entre adultes. »

Alcény, Jonathan, Daniel, Wijdan, Mohamed, Youssef, Adama, Madiouma, Khadidiatou, Adnane, Siaka, Famory, Issham, Hussain, Amadou, Zine-Eddine et Drissa,

élèves au Lycée Nelson Mandela d'Audincourt

— Finaliste —

GRENOBLE / AUVERGNE-RHÔNE-ALPES / ÉCOLE
AUX ARTS, CITOYENS !



PORTEURS DE PROJET

Ce projet est mis en œuvre par les équipes enseignantes des Ecoles élémentaires du Rocher, de la Ferme Baumet et du Collège Gustave Jaume, en partenariat avec le Théâtre de Privas, Scène Convenue Art en Territoire, La Cascade, Pôle national des Arts du Cirque Ardèche Auvergne-Rhône-Alpes, et la compagnie Le Théâtre de Nuit. Le Conseil Départemental de la Drôme, la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes et l'Académie de Grenoble subventionnent ce projet inter-degrés et prennent en charge sa logistique. La mairie de Pierrelatte participe également en finançant les sorties des écoles élémentaires.

OBJECTIFS DU PROJET

AuxArts, Citoyens ! a pour objectif de faire réussir tous les élèves par l'ouverture culturelle et artistique, la construction d'une culture commune et l'expression de soi. Il s'agit aussi de favoriser l'autonomie et la responsabilisation des élèves par l'acquisition de codes citoyens et du vivre ensemble.

DESRIPTIF ET RÉALISATIONS DU PROJET

Le projet *Aux Arts, Citoyens !* regroupe sur la Ville de Pierrelatte les élèves de CM1 et CM2 des Ecoles de la Ferme Baumet et du Rocher et les élèves de 6^{ème} du Collège Gustave Jaume pour leur proposer un parcours d'initiation aux pratiques du théâtre, du théâtre d'ombres et du cirque, sur un cycle de trois ans. Les élèves bénéficient chaque année d'une école du spectateur reposant sur ces trois genres artistiques dans des lieux de spectacles partenaires et dans leur établissement. Le dispositif propose également aux élèves une initiation artistique différente pour chaque établissement : le théâtre avec la compagnie Lardenois et C^{ie}, du Théâtre de Privas, en 6^{ème}, et les pratiques circassiennes avec la Cascade, Pôle National, et le théâtre d'ombres avec la compagnie Le Théâtre de Nuit en école. En 6^{ème}, les élèves de la classe théâtre et de la classe cirque bénéficient aussi d'ateliers de théâtre et de cirque avec une restitution en fin d'année incluant toutes les disciplines abordées. À l'issue de la 6^{ème}, les élèves peuvent approfondir leurs découvertes en intégrant une classe de 5^{ème} expérimentale « *Aux Arts, Citoyens !* » avec les mêmes partenaires.

— Finaliste —

ORLÉANS-TOURS / CENTRE-VAL DE LOIRE / ÉCOLE
FESTIVAL LES PIEDS QUI RIENT



PORTEURS DE PROJET

La C^{ie} Cincle Plongeur, accompagnée par un collectif d'enseignants, de danseurs et d'habitants, met en place un festival de danse pour et avec les très jeunes enfants des Écoles maternelles Jacques Prévert, Henri Wallon et Marceau-Courier du quartier de La Rabaterie à Saint-Pierre-des-Corps. Ce projet est conçu en partenariat étroit avec les associations de quartier, les éducateurs de rue et les différents services de la Ville de Saint-Pierre-des-Corps, du Département d'Indre-et-Loire, de la Région Centre-Val de Loire et de l'État, dans le cadre de la politique de la ville.

OBJECTIFS DU PROJET

Par sa volonté de rassembler tous les habitants du quartier autour d'un projet pour les très jeunes enfants, le festival a pour objectif de réduire, dès le plus jeune âge, les inégalités d'accès à l'offre culturelle et aux pratiques artistiques. Il vise aussi l'acquisition de connaissances et l'appropriation d'un lexique permettant d'exprimer ses émotions et sa sensibilité.

DESRIPTIF ET RÉALISATIONS DU PROJET

La rencontre des jeunes enfants des trois écoles maternelles J. Prévert, H. Wallon et Marceau-Courier avec la danse est au cœur du Festival *Les Pieds qui rient*. La C^{ie} Cincle Plongeur organise un festival de danse pour partager avec l'ensemble des habitants du quartier des moments artistiques créés par les élèves. En amont de cet événement et en complément des séquences de danse proposées par leurs enseignants dans le cadre scolaire, 340 enfants âgés de 3 à 6 ans participent à des ateliers chorégraphiques menés par des danseurs professionnels. Des ateliers de danse sont aussi ouverts aux parents, aux habitants du quartier et aux membres du corps enseignant engagés dans le projet. Lors du festival, les créations dansées des enfants, suivies par celles de danseurs professionnels et amateurs, sont présentées aux familles, en plein air sur le site de « l'Œil » situé au cœur du quartier.

— Finaliste —

RENNES / BRETAGNE / ÉCOLE
L'INVITATION AU VOYAGE



PORTEURS DE PROJET

L'invitation au voyage est un projet porté par l'École Champion de Cicé Rennes et par la SMAC Antipode MJC, soutenu par la Ville de Rennes et par le ministère de la Culture - DRAC Bretagne. Il est le fruit d'un partenariat de proximité entre l'école et la SMAC Antipode MJC et d'un dialogue soutenu entre les quatre entités.

OBJECTIFS DU PROJET

Explorant la thématique du voyage, inspirée par le déménagement prochain de l'Antipode MJC, le projet a pour objectif de développer l'ouverture culturelle et la pratique artistique des élèves tout en favorisant le vivre ensemble par l'engagement, la coopération, l'écoute de soi et des autres. Il a également l'ambition de faciliter l'appropriation du futur équipement Antipode par les enfants et les personnes du quartier. Il contribue ainsi à l'approfondissement des liens entre les temps scolaire et périscolaire et au prolongement de la vie scolaire sur la vie du quartier.

DESCRIPTIF ET RÉALISATIONS DU PROJET

Les élèves de l'École Champion de Cicé abordent le thème du voyage par la musique à travers plusieurs dimensions : depuis l'intime jusqu'à la notion de « déplacement », en passant par l'ouverture sur le monde et l'interculturalité. Après une phase de collecte d'inspirations sur le thème du voyage, les enfants constituent une galerie en classe composée de revues, d'atlas, de cartes postales ou encore de souvenirs. A partir de ces trouvailles, ils créent des lieux imaginaires sur des supports graphiques et numériques. Ces lieux imaginaires servent de partitions pour les musiciennes Bakel et Praa qui interviennent en classe pour composer et enregistrer des pièces sonores traduisant l'image en son. L'ensemble des productions est restitué dans le cadre d'un projet collectif d'exposition audio et visuelle, sous la forme d'un carnet de voyage. Ce carnet de voyage imaginaire sur le quartier trace un itinéraire entre l'actuel équipement de la SMAC Antipode MJC et son futur lieu d'implantation.

— Finaliste —

STRASBOURG / GRAND-EST / ÉCOLE
DU BOUT DES OREILLES



PORTEURS DU PROJET

Ce projet est le fruit d'une étroite collaboration entre l'École maternelle Rodolphe Reuss de Strasbourg et l'Espace Django géré par l'association Becoze, pleinement impliqués dans sa conception et sa mise en œuvre. La Ville de Strasbourg contribue au projet par son soutien financier visant à développer des projets culturels sur le territoire du Neuhof.

OBJECTIFS DU PROJET

Ce projet a pour objectif d'enrichir les possibilités de création des très jeunes enfants ainsi que leur imaginaire musical, personnel et collectif, en les confrontant à la diversité des univers musicaux tout en prenant en compte les besoins liés à leur âge.

DESRIPTIF ET RÉALISATIONS DU PROJET

Du bout des oreilles est une réalisation inspirée du spectacle pour tout-petits *Ilmarinen* mettant en scène des éléments plastiques dans un « univers onirique invitant à l'exploration et au ressenti ». 40 élèves de toute petite section de l'École maternelle Rodolphe Reuss participent à des ateliers de sensibilisation auprès de la musicienne Cécile Thévenot et du marionnettiste Emilien Truche, autour de l'univers et de l'esthétique du spectacle. Ils sont invités à découvrir différentes matières sonores et à explorer leur propre voix. En complément, ils sont amenés à découvrir les bases de l'animation de la marionnette. Ces ateliers pratiques se vivent à l'occasion de déambulations sonores dans les espaces intérieurs et extérieurs de l'école et s'exportent dans le quartier. Pour clôturer le projet, le spectacle est présenté dans l'établissement devant les autres élèves et leurs parents, une exposition des photographies se tient également à l'école.

— Finaliste —

AMIENS / HAUTS-DE-FRANCE / COLLÈGE
NOTRE ÉPOQUE, UNE ÉPOQUE PROMÉTHÉENNE ?



PORTEURS DE PROJET

Ce projet, porté par le Collège Arthur Rimbaud à Amiens, bénéficie de l'implication des artistes de la compagnie Théâtre Inutile. Il s'inscrit dans le cadre du dispositif d'éducation artistique et culturelle PAC 80 porté par le Conseil Départemental de la Somme, la DRAC Hauts-de-France et l'Académie d'Amiens.

OBJECTIFS DU PROJET

Ce projet pluridisciplinaire autour de la figure de Prométhée permet aux élèves de créer un spectacle complet mobilisant l'ensemble des disciplines artistiques et scolaires convoquées. Par la mise en cohérence des rencontres, des découvertes artistiques et des apprentissages, mais également l'appropriation des problématiques environnementales, ce projet articule le parcours d'éducation artistique et culturelle avec les enjeux du parcours citoyen et du parcours avenir des élèves.

DESCRIPTIF ET RÉALISATIONS DU PROJET

Ce projet pluriannuel sur trois ans associe les élèves du Collège Arthur Rimbaud à une réflexion sur le mythe de Prométhée et sur sa résonance contemporaine. Les élèves découvrent la pluridisciplinarité du théâtre en manipulant le son, l'écriture, les arts plastiques, les costumes, la scénographie et la mise en scène en lien avec les apprentissages scolaires. Les deux premières années consistent en l'étude du mythe et de ses différentes incarnations au fil du temps et en une initiation à la pratique théâtrale avec la Compagnie Théâtre Inutile. Pendant la troisième année, les élèves de 3^{ème} créent un spectacle complet sur la figure de Prométhée dans ses rapports avec notre époque et les nouvelles technologies, lors d'ateliers croisant toutes les disciplines scolaires et théâtrales. Les élèves présentent ce spectacle sur la scène de la Maison de la Culture d'Amiens.



— Finaliste —

CAEN / NORMANDIE / COLLÈGE
RÉSONANCES

PORTEURS DE PROJET

Porté par le Collège Jacques Prévert de Saint-Pierre-en-Auge, ce projet est co-construit avec l'association SONAR et le musée de Vieux-la-Romaine qui met à disposition les connaissances scientifiques sur ses collections. *RESONANCES* bénéficie également du soutien du Conseil Départemental du Calvados et de la DRAC Normandie dans le cadre des politiques de démocratisation de la culture et de développement des publics.

OBJECTIFS DU PROJET

Ce projet a pour objectif de créer des passerelles entre la culture des élèves et l'Antiquité afin de les responsabiliser, à travers le processus d'exposition et de médiation, et de les impliquer dans un parcours d'éducation artistique et culturelle favorisant la construction d'un jugement, d'un engagement et d'une identité citoyenne.

DESSCRIPTIF ET RÉALISATIONS DU PROJET

Le projet triennal *RESONANCES* propose un dialogue entre les élèves de 5^{ème} du Collège Jacques Prévert et les œuvres du musée archéologique de Vieux-la-Romaine dans un processus créatif. Il s'agit de construire des passerelles entre cultures urbaines, street-art, arts graphiques et culture antique. A travers un travail collaboratif avec le musée, les élèves proposent des œuvres et des thématiques pour l'élaboration d'une exposition dont ils seront les commissaires. Enfin, après un travail préparatoire en cours de Langues et Cultures de l'Antiquité et une initiation au graffiti auprès du street-artiste Oré, les élèves sont invités à créer des œuvres contemporaines (street-art, photographie, vidéo, textes) qui font écho aux œuvres rencontrées. Pour cette première année de projet, les élèves réalisent une fresque de street-art dans le cadre d'un scénario pédagogique autour de la vie quotidienne dans l'Antiquité gallo-romaine.

— Finaliste —

GUADELOUPE / GUADELOUPE / COLLÈGE
DES COLLEGIENS PASSEURS DE CULTURE



PORTEURS DU PROJET

Ce projet fait l'objet d'une convention signée entre la Scène nationale L'Artchipel, le Collège Richard Samuel, la Commune de Gourbeyre et le Rectorat de Guadeloupe. Il est également soutenu par le Conseil Départemental au travers de la médiathèque Caraïbe Bettino Lara Laméca.

OBJECTIFS DU PROJET

Des collégiens passeurs de culture a pour ambition de faire rayonner le collège et de le rendre attractif en favorisant l'ouverture sensible et culturelle, et en développant les compétences écrites et orales ainsi que les compétences sociales et civiques des élèves. L'objectif est d'asseoir une connaissance de la culture patrimoniale et une ouverture sur l'extérieur tout en favorisant la mixité sociale.

DESCRIPTIF ET RÉALISATIONS DU PROJET

En ciblant un groupe d'élèves de 6^{ème} pour transmettre le goût de l'art et de la culture à leurs camarades, le Collège Richard Samuel souhaite créer un élan positif artistique et culturel au sein de l'établissement. Des élèves volontaires intègrent un atelier de théâtre mis en place par L'Artchipel Scène Nationale où ils découvrent des œuvres théâtrales, suivent des ateliers de pratique avec une comédienne et assistent à des spectacles et des rencontres avec des artistes. Pour renforcer la passerelle entre les classes de CM2 et de 6^{ème}, l'établissement propose une initiation à l'improvisation théâtrale appuyée par l'intervention de comédiennes. Dans cette dynamique, les élèves se produisent devant un public pour présenter leur spectacle de théâtre créé avec la Compagnie Gwada Circus, puis se rendent au festival de rue Léopard Ti Show en Martinique. La valorisation médiatique de l'évènement amène alors davantage d'élèves à participer au projet.

— Finaliste —

NICE / PACA / COLLÈGE
FAIRE PARLER LES ARBRES



PORTEURS DE PROJET

Sur une idée de l'équipement culturel Scène 55, le projet fait l'objet d'un partenariat avec la Commune de Mougins et la circonscription du Val de Siagne, en lien avec le Collège La Chênaie, le Collège des Campelières et les écoles du secteur. Il bénéficie du soutien de la DAAC de Nice et de la DRAC PACA.

OBJECTIFS DU PROJET

En invitant les collégiens à participer à un parcours artistique et culturel pluridisciplinaire, le projet a pour objectif d'éduquer les élèves aux enjeux liés à l'environnement par la sensibilisation et l'expérimentation du théâtre de marionnettes, et de développer la confiance en soi par l'expression orale, gestuelle et musicale.

DESCRIPTIF ET RÉALISATIONS DU PROJET

Faire parler les arbres ouvre les élèves de CM1, CM2 et 6^{ème} des Collèges La Chênaie à Mouans Sartoux, des Campelières à Mougins et d'écoles du secteur à une réflexion autour des arbres et du rapport de l'homme à la nature à travers la fabrication de marionnettes et leur mise en scène. Projet inter-cycles et interdisciplinaire construit en partenariat avec Scène 55, il propose l'exploration du genre théâtral de la marionnette avec la compagnie ARKETAL. Les élèves découvrent des spectacles et développent leurs connaissances par l'expérimentation du jeu, du langage dramatique et de la pratique plastique, accompagnés par les artistes de la compagnie. Ils créent eux-mêmes les marionnettes à partir de bouteilles en plastique sans fond et travaillent ensuite la mise en scène d'extraits sélectionnés des textes de Jean Giono et de Claude Ponti. Les élèves participent à l'écriture de la pièce finale ainsi qu'à l'élaboration du fond sonore en éducation musicale. La pièce est représentée à deux reprises, à la Scène 55 et au collège, en présence de tous les participants.

— Finaliste —

BORDEAUX & POITIERS / NOUVELLE-AQUITAINE / LYCÉE
DRIFT



PORTEURS DE PROJET

DRIFT est un projet porté par le Lycée de la Mer et du Littoral de Bourcefranc, le Lycée viticole de Libourne-Montagne et le Lycée agricole La Faye de St-Yrieix-la-Perche, les trois Fonds régionaux d'art contemporain (FRAC) de Nouvelle-Aquitaine et les artistes curateurs. La collaboration tripartite entre les lycées, les artistes et les FRAC bénéficie du soutien de la Région Nouvelle-Aquitaine, de la DRAC Nouvelle-Aquitaine et de la DRAAF Nouvelle-Aquitaine, ainsi que de l'encadrement pédagogique du réseau des Professeurs d'Éducation Socioculturelle de Nouvelle-Aquitaine.

OBJECTIFS DU PROJET

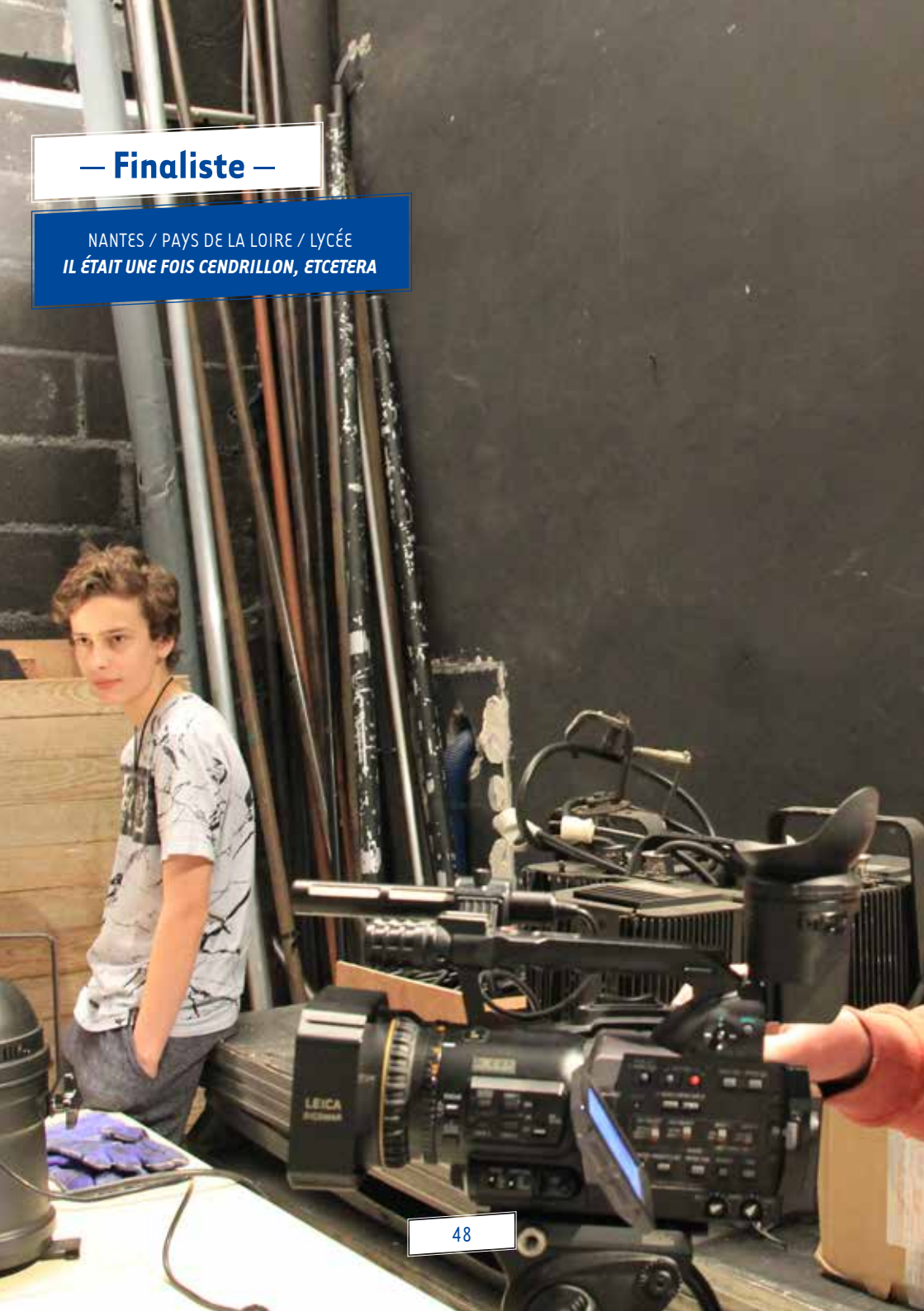
Par le commissariat d'exposition, ce projet a la volonté d'encourager l'éducation aux arts visuels afin d'ouvrir les lycéens à des formes contemporaines d'expression artistique. Également, il vise à les sensibiliser à l'action culturelle par l'acquisition d'une culture artistique et par la réalisation de productions mobilisant des capacités de création, d'imagination et de socialisation.

DESCRIPTIF ET RÉALISATIONS DU PROJET

DRIFT repose sur un travail rapproché des élèves des trois lycées partenaires avec les artistes et les collections des trois FRAC de Nouvelle-Aquitaine. *DRIFT* est fondé sur un concept fondateur de l'art contemporain et d'une pratique récurrente dans les cultures adolescentes : le détournement. Après une rencontre directe avec les œuvres et les métiers d'art dans les FRAC de leur territoire et dans leur lycée, trois classes de 1^{ère} des établissements concernés, accompagnées par un artiste curateur, mettent en place un commissariat d'exposition à partir de leurs intérêts et références culturelles. Lors de la deuxième année du projet, les trois expositions conçues et mises en place par les lycéens sont exposées dans les trois FRAC ainsi que dans les trois établissements scolaires.

— Finaliste —

NANTES / PAYS DE LA LOIRE / LYCÉE
IL ÉTAIT UNE FOIS CENDRILLON, ETCETERA



PORTEURS DE PROJET

Le projet, porté par le Lycée général et technologique Réaumur de Laval, est soutenu par le Théâtre de Laval, le collectif L'Œil Mécanique, le dispositif « Lycéens au cinéma », le Théâtre d'Air, la Compagnie Art Zygoté, Le Mans TV et la bibliothèque de Laval. La Direction de la Culture et la Direction des Lycées de la Région des Pays de la Loire soutiennent également le projet, dans le cadre des « Actions Éducatives Ligériennes » en partenariat avec le Rectorat de Nantes.

OBJECTIFS DU PROJET

Par l'accès à la culture, la découverte de l'autre, l'analyse d'images et la pratique du débat, le projet a pour objectif la formation du citoyen, de son jugement, de son esprit critique vis-à-vis de l'information et des médias tout en favorisant les capacités d'initiative, de créativité, de responsabilité et d'autonomie des lycéens.

DESCRIPTIF ET RÉALISATIONS DU PROJET

Les élèves de 2nde Projet d'Éducation aux Médias (PEM) et de 1^{ère} option Cinéma-Audiovisuel (CAV) du Lycée Réaumur s'initient au théâtre et à l'audiovisuel autour du conte *Cendrillon* revisité par le dramaturge Joël Pommerat. Son texte sert de support à la création d'un spectacle, dans le cadre du dispositif « Quartier en scène » de Laval, par trois metteurs en scène qui encadrent des comédiens amateurs d'origines et d'âges différents. Les élèves de 2nde réalisent le journal de bord vidéo sur tous les aspects scéniques du spectacle : la scénographie, les costumes, la direction d'acteur, la marionnette et l'univers sonore. Ils bénéficient de cours sur l'œuvre et sa mise en scène, d'une sensibilisation au cadre, au plan et au montage ainsi que d'un parcours culturel composé de spectacles, de projections cinématographiques et de visites du Théâtre de Laval et des studios de LMtv Sarthe. En parallèle, les élèves de 1^{ère} CAV créent 4 courtes vidéos aux scénarios librement inspirés de la pièce, accompagnés par la scénariste-réalisatrice Ananda Safo. Ces vidéos sont diffusées dans le lycée ainsi que dans les bibliothèques et le Théâtre de Laval afin de promouvoir le spectacle vivant au-delà de la cité scolaire.



— Finaliste —

STRASBOURG / GRAND-EST / LYCÉE
HOM(m)ES

PORTEURS DE PROJET

La compagnie ACT2 est accueillie en résidence par le Lycée Albert Schweitzer de Mulhouse qui bénéficie de partenariats avec le Cinéma Le Bel Air, l'Espace 110, le CREA – Scène conventionnée Jeune Public, les Espaces Culturels de Thann/Cernay et l'EHPAD de l'Arc. Le dispositif de résidence est mis en œuvre et soutenu par la Ville de Mulhouse, le Rectorat de Strasbourg, la Région et la DRAC Grand-Est.

OBJECTIFS DU PROJET

Ce projet vise à sensibiliser les lycéens au domaine des arts avec un parcours d'éducation artistique et culturelle lié aux disciplines scolaires, accessible au sein de l'établissement et au-delà. Il a également pour objectif de former des citoyens cultivés, tolérants, lucides et autonomes.

DESCRIPTION ET RÉALISATIONS DU PROJET

La compagnie ACT2, dirigée par la chorégraphe Catherine Dreyfus, a souhaité mettre en place une résidence artistique au Lycée Albert Schweitzer autour de son projet de création *HOM(m)ES*. Cette création interroge la masculinité et la place actuelle de « l'homme » dans la société, à travers le parcours artistique et la trajectoire personnelle de quatre hommes. Afin d'enrichir le travail de recherche artistique du point de vue intergénérationnel, la chorégraphe effectue un travail d'ateliers et de rencontre avec des lycéens et des seniors sur les thématiques de la masculinité, de l'âge et du rapport au corps. Cette résidence contribue à l'ouverture culturelle des élèves du lycée et à leur donner envie de découvrir davantage le domaine des arts, en lien avec les disciplines scolaires. A l'issue de cette résidence, la compagnie ACT2, accompagnée par les élèves danseurs et musiciens du lycée, présente les pièces dansées *SOLO VESTIBULE* et *TRIO UN R DE RUSE* ainsi qu'un recueil de témoignages et des reportages audiovisuels au sein du lycée et de l'EHPAD de l'Arc.

— Finaliste —

VERSAILLES / ÎLE-DE-FRANCE / LYCÉE
*PARCOURS VERTIGINEUX : ARTS ET SCIENCES,
DANSE, CIRQUE ET IMAGES EN APESANTEUR*



PORTEURS DE PROJET

Ce projet est porté par le Lycée Louis de Broglie, l'Internat d'excellence et le Collège Louis-Lumière de Marly-le-Roi en collaboration avec la compagnie Ki Productions. La Région Ile-de-France, la DRAC Ile-de-France, la DAAC du Rectorat de Versailles et la Ville de Marly-le-Roi financent le projet et accompagnent l'équipe pédagogique dans sa mise en place.

OBJECTIFS DU PROJET

Parcours vertigineux a pour but de favoriser l'intégration et la réussite des élèves en les impliquant dans un parcours qui s'articule autour des liens entre arts et sciences. Décloisonnant les disciplines, le projet propose, par l'expérimentation scientifique et la pratique artistique, de transformer le rapport aux savoirs et aux procédés d'apprentissage et de questionner la perception de son corps et la relation aux autres.

DESCRIPTIF ET RÉALISATIONS DU PROJET

En s'articulant autour de la pratique chorégraphique et de la notion de mouvement en apesanteur, le projet *Parcours vertigineux* proposé par la chorégraphe Kitsou Dubois souligne les interactions entre arts et sciences. Dans trois établissements, les élèves sont amenés à aborder le processus de création autour du spectacle vivant et du cinéma ainsi que l'utilisation de technologies (smartphones) comme outils de mesure du mouvement, dans des ateliers de pratique mobilisant les enseignants. Avec la compagnie Ki Productions, les lycéens assistent à différentes formes de représentations culturelles et artistiques et peuvent ainsi les confronter à leurs propres expérimentations. Les installations et performances réalisées sont présentées au lycée lors de la *Semaine vertigineuse*, offrant un parcours du spectateur aux autres élèves du lycée.

PROJETS CANDIDATS

AU PRIX DE L'AUDACE ARTISTIQUE ET CULTURELLE 2019

Pour cette 7^{ème} édition du prix, 74 candidatures ont été envoyées par 28 académies et 1 Vice-Rectorat, 15 Directions régionales des affaires culturelles et 3 Directions régionales de l'Alimentation, de l'Agriculture et de la Forêt. Ces projets, sélectionnés conjointement par les Rectorats, les DRAC et les DRAAF, proposent les actions les plus remarquables développées sur leur territoire pour chacun des niveaux Ecole, Collège et Lycée.

Les 58 projets qui n'ont pas été retenus parmi les 15 finalistes ne manquent donc pas d'audace et représentent l'excellence et la diversité de l'éducation artistique et culturelle en France.

AIX-MARSEILLE / PACA / ÉCOLE – **AU CHŒUR DES PLANTIERS**



L'équipe enseignante de l'École élémentaire des Plantiers crée sur trois ans un spectacle musical sur la thématique du « vivre ensemble » sollicitant l'engagement des 140 élèves de l'école, du CP au CM2. Les élèves participent à des rencontres et des découvertes artistiques ainsi qu'à des ateliers de pratiques musicales, théâtrales et chorégraphiques à l'école en

partenariat avec le Conservatoire Olivier Messiaen. Ils développent en conséquence des savoirs, savoir-faire et savoir-être ainsi qu'une culture artistique tout en cultivant leur esprit critique. Ce projet a pour objectif final la réalisation d'un spectacle collectif mêlant différentes disciplines artistiques, entièrement créé par les élèves de l'école et représenté sur une scène publique. Au fil du projet, des spectacles de chorale et des saynètes théâtrales et chorégraphiques sont présentées. Au *Chœur des Plantiers* s'inscrit dans un partenariat approfondi avec la Ville de Manosque et la Communauté d'Agglomération afin de répondre à un besoin de revalorisation du territoire par les pratiques artistiques et culturelles.

AIX-MARSEILLE / PACA / COLLÈGE – **LÀ... OÙ EST L'ARTISTE ?**



Le Musée muséum départemental à Gap met en place depuis 2012 des résidences artistiques au sein du Collège François Mitterrand de Veynes. Le collège reçoit cette année l'artiste plasticien Arthur Akopy autour de la question du Génocide arménien et de la thématique *Résiste !* L'artiste intervient auprès des élèves de 3^{ème} pour présenter ses œuvres et initier un travail autour de la création

artistique, du rôle de l'artiste et de l'impact sur le spectateur. Ces échanges sont complétés par une rencontre avec un intervenant en philosophie, Philippe Gauthier, et par des ateliers de création artistique autour de la thématique. Durant cette résidence, les élèves des écoles du secteur sont invités à observer l'évolution des réalisations de l'artiste et des collégiens. Les créations plastiques produites par les élèves avec Arthur Akopy sont exposées au collège puis au Musée muséum départemental de Gap lors de « La nuit des musées ». Ce projet est soutenu financièrement et matériellement par le Musée muséum départemental de Gap et le Conseil Départemental des Hautes-Alpes.

PRIX GODOT DU FESTIVAL DES NUITS DE L'ENCLAVE



Les élèves de 2nde, de 2nde option Arts du spectacle et de 1^{ère} STMGA du Lycée Montmajour à Arles participent au prix Godot du Festival des Nuits de l'Enclave de Valréas, prix littéraire proposant des textes en instance de publication. Les classes participantes abordent avec leurs enseignants trois textes d'un auteur vivant. Accompagnés par des

comédiens du Conservatoire d'Art Dramatique d'Avignon, ils entrent dans les textes par des ateliers de lecture et de théâtre. Suite à cette intervention, les professeurs organisent des temps d'échanges et de débats à l'issue desquels les classes votent pour leur lauréat. Le texte sélectionné fera l'objet d'une restitution théâtralisée par les élèves, aidés par un professionnel du théâtre en résidence. Chaque classe présente son travail scénique lors d'une journée festive rassemblant les classes et l'auteur primé afin d'échanger avec lui et de lui remettre le prix. Le texte de l'auteur lauréat est édité pour la 1^{ère} fois le jour de cette rencontre et est dédié par l'auteur. Le projet est accompagné et financé par le Festival des Nuits de l'Enclave et par le Conseil Régional de PACA.

AMIENS / HAUTS-DE-FRANCE / ECOLE – LA PHOTO BAT LA CAMPAGNE



Projet d'éducation à l'image et de découverte de l'environnement par la pratique de la photographie et de l'écriture, *La photo bat la campagne* s'adresse aux classes de la Communauté d'Agglomération Creil-Sud-Oise, de la maternelle au collège. Une photographe en résidence accompagne la classe de CE2-CM1-CM2 de l'Ecole élémentaire

de Cramoisy. La photographe intervenante Morgane Britscher aborde avec les élèves la thématique du territoire par la photographie. Tout d'abord, les élèves apprennent à analyser un paysage par des cartographies avant de partir à la découverte des paysages environnants, munis d'objets de visées préalablement fabriqués en classe. Une sélection d'images est ensuite réalisée anonymement pour une restitution collective lors de la biennale *Usimages*, festival de photographie sur le patrimoine industriel du bassin creillois. Ce projet bénéficie du soutien matériel de Diaphane, pôle photographique en Hauts-de-France et du soutien financier de la DRAC Hauts-de-France, de la DSDEN de l'Oise, du Département de l'Oise et des Villes de Creil et de Clermont.

AMIENS / HAUTS-DE-FRANCE / LYCÉE – RENAISSANCE !



Ce projet trouve son origine dans la redécouverte du tableau de la Renaissance *Portrait de jeune homme* d'Alessandro Allori dans les réserves du musée d'Art et d'Histoire du Pays de Laon. Autour de cette œuvre, la classe de Terminale CAP Métiers de la Mode Vêtement Flou (MMVF) du Lycée professionnel Julie Daubié mène un projet de reconstitution

du costume du personnage. Après avoir abordé la période de la Renaissance, l'histoire de l'artiste et la technique artistique utilisée, les élèves étudient le vêtement du jeune homme et imaginent les parties du costume non figurées. Cette étape préparatoire vise à faire comprendre les caractéristiques du renouveau artistique de la Renaissance. La classe procède ensuite à une reconstitution du costume destinée à être installée de façon permanente à côté du tableau, avec des éléments d'interprétation et des QR codes réalisés par les élèves dans un objectif de médiation. Ce projet bénéficie du soutien du musée d'Art et d'Histoire du Pays de Laon et de la Communauté d'Agglomération du Pays de Laon.

BESANÇON / BOURGOGNE-FRANCHE-COMTÉ / ÉCOLE

ILS CHANTAIENT, NOUS CHANTONS !

AVEC L'ARTISTE BISON TIN ALFRED MASSAI



Comment peut-on s'inspirer du passé pour apprendre à s'engager ? Les élèves de CM2 de l'École Jean Boichard participent à un projet autour de la Seconde Guerre mondiale et des chansons de la résistance, élaboré par le Musée de la Résistance et de la Déportation. À la suite de la découverte du contexte de la Seconde Guerre mondiale, les élèves

travaillent les valeurs sur lesquelles ils souhaitent s'engager. Sous la direction du chanteur et compositeur bison tin Alfred Massai, les élèves choisissent un thème et abordent un travail d'écriture et d'interprétation pour créer deux chansons engagées, en s'inspirant du répertoire des musiques actuelles pour inventer les mélodies qui porteront leur message. La création de cette œuvre collective aboutit à un enregistrement en studio à la Rodia, SMAC de Besançon, puis à l'édition d'un CD. Elles ont ensuite été interprétées à l'occasion de la fête de l'école en fin d'année. La Ville de Besançon assure un suivi régulier de ce dispositif. Ce dernier bénéficie d'un accompagnement réalisé par une enseignante chargée de mission par la DAAC au service éducatif du Musée de la Résistance et de la Déportation.

BESANÇON / BOURGOGNE-FRANCHE-COMTÉ / COLLÈGE – **LES CANARDS BOITEUX**



Le projet *Les canards boiteux* est porté par le Collège Paul Langevin-Étupes, en partenariat avec les Collèges Vinci, Signoret, Mozart, Colucci et Saint-Exupéry, les Ecoles de Dampierre les Bois et d'Étueffont et le Lycée G. Courbet. Il associe les chorales scolaires, un atelier instrumental et de la pratique théâtrale. La thématique du conte musical

aborde les thèmes de l'assignation sociale et de l'écologie autour des conséquences d'un accident industriel. Les élèves élaborent un conte en lien avec les disciplines scolaires, présenté sous la forme d'une narration dialoguée. Le conte est porté sur scène par un groupe de collégiens comédiens accompagnés par la Compagnie du Théâtre du Pilier. Les chanteurs sont accompagnés par un atelier instrumental lycéen. Le spectacle final fait l'objet de deux représentations publiques à la Maison du Peuple, salle de spectacle de 700 places rendue gratuite pour l'occasion, au même titre que les ateliers de répétition, grâce au soutien de la Ville de Belfort.

BORDEAUX / NOUVELLE-AQUITAINE / ÉCOLE – **ESPRITDECORPS_CRITIQUE**



Inscrit dans le cadre de *POUCE ! 2019*, festival de danse jeune public, ce projet accompagne les élèves de l'École élémentaire de Saint-Savin dans la construction de leur esprit critique à travers la lecture d'une œuvre. Cette démarche est enrichie par l'expérience pratique de la danse auprès de La Manufacture – Centre de Développement Chorégraphique

National Bordeaux Nouvelle-Aquitaine. Les élèves rencontrent une équipe artistique et participent à des ateliers d'écriture d'articles et de reportages audio. Tous les travaux critiques produits obtiennent une visibilité dans des médias locaux et nationaux ainsi que sur les scènes partenaires du festival *POUCE ! 2019*. Les élèves participent également au festival en tant que spectateurs, danseurs et critiques de danse. Ce projet se finalise par la production collégiale d'un débat d'idées et d'un film donnant à voir la nature de l'expérience vécue et partagée par tous les acteurs. La Mairie de Saint-Savin met à disposition ses services culturels et appuie financièrement les parties prenantes du projet.

PATRIMOINE 3D, LUCIEN MARNAC, UN POILU DE BARSAC



Pour le centenaire de l'Armistice, les élèves du Collège Georges Brassens et de l'École élémentaire de Podensac s'engagent dans un travail de mémoire au sein du dispositif P@trinum soutenu par la DRAC et la DAAC Nouvelle-Aquitaine avec le projet *Patrimoine 3D, Lucien Marnac, un poilu de Barsac*. Ils étudient la Grande Guerre à partir d'un

fonds numérisé d'images stéréoscopiques fourni via la Stéréothèque par le pôle de médiation CLEM qui les forme à la lecture et à l'analyse critique d'images. En parallèle, le film *Au revoir là-haut* d'Albert Dupontel alimente la réflexion déjà engagée sur la photographie de guerre, sa mise en scène et sa réception par le public. La production finale de ce projet transdisciplinaire (lettres, histoire, arts plastiques) se décline sous la forme d'un carnet de poilu imaginaire, d'une installation en anamorphose de vues stéréoscopiques et de la réalisation d'une vidéo. Les deux établissements, soutenus par la Médiathèque et l'EPCI Convergence Garonne exposent leurs travaux à la Médiathèque de Podensac.

CAEN / NORMANDIE / ÉCOLE – **ABRI**



Les enfants de l'École primaire des Deux Vallées de Juvigny le Tertre se familiarisent aux questions artistiques, architecturales, sociales, sociétales et patrimoniales à travers le projet *ABRI*, initié par l'artiste Vincent Bellanger. Après avoir abordé la notion de l'abri chez l'Homme et chez les animaux, les enfants découvrent le travail d'artistes et

d'architectes. Ils prennent conscience de l'importance de se protéger et d'observer puisqu'une partie « observatoire » est intégrée et abordent également les questions migratoires et architecturales. Ils façonnent plus de 800 céramiques en grès au musée de la poterie normande de Ger qui recouvriront l'abri construit dans la cour de l'école : une architecture-sculpture en terre. Un film d'animation réalisé par des CE2 à partir des maquettes est présenté au concours du film d'animation de la Manche. Ce projet, coécrit par l'équipe enseignante et Vincent Bellanger, bénéficie du soutien financier, logistique et matériel du Conseil Départemental de la Manche, de l'Association des parents d'élèves des Deux Vallées, de la Commune nouvelle de Juvigny les Vallées et de la DRAC Normandie.

CAEN / NORMANDIE / LYCÉE – 2038, C'ÉTAIT COMMENT AVANT ?



2038, c'était comment avant ? est un chantier de fiction d'anticipation sur trois ans, partagé par une équipe artistique, la Glitch.Cie et des élèves de la 2nde à la Terminale des filières « Hygiène Propreté Stérilisation » et « Étude et Définition des Produits Industrialisés » du Lycée professionnel Jean Jooris à Dives-sur-Mer. Dans le cadre de l'écriture du spectacle

#HUMAINS du marionnettiste Lucas Prieux, les lycéens sont invités à découvrir les arts de la marionnette et à questionner leur identité numérique et le monde d'aujourd'hui en créant leur avatar. Ils mettent ensuite en scène cet avatar lors de la réalisation de vidéos les sensibilisant aux nouveaux outils de conception que sont la CAO, la 3D, le prototypage et l'écosystème Fablab. Les élèves réalisent enfin une fresque de 300 mètres de long figurant les marionnettes créées, au cours d'un chantier participatif réhabilitant un mur, jonction entre le lycée et le collège. Un photographe suit ce projet pendant toute sa durée afin d'éditer un ouvrage et de réaliser une exposition à l'issue de celui-ci. Ce projet bénéficie du dispositif d'action culturelle « Triptyques » de la DRAC et de la Région Normandie ainsi que de l'implication du Sablier, Pôle des arts de la marionnette.

CLERMONT-FERRAND / AUVERGNE-RHÔNE-ALPES / ÉCOLE **DE L'ART NUMÉRIQUE À L'ART CINÉMATOGRAPHIQUE**



Le projet *De l'art numérique à l'art cinématographique* a pour ambition de permettre à tous les élèves de l'École primaire de Jaligny sur Besbre, du Collège de Jaligny et de trois autres écoles du secteur de développer un cheminement progressif dans leur parcours d'éducation artistique et culturelle. Chaque élève participe à des dispositifs nationaux

tels que « Ecole et Cinéma » et « Collège et Cinéma », se forgeant ainsi une culture commune cinématographique. Parallèlement, les classes se rendent à des événements comme le Festival Jean Carmet ou le Festival du Court métrage. Les élèves participent à des séances d'éducation à l'image dans lesquelles ils expérimentent les techniques de montage, de bruitage et de réalisation de films. Accompagnés d'artistes en résidence au sein de leur établissement, ils explorent également de nouveaux supports d'expression à partir de l'art vidéo et de l'art numérique et réalisent des créations numériques qui sont exposées et diffusées au festival *VIDEOFORMES*. Ce projet fait l'objet d'un partenariat opérationnel avec *VIDEOFORMES* et *CINE BOCAGÉ* et bénéficie de dotations matérielles et financières de la Mairie de Jaligny sur Besbre, du Conseil Départemental de l'Allier et de la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes.

LE CHANT DES ÉTOILES, LES ÉTOILES NOUS PARLENT...



Sur deux années scolaires, en 4^{ème} et en 3^{ème}, des élèves volontaires du Collège de Verrière à Issoire explorent les arts et les sciences au sein du projet *Le chant des étoiles, les étoiles nous parlent...* Le projet débute par la découverte de la Station de Radioastronomie de Nançay. Semeurs d'images, structure spécialiste de la création d'images, accompagne le groupe dans la production de quatre capsules vidéo au cœur de la Station, pour le guider dans les techniques de montage. Les élèves produisent ensuite un film d'animation en stop-motion illustrant de manière artistique les phénomènes astraux observés. Ils découvrent alors un plateau de cinéma d'animation, ses mécanismes et décors pour créer le scénario et les personnages. En classe de 3^{ème}, les élèves découvrent l'univers d'un studio d'enregistrement. Un musicien professionnel les accompagne afin d'enregistrer un master et réaliser la bande sonore de leur film d'animation en superposant la musique, la voix-off et les bruitages. Les capsules vidéo sont ensuite diffusées dans l'établissement dans le cadre d'une pédagogie inversée. Ce projet répond au dispositif « *Collégiens en Culture(s)* » porté par le Conseil Départemental du Puy-de-Dôme qui coordonne et finance les interventions.

CRÉTEIL / ÎLE-DE-FRANCE / ÉCOLE – L'ÉCOLE : THÉÂTRE DU MONDE



Projet commun à l'École élémentaire Paul Langevin et au Collège Henri Barbusse, ce parcours théâtral comprend des ateliers de pratique théâtrale, la découverte de spectacles de théâtre et la rencontre avec des comédiens sur plusieurs années. Le projet de cette année, nommé *MAD GRASS VARIATIONS* est nourri par une résidence artistique de la compagnie L'Organisation proposant des ateliers de théâtre, de danse et de chant. Les élèves abordent les thèmes de l'écologie, du développement durable, du respect de la biodiversité et de la responsabilité de l'Homme face à la nature. Ces ateliers pratiques et pédagogiques permettent aux élèves d'expérimenter le travail de création de la compagnie et de déployer une pensée singulière sur les thèmes abordés. Les élèves se saisissent de ces sujets pour inventer collectivement une utopie unique mêlant différents langages scéniques. Chaque classe appréhende le plateau et la prise de parole pour mettre en scène une pièce courte restituée sur le grand plateau du Théâtre Gérard Philipe, partenaire du projet avec la Mairie de Saint-Denis.

CRÉTEIL / ÎLE-DE-FRANCE / LYCÉE – **TRIPLE MIX(TE)**



Nourri de l'intervention de trois artistes et de trois structures culturelles dédiées à l'art contemporain du groupe « Relais », *TRIPLE MIX(TE)* développe la notion de mix auprès des Lycées Samuel de Champlain, René Descartes, Martin Luther King, Camille Claudel et Clément Ader. Accompagnés par des artistes, les lycéens abordent les mélanges culturels et l'hybridation

auprès de Thierry Fontaine, les mix sonores et vidéo auprès de Simon Ripoll-Hurier et le mix entre littérature et photographie auprès de Laure Samama. Les ateliers reposent en partie sur les thèmes abordés par le programme pédagogique et sont soutenus par le Centre Photographique Ile-de-France. En parallèle, chaque classe est invitée à visiter trois expositions du groupe « Relais » pour nourrir leurs ateliers avec les artistes. Une plateforme numérique innovante et collaborative est créée, destinée à accueillir et partager les travaux réalisés par les élèves tout au long de l'année. Les productions photographiques et littéraires ainsi que les créations sonores et vidéos sont exposées au sein des établissements partenaires. Le financement est assuré par la Région Ile-de-France et par la DRAC Ile-de-France.

DIJON / BOURGOGNE-FRANCHE-COMTÉ / ÉCOLE

UN PARCOURS CULTUREL AMBITIEUX EN RÉSEAU RURAL D'ÉDUCATION PRIORITAIRE



Les 419 élèves des écoles de Corbigny, Cervon, Guipy, Saint-Révénien, Pazy, Epiry, Montreuillon, Sardy-les-Epiry et le Collège Noël Berrier bénéficient d'un parcours artistique et culturel pluridisciplinaire pendant toute leur scolarité. Sur quatre années, ce parcours propose des projets articulant des temps acteurs et des temps spectateurs pour les élèves. Les

Compagnies Metalovoice, Déviation, Les Alentours Rêveurs, Le TéATr'éPROUVète et le RESO-EPCC Nièvre interviennent auprès des élèves dans le cadre de projets spécifiques autour de la danse, du théâtre et de la musique. Les élèves sont amenés à découvrir leur patrimoine culturel par les visites de l'Abbécité de Corbigny et de La Transverse. Projet inter-degré décliné de la maternelle au collège, ce parcours crée des passerelles entre les établissements. Plusieurs spectacles de danse, de théâtre et de musique sont programmés sur tout le territoire du Réseau d'Éducation Prioritaire. Le parcours est né d'une collaboration entre les établissements scolaires et les structures culturelles implantées sur le territoire, avec le soutien de la municipalité de Corbigny, du Pays Nivernais Morvan et du Conseil Départemental de la Nièvre.

DIJON / BOURGOGNE-FRANCHE-COMTÉ / COLLÈGE – **LA FRITE !**



La Vapeur, scène de musiques actuelles, et le collectif Kugomi créent un outil pédagogique d'expérimentations sonores, *La Frite !*, pour les élèves de 6^{ème} et d'ULIS du Collège Marcelle Pardé. Les classes sont invitées à découvrir les mécanismes de la création musicale et les étapes de production de cet objet sonore. Prêté pendant six semaines au collège dans

le cadre du projet *Terre de Lune*, l'outil accompagne les élèves dans la création d'un conte musical électronique sur le thème du 50^{ème} anniversaire du premier pas sur la Lune. Les élèves sonorisent un conte qu'ils ont écrit, avec l'aide du musicien P'tit Luc, et participent à des ateliers de danse et de création plastique. La rencontre des trois créations prend la forme d'un concert au collège. Le conte musical est lu et la musique enregistrée sur *La Frite !* est diffusée. Le spectacle est illustré par les chorégraphies élaborées par les élèves et un décor produit en cours d'arts plastiques. La Ville de Dijon soutient le projet depuis sa création avec une participation active à la communication, au financement et au développement du projet.

DIJON / BOURGOGNE-FRANCHE-COMTÉ / LYCÉE – **RE-ENACTEMENT**



Le Lycée Maurice Genevoix propose à une classe de 1^{ère} Littéraire une rencontre avec Fiona Lindron, artiste plasticienne des Ateliers Vortex, lors d'une résidence sur la notion de *Re-enactement*, répétition performative ou re-création de situations et d'évènements historiques connus ou moins connus. Ainsi, l'artiste fait participer les élèves à des

ateliers de photographie, de dessin et d'écriture d'un texte sur le thème des deux guerres mondiales. Les élèves sont amenés à un travail de recherche et de collecte de documents aux Archives départementales de la Nièvre et à la Médiathèque de Nevers. Pendant la résidence, les élèves sont accompagnés par Fiona Lindron et leurs enseignants afin de mettre en scène des archives, développer des connaissances en photographie et rédiger individuellement un texte d'imagination sur la résistance telle qu'elle existerait avec la technologie actuelle. Les élèves présentent leurs travaux lors d'une exposition accompagnée par une brochure regroupant leurs textes et leurs photographies. Ce projet est soutenu par le Conseil Régional Bourgogne-Franche-Comté.

GRENOBLE / AUVERGNE-RHÔNE-ALPES / COLLÈGE – **VERSUS**



Les élèves de 6^{ème} SEGPA du Collège Louis Aragon à Villefontaine s'initient à la création audiovisuelle numérique en participant au projet *VERSUS*. Ils bâtissent un scénario collectif en fonction de la thématique choisie avec les équipes pédagogiques. Le projet suit trois phases : découverte, recherche et expression artistique. Les élèves réalisent ensuite une production musicale à partir de logiciels de Musique

Assistée par Ordinateur (MAO), ils choisissent des sons, composent la musique et enregistrent voix, bruitages et instruments de musique. En parallèle, ils produisent une création visuelle à partir d'images capturées en classe ou recueillies sur internet, abordant ainsi l'éducation à l'image. Une fois les deux productions réalisées, les élèves assemblent leurs créations afin de construire un propos commun et de faire interagir son et image. La restitution a lieu à la SMAC Les Abattoirs pendant le Festival ELECTROCHOC. Au plateau, les élèves restituent en direct, en pilotant son et image via des tablettes tactiles, des contrôleurs et des ordinateurs. Ce projet bénéficie du soutien de la DRAC et du Département de l'Isère, partenaires de la SMAC Les Abattoirs et du Plan Local d'Éducation Artistique de la Communauté d'Agglomération Porte de l'Isère.

GRENOBLE / AUVERGNE-RHÔNE-ALPES / LYCÉE

MÉDIATION CULTURELLE NUMÉRIQUE



En immersion dans les locaux du Centre de Culture Scientifique Technique et Industrielle (CCSTI) La Turbine à Annecy, les élèves du Lycée polyvalent Guillaume Fichet créent des contenus numériques en réalité augmentée pour donner vie à six objets de la collection du Musée de l'horlogerie de Cluses intégrés à l'exposition *CLOCK, les horloges du vivant*. MUSEOPIC, start-up développant des outils de médiation culturelle sur

tablette et smartphone, intervient en classe pour présenter ses outils. Les élèves découvrent également les objets de l'exposition *CLOCK, les horloges du vivant* autour de la question « Comment l'homme a-t-il transformé une nécessité naturelle en moyen mécanique ? ». Après avoir abordé les problématiques liées aux expositions et à la médiation, les lycéens s'engagent dans la création à travers des prototypes papiers, des échanges avec les médiateurs, du codage, des tests utilisateur et le perfectionnement du design de leurs dispositifs de médiation. Les réalisations sont présentées par les élèves lors du vernissage de l'exposition au Musée de l'horlogerie, utilisables in situ par les visiteurs. La Région Auvergne-Rhône-Alpes accompagne ce projet par son financement et la mobilisation de son ingénierie.

MUSIQUE ET PATRIMOINE NATUREL EN CLASSE UNIQUE ÉLÉMENTAIRE



Musique et patrimoine naturel en classe unique élémentaire construit une relation entre la musique et la nature à l'École primaire de Boricaud, à travers la pratique instrumentale du violoncelle. Les élèves sont invités cette année à réaliser un documentaire sur le Chevalier de Saint-Georges. Ils sont d'abord amenés à découvrir, via des visites de sites

culturels, cette figure historique guadeloupéenne, à la fois militaire, violoniste, compositeur et chef d'orchestre, qui a participé à la Révolution française. A la suite de cette étape de recherche, les élèves réunissent les éléments pour produire un documentaire numérique. Puis, les élèves préparent la partie musicale du documentaire par la pratique instrumentale collective du violoncelle, accompagnés par l'association musicale La Corde La. Cette dernière met à la disposition des élèves les instruments et leur apporte une formation à la musique et au solfège. Enfin, les élèves font la présentation scénique de leurs productions documentaires et musicales avec l'utilisation de l'archet. La Ville des Abymes finance les intervenants et apporte un accompagnement logistique à la mise en place du projet.

LA RÉUNION / LA RÉUNION / ÉCOLE – ZOISEAUX RARES, RECHERCHE



Le projet *Zoiseaux rares* a pour ambition de sensibiliser les enfants à la sauvegarde des oiseaux rares de La Réunion à travers le processus de création d'un spectacle lyrique fondé sur le livre du même nom, de Fabienne Jonca. Sabine Deglise, chanteuse lyrique qui porte le projet de transposition du livre à la scène, puise dans l'imaginaire des enfants

de l'École Le Ruisseau, l'École de l'Étang et de deux autres écoles à l'occasion d'une résidence artistique. Pour nourrir leurs pensées, les enfants sont invités à observer la faune et la flore de l'île et à visiter des collections et la taxidermie du Muséum d'Histoire Naturelle. Ils expriment leurs émotions lors d'ateliers de chants autour de la création collective de saynètes. L'élaboration du spectacle théâtral et musical est complétée par des ateliers de fabrication d'oiseaux-marionnettes en origami. Les élèves présentent leurs réalisations théâtrales, musicales et plastiques dans leur école. Le projet bénéficie d'un soutien complet du Collectif Alpaca Rose et des Communes de Saint-André, Sainte Suzanne et des Avirons.

LA RÉUNION / LA RÉUNION / COLLÈGE – **ZÈNÈS, UN PROJET DE GRÈN SÉMÉ**



Grèn Sémé est un groupe de Maloya invitant la jeunesse réunionnaise à prendre en main la construction de son futur et de son identité culturelle. En s'appuyant sur le titre *Zènès* du groupe, le Collège Auguste Lacaussade développe un projet intégrant la musique, le texte, le mouvement chorégraphique et la vidéo. Les classes impliquées accueillent des

interventions animées par un chanteur de *Grèn Sémé*, un chorégraphe de la C^{ie} Morphose et deux vidéastes du collectif Contrebande. Puis, les élèves inscrits en option Slam débute un travail d'écriture et d'expression publique avec des membres de *Grèn Sémé* autour des thèmes de l'identité culturelle et des enjeux écologiques. Les créations sont présentées dans des maisons associatives communales intergénérationnelles où les sujets abordés sont débattus. Les échanges réalisés font l'objet d'une captation vidéo dont les prises de vue seront utilisées pour le clip du morceau *Zènès*. L'association Markotaz, qui accompagne la production et les projets de *Grèn Sémé*, prend en charge la conception, l'organisation et la production du projet en partenariat avec la Ville de Salazie.

LILLE / HAUTS-DE-FRANCE / ÉCOLE

CINÉ À L'OUEST, LES MATERNELLES FONT LEUR CINÉMA



Ciné à l'Ouest – Les maternelles font leur cinéma est une action culturelle de proximité portée par la médiathèque Verlaine, implantée au cœur d'un quartier prioritaire, et l'École maternelle Pasteur d'Arras. Accompagnées par un professionnel de l'audiovisuel, trois classes de grande section réalisent trois courts-métrages, à raison de sept jours de

tournage et de dix jours de montage par film, afin de participer au Festival *Ciné à l'Ouest*. Ce festival fait écho à l'un des marqueurs culturels forts d'Arras, le Festival international du film. Pour le tournage des courts-métrages, les élèves façonnent des compositions plastiques en groupe au cours d'ateliers de pratique artistique animés par l'association Atelier 66. Ce projet a pour objectif de développer le langage, favoriser la lecture et l'écriture, l'éducation à l'image et les facultés d'analyse des élèves de façon ludique. Les trois courts-métrages sont ensuite diffusés lors du festival aux écoles primaires et aux collèges d'Arras, avec échanges et débats, à l'issue desquels les élèves sont invités à élire leur coup de cœur. *Ciné à l'Ouest* est un projet qui fédère l'ensemble du réseau des médiathèques d'Arras.

LA BANDE DESSINÉE : DU COLLÈGE À ANGOULÊME !



Les élèves de la 6^{ème} à la 3^{ème} du Collège Châtelet de Douai découvrent et pratiquent la bande dessinée, dans leur établissement et à Angoulême. Au cours du projet, l'établissement est transformé en lieu d'exposition, en partenariat avec le musée Matisse du Cateau-Cambrésis et la Cité internationale de la bande dessinée et de l'image d'Angoulême. Les

élèves des établissements scolaires voisins sont invités à fréquenter les œuvres et à rencontrer l'auteur Edmond Baudoin en résidence grâce au dispositif Espace Rencontre avec l'œuvre d'art, soutenu par la DRAC Hauts-de-France et la DAAC de l'Académie de Lille. Après leur rencontre avec des œuvres originales et leurs auteurs, les élèves peuvent s'engager volontairement dans l'atelier de pratique artistique de la bande dessinée. Leurs créations sont exposées dans la librairie Passion Bande Dessinée. À l'issue de cet atelier, ils ont l'opportunité de participer au séjour d'étude à Angoulême, capitale de la bande dessinée, où ils sont accueillis par la Cité internationale de la bande dessinée et de l'image. Le Département du Nord soutient l'action en offrant la gratuité des visites culturelles et des ateliers artistiques mis en place.

LILLE / HAUTS-DE-FRANCE / LYCÉE – LA JOURNÉE DU LATIN VIVANT



Les élèves de 1^{ère} et de Terminale du Lycée Guy Mollet d'Arras s'engagent dans le projet *Journée du Latin Vivant*, en partenariat avec les collèges et lycées du secteur. En classe de latin, 22 élèves étudient un classique littéraire, le *Satyricon* de Pétrone, son auteur, son contexte de création et son genre littéraire. Puis, en groupe, ils traduisent et

commentent des extraits pour se lancer dans un travail original d'adaptation théâtrale du roman afin de représenter l'Antiquité au XXI^e siècle. En collaboration avec une troupe professionnelle, la compagnie L'Éléphant dans le Boa, ils mettent en scène leur adaptation et répètent pour présenter leur travail à l'occasion de la *Journée du Latin Vivant*. Cette journée vise à faire vivre le projet en dehors de la classe de latin en proposant des ateliers culinaires, archéologiques et de pratique artistique ainsi que des conférences. Le projet est issu d'un partenariat étroit avec la compagnie de théâtre et bénéficie du soutien logistique de la Ville d'Arras et du soutien financier du Département du Pas-de-Calais.



Au Collège Jacques Grancher de Felletin, 52 élèves de 3^{ème} réalisent par groupes de 4 à 5 un recueil dans lequel 12 affiches sérigraphiées originales sont reproduites et accompagnées de textes et de partitions. Toutes les productions, consacrées au thème *Visions du futur : utopie et dystopie*, se nourrissent d'un travail conduit en français, SVT, physique-chimie, arts plastiques,

éducation musicale, technologie et langues vivantes afin d'amener les élèves à réfléchir à notre futur, à l'humanisme et aux notions d'utopie et de dystopie développées dans les grandes œuvres d'anticipation. Si plusieurs langages artistiques sont explorés, la rencontre des élèves avec une intervenante en tirage sérigraphique est au cœur du projet et leur permet de s'initier à un savoir-faire artisanal sur le site de l'Atelier Les Michelines. Les créations produites par les élèves sont exposées au mois de mai à la Médiathèque de Felletin. Ce projet est rendu possible grâce à une collaboration avec l'Atelier Les Michelines et au soutien de la Médiathèque de Felletin.

BRUNDIBAR OU L'ARME ET DES LARMES D'ENFANTS FACE A LA BARBARIE



Au Lycée G. Cabanis se trouve une plaque commémorative en hommage à six élèves juifs déportés pendant la Seconde Guerre mondiale. Cette plaque a soulevé des interrogations, imposant la volonté de créer avec le Lycée général Cabanis, le Lycée professionnel Cabanis, le Lycée Danton et l'ensemble scolaire E. Michelet un spectacle permettant de célébrer la mémoire

de ces enfants en intégrant l'opéra *Brundibar*. Après avoir étudié le contexte dans lequel s'inscrit *Brundibar* lors de lectures et de recherches dans les archives, les lycéens écrivent une pièce de théâtre relatant le parcours d'enfants juifs de Brive et Térézin. L'intégralité du spectacle est produite par une centaine d'élèves : des décors aux costumes, en passant par le chant et la musique avec l'accompagnement d'une compagnie de théâtre La Compagnie du Paradoxe et du Conservatoire de Brive. La mise en scène intègre également des documents historiques. Les élèves « Techniciens d'usinage » produisent trois plaques commémoratives apposées dans les établissements lors d'une cérémonie. Le spectacle est présenté dans un lieu de culture tout public mis à disposition par la Mairie d'Allasac. La Compagnie Théâtre du Paradoxe est partenaire de ce projet, également soutenu par la DRAC Nouvelle-Aquitaine.

LYON / AUVERGNE-RHÔNE-ALPES / ÉCOLE – **VOIX-CI VOIX-LA**



Inauguré en 2011 à l'École René Cassin, *Voix-ci Voix-là* est un dispositif d'apprentissage et de pratique artistique centré sur la voix et le théâtre, en partenariat avec le Conservatoire de la Ville de Meyzieu. Tous les enfants du CP au CE2 bénéficient d'une phase de découverte avant d'intégrer la classe *Voix-ci Voix-là* en CM1 et CM2 où ils suivent des enseignements

musicaux et théâtraux accompagnés par des professeurs du conservatoire. La finalité du projet est de monter un spectacle d'opéra pour enfants dans des conditions professionnelles autour de l'œuvre *La rivière à l'envers* d'Alain Brunier, d'après le roman de Jean-Claude Mourlevat. L'œuvre est d'abord étudiée en lecture puis les chants de l'opéra sont abordés pour que les élèves en chantent des extraits lors de l'ouverture du festival *Oniriques* lors duquel ils rencontrent l'auteur. Enfin, la classe *Voix-ci Voix-là* présente le spectacle, accompagnée par un quatuor à cordes professionnel, pour deux représentations. La Ville de Meyzieu apporte un soutien important au projet tant au niveau du financement, de la mise à disposition de matériel que par la valorisation du projet en communication.

LYON / AUVERGNE-RHÔNE-ALPES / LYCÉE – **PASSERELLES A LAMARQUE**



Le projet *Passerelles à Lamarque* est un projet pluridisciplinaire de résidence de danseurs du groupe Gsharim/Jusour de l'association Danser Sans Frontières (DSF), qui se décline en deux temps et s'adresse à différentes classes du Lycée professionnel des métiers du bois et de la tapisserie d'ameublement.

Pour le premier volet, les classes de 1^{ère} année BMA, 1^{ère} Baccauréat tapisserie, 1^{ère} année CAP menuisier et Terminale pro ERA/TMA rencontrent les danseurs de la résidence. Ils visionnent ensuite le film *Ensemble* pour comprendre les enjeux du projet, créent des visuels de communication qui invitent tout le lycée à danser et participent à des ateliers de croquis en mouvement lors des répétitions des danseurs. Pour le second volet, les classes découvrent le spectacle de danse de Y. Pick au Centre Chorégraphique National de Rillieux-la-Pape, puis travaillent la reprise de la pièce *Flower Crack Concrete*, présentée à la Biennale de danse 2018, avec le soutien des danseurs de DSF. La restitution finale est présentée devant les établissements scolaires du secteur et durant les portes ouvertes du lycée. La DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, la Ville de Rillieux-la-Pape et la DAAC de l'Académie de Lyon soutiennent le projet depuis son lancement.

MONTPELLIER / OCCITANIE / COLLÈGE – *ET SI ON SIGNAIT ?*



Musique, chanson, chansigne, danse et théâtre signé sont au cœur du projet d'éducation artistique et culturelle du Collège Claudie Haigneré de Rochefort-du-Gard. Cette année, les élèves de l'atelier chansigne (expression d'une chanson traduite en langue des signes) créent et interprètent un spectacle musical bilingue français – langue des signes française,

offrant un moment de partage artistique et culturel inclusif aux publics entendants et sourds. En collaboration avec des artistes du collectif Gonzo de Poitiers, accueillis en résidence à la SMAC Paloma, et des bénévoles LSF, les élèves adaptent des chansons du patrimoine en chansigne et créent des chansons originales lors d'ateliers d'écriture et de mise en musique. Accompagnés dans l'adaptation des chants et dans l'interprétation des œuvres, ils découvrent la culture sourde et prennent conscience des enjeux d'accessibilité pour un public sourd tout en développant leurs connaissances des métiers des arts et de la culture. A l'issue de ces ateliers, les élèves présentent leur spectacle à Paloma ainsi qu'au Pont-du-Gard devant un public incluant notamment une classe d'enfants sourds d'Avignon. Ce projet a été rendu possible grâce à la proposition de partenariat du Conseil Départemental du Gard et au soutien de la Région Occitanie.

MONTPELLIER / OCCITANIE / LYCÉE – **GENERATION(S)*



Les élèves de Terminale Bac professionnel Aménagements Paysagers du Lycée Marie Durand de Nîmes créent un projet de poésie sonore théâtralisée avec la compagnie Le Cri Dévot intitulé **GENERATION(s)* et inscrit dans le projet *SAVE THE DATE !* Ce projet est un cycle de création sur la mémoire collective et les transformations de la société, de l'après

Seconde Guerre mondiale à nos jours. Une fois que les élèves ont abordé la thématique sous une approche interdisciplinaire, la compagnie intervient auprès des classes pour récolter les témoignages de leur génération sur ces sujets. Cette prise de parole collective des élèves s'incarne lors d'ateliers d'écriture et de mise en scène d'un spectacle à Paloma, SMAC de Nîmes, pour la première partie de l'artiste Jain. En parallèle, la compagnie et les élèves réalisent une grande fresque murale autour des marqueurs d'époque afin de sensibiliser l'ensemble des élèves du lycée au projet. Ce projet résulte du partenariat entre le lycée, la SMAC Paloma, la DRAC Occitanie et la Région Occitanie dans le cadre de sa politique culturelle et patrimoniale.

NANCY-METZ / GRAND-EST / ÉCOLE

ENFANTS MÉDIATEURS DE LEURS PARENTS : À LA DÉCOUVERTE DES LIEUX CULTURELS DE METZ



Les élèves de grande section de maternelle de l'École Les Libellules de Woippy découvrent les lieux culturels de leur territoire dans un projet mettant en relation les acteurs culturels de proximité, les élèves et les parents. Les élèves deviennent médiateurs de leurs parents en les invitant à visiter les lieux culturels de Metz. Les enfants sont ainsi acteurs de la découverte

de spectacles et d'expositions, par le biais d'une médiation orale et pratique, en compagnie de leurs parents. A cette occasion, le musée de la Cour d'Or pense un parcours de médiation enfants-parents dans son aile gallo-romaine. Un temps où parents et enfants expérimentent la technique du fusain en observant des mosaïques favorise la prise de parole. En fin d'année, les enfants présentent une exposition de leurs productions où les parents, les partenaires culturels et l'ensemble des élèves du réseau d'éducation prioritaire sont invités. Ce projet bénéficie du soutien Metz Métropole et du musée de la Cour d'Or.

NANCY-METZ / GRAND-EST / COLLÈGE

TERRE D'ARGONNE, MATIÈRE DE CRÉATION



Historiquement, la terre d'Argonne a servi de matière support à des créations artistiques et artisanales constituant aujourd'hui de nombreuses collections muséographiques et privées. Elle est également la matière première de nombreuses habitations. Les élèves du Collège d'Argonne découvrent la richesse de cette matière dans le cadre d'un projet d'éducation

artistique et culturelle en partenariat avec le centre d'art Vent des Forêts et Sylvain Thirouin, artiste contemporain travaillant l'argile, la terre crue et cuite, la céramique et le feu. A la suite de visites pédagogiques, les élèves expérimentent un savoir-faire patrimonial les orientant vers la production d'une création contemporaine. Par l'élaboration de motifs, ils questionnent les notions de présent et de passé, laissant une trace par la gravure. Les créations individuelles produites deviennent complémentaires, par la réalisation d'une fresque sculpturale collective porteuse d'un message pour les générations présentes et à venir. Ce projet bénéficie du soutien du Conseil Départemental de la Meuse, de la DRAC Grand-Est et du centre d'art Vent des Forêts.

NANCY-METZ / GRAND-EST / LYCÉE – **ESPRIT DES LIEUX**



Une classe de CE2, CM1 et CM2 de l'École Les Tilleuls de Senones, une classe de 6^{ème} du Collège Malraux de cette même ville et une classe de 2^{ème} professionnelle « Technicien en chaudronnerie industrielle » du Lycée Baumont à Saint Dié des Vosges s'initient à l'univers symphonique. En partenariat avec l'Orchestre national de Metz et l'association Entreprise et

Culture en Lorraine, chaque établissement contribue à une création collective riche et ambitieuse. Les collégiens dessinent des instruments de percussions métalliques et à vent que les lycéens fabriquent en cuivre et en laiton et avec lesquels les écoliers jouent. Les élèves sont accompagnés par des professionnels de la musique et sont accueillis dans des structures culturelles messines et vosgiennes pour parfaire leur ouverture culturelle. Deux restitutions sont proposées dans le cadre du Festival des Abbayes de Lorraine, par les élèves de l'école et quatre musiciens de l'orchestre autour d'un conte musical sur les thèmes « Contes et légendes du territoire » et « L'écho ». Le Département des Vosges, l'Orchestre national de Metz et Entreprise et Culture en Lorraine soutiennent ce projet inter-degrés.

NANTES / PAYS DE LA LOIRE / ÉCOLE – **TOUS DEHORS !**



Le projet *Tous dehors !* est né de la volonté des équipes de l'École Paul Bert de favoriser la rencontre et l'ouverture vers l'extérieur à tous les élèves de l'école. Les enfants s'ouvrent au monde par le dessin avec l'illustratrice Florie de Saint-Val, par la danse avec le chorégraphe Julien Grosvalet et la Compagnie Pernette, par la musique avec le Quatuor Insitu et par

le street-art avec le graffeur Jinks Kunst. Ces rencontres s'accompagnent d'ateliers de pratique musicale, plastique et de danse abordant les notions d'espace, de geste, d'intérieur et d'extérieur. Les élèves s'associent aux enfants de l'IME Clémence Royer et des classes à horaires aménagés en musique d'une autre école pour créer un spectacle musical et plastique programmé au festival *Handiclap*. Les artistes sortent également de l'école pour animer des ateliers parents/enfants avec la maison de quartier et mener une déambulation dansée entre différents lieux du quartier. Ce projet est issu d'un partenariat avec la Ville de Saint-Nazaire, la médiathèque Étienne Caux, Athénor, l'Écomusée, Le Grand Café, Le Théâtre, le conservatoire et l'École des Beaux-Arts Nantes/Saint-Nazaire.

BEAU COMME L'ANTIQUÉ ? PATRIMOINE, DANSE ET CÉRAMIQUE À CLISSON



Né en 2017 autour de la problématique « Comment l'Antiquité continue à nourrir les imaginaires à travers les lieux et les temps ? », le projet du Collège Rosa Parks à Clisson se développe en deux axes destinés à l'ensemble des classes de 5^{ème} : la pratique de la céramique et celle de la danse contemporaine. Pour initier leurs recherches sur l'antiquité, toutes les

classes découvrent l'exposition « *Beau comme l'Antique* » au domaine de la Garenne Lemot. A cette phase de recherche en classe, succède la découverte d'autres domaines d'expression artistique à travers la rencontre avec la céramiste Anne Connil de l'atelier Anouka Céramique et la compagnie de danse contemporaine Ngc25 avec le chorégraphe Hervé Maigret. Chaque classe participe à des ateliers pratiques de céramique ou de danse au sein du collège. Ces ateliers aboutissent à un travail de réflexion autour de la scénographie d'une exposition des œuvres des élèves et de la chorégraphie d'un spectacle de danse sous la forme d'un déambulateur, présentés in situ, dans les jardins de la Garenne Lemot. Ce projet est à l'initiative de Grand Patrimoine de Loire-Atlantique, en collaboration avec le corps enseignant et de la DAAC de Nantes.

NICE / PACA / ÉCOLE – LE SON !



Le Son ! regroupe plusieurs actions d'éducation artistique et culturelle, autour de la thématique du son, développées au sein des écoles et du collège de la Ville de Carros. L'action de l'école élémentaire Jean Moulin s'inscrit dans le projet *La trace de son Son sonore intérieur*. Les élèves travaillent le son et le silence par le dessin de leur respiration intérieure et appréhendent

la matière sonore par le verre avec trois artistes intervenantes, Stéphanie Hamel-Grain, Isabelle Poilprez et Isabelle Sordage. Le projet suggère le voyage intérieur avec la création d'une bouteille à la mer contenant l'expression écrite et dessinée de ses émotions. Les bouteilles sont individuellement fondues pour fusionner le contenant et le contenu : le verre se mélange avec les réalisations individuelles. Les élèves participent à la réalisation d'une installation rassemblant leurs productions personnelles en une œuvre collective, symbole de l'entraide et de la coopération. Ce projet, proposé par le Centre international d'art contemporain de Carros en partenariat avec la médiathèque André Verdet et le Forum Jacques Prévert ainsi que le FRAC, bénéficie du soutien de la DRAC PACA et de la DAAC de l'Académie de Nice.

NICE / PACA / LYCÉE – COMMENT METTRE UNE SCULPTURE EN PODCAST ?



Les élèves du Lycée polyvalent François Raynouard s'initient à la création sonore et aux arts plastiques dans le cadre de la résidence artistique « L'archéologie du corps ou comment les gestes bâtissent » au sein du Centre d'art contemporain de Châteauevert. Au cœur du projet, une sculpture d'extérieur, mêlant de nombreuses techniques qui s'inspire

de découvertes en archéologie, créée lors de la résidence de l'artiste plasticienne Charlotte Pringuey-Cessac. Ayant participé aux travaux préliminaires de cette œuvre de grand format, les élèves sont invités à garder une trace de leur travail de création et à le prolonger à travers la production d'un podcast combinant reportage et création sonore. Ce projet vise à sensibiliser les élèves à l'art par leur prise de parole et la diffusion de leur œuvre sonore lors du vernissage de la sculpture. L'œuvre qui devait être éphémère est finalement conservée par décision de la Communauté d'Agglomération de Provence Verte, compte tenu de la qualité du projet et de son importance dans la jeune histoire du Centre d'art.

NOUVELLE-CALÉDONIE / NOUVELLE-CALÉDONIE / ÉCOLE **RÉSONANCE INTÉRIEURE**



L'Ecole Saint Joseph de Cluny Conception met en place un projet de musicothérapie en partenariat avec l'Association Valentin Haüy et Dali, artiste de l'Atelier Musical Calédonien. Accompagnés par ces partenaires, les élèves de CE2 et CM1 produisent des mélodies sous la forme d'une Batucada, formation rythmique de percussions d'origine brésilienne. Ils

présentent leur spectacle lors de la semaine *Handicapable* du Mont-Dore en juin. Au sein des Ateliers des Sens initiés en collaboration avec l'Association Valentin Haüy, les élèves sont invités à faire l'expérience de la vie en situation de handicap, aux côtés de jeunes porteurs d'un handicap ou d'adultes non-voyants. Les élèves sont amenés à présenter à nouveau leur spectacle à l'occasion de la Journée des Droits de l'Enfant, du Téléthon et du cinquantenaire de l'Ecole. Le projet *Résonance Intérieure* est, depuis son origine, accompagné et promu par la Mission aux Affaires Culturelles, par la Délégation à l'Action Artistique et Culturelle du Vice-Rectorat de Nouvelle-Calédonie, par la Commune du Mont-Dore et par l'Association des parents d'élèves de l'école.

CRÉER ENSEMBLE LA COULEUR DANS LE RESPECT DES DIFFÉRENCES



Le Lycée professionnel et hôtelier Saint-Jean XXIII de Païta mobilise ses élèves en Bac professionnel Métiers de la Mode et du Vêtement et en Bac professionnel Métiers de la Bouche pour créer une collection de vêtements. A l'issue de recherches documentaires, les élèves testent et mettent au point des recettes de teinture végétale et d'impression sur tissu.

Ces expériences sont consignées dans une

brochure réalisée par les élèves en Production Assistée par Ordinateur (PAO). Ils créent ensuite des modèles afin de réaliser une collection de vêtements et d'accessoires. Dans un second temps, des élèves issus des deux filières participent à l'atelier danse du chorégraphe Simane Wenethem. La collection est présentée sous la forme d'un défilé dansé au Château Hagen lors de la première édition de la *Fashion Week* organisée par l'association *Nouméa Fashion Week* qui met son équipe et ses compétences au service des élèves. Accompagné et soutenu par la Mission aux Affaires Culturelles, la Direction de la Culture de la province Sud et la Délégation à l'Action culturelle du Vice-Rectorat, ce projet a été mené en étroite collaboration avec les artistes de l'association.

**DONNER ESTIME ET ENVIE S'APPUYER SUR LES INTELLIGENCES
MULTIPLÉS POUR FAIRE ÉMERGER LES APTITUDES DE CHACUN**



Les sept classes de 6^{ème} et 6^{ème} SEGPA du Collège Jean Renoir s'ouvrent à la pratique théâtrale, à la danse urbaine et à la pratique circassienne en accueillant en résidence l'École du cirque Le nez dans les Etoiles, la Compagnie théâtrale PACE et l'association BeUrself. A l'occasion de sorties scolaires, les élèves découvrent les spectacles de la Maison de la Culture de Bourges, appréhendent l'espace du chapiteau et

rencontrent des artistes du spectacle vivant. Pour le théâtre, les enseignants et la Compagnie Pace font le choix de deux œuvres pour la jeunesse qui sont mises en scène par la compagnie et jouées par les élèves. L'association BeUrSelf et le chorégraphe Leng Vang accompagnent les élèves lors d'ateliers de hip hop autour du thème de la différence. Enfin, les élèves développent avec l'École du cirque leurs connaissances du cirque et leurs compétences acrobatiques afin de présenter un spectacle sous le chapiteau installé dans leur collège. Ce projet a pu voir le jour grâce aux partenariats avec la Fondation de France et le Conseil Départemental qui, dans le cadre de la convention pour la réussite des collégiens du Cher, apporte un soutien financier à l'établissement.

PARIS / ÎLE-DE-FRANCE / ÉCOLE – **DANCESCAPE GÉNÉRATION**



Dans le cadre d'une résidence territoriale d'artiste portée par la DRAC et l'Académie, les élèves de l'École polyvalente Claude Bernard et les seniors de l'association CRL X et du centre social Espace 19 Cambrai sont mobilisés dans un projet de danse et vidéo. Ce projet est mis en place par la Compagnie Keatbeck en partenariat avec le Centre Pompidou,

le cinéma le Louxor, la Fondation de France et la Mairie du 19^{ème} arrondissement. *Dancescape Génération* favorise la création et la transmission entre seniors et enfants via le geste, la danse, le cinéma et l'histoire de l'art. Axé sur l'évolution du langage chorégraphique nourrie par le cinéma, l'architecture et le paysage urbain, ce projet intergénérationnel met en place des ateliers chorégraphiques et vidéos, des sorties culturelles et des initiations à l'histoire de la danse et de la musique contemporaine. En parallèle, les élèves créent un cahier numérique ainsi que des productions écrites témoignant de leur expérience. Le projet est visible tout au long de la résidence sur Instagram et se clôt en juin au Centre Pompidou, par la projection du film réalisé, conviant tous les partenaires du projet. Ce projet est soutenu par la DRAC Île-de-France.

PARIS / ÎLE-DE-FRANCE / COLLÈGE – **DIRE LE MONDE EN POÉSIE**



La résidence artistique et culturelle du poète et écrivain sénégalais Amadou Elimane Kane est un projet artistique, culturel, citoyen et poétique mis en place par La case des poètes. Ce projet s'adresse à tous les élèves du Collège Charles Péguy, y compris les classes UPE2A et ULIS et internationale chinois, et les classes de CM1 et CM2 des Écoles Lasalle et Bolivar. Les

élèves travaillent sur un objet commun, sollicitant la lecture, l'écriture, l'oralité en poésie et la notion d'image en arts visuels. Ils découvrent également des expositions en lien avec la pratique de la poésie, des arts visuels et de l'oralité. Enfin, sous la coordination d'Amadou Elimane Kane, les élèves publient un recueil poétique illustré donnant lieu à un récital de poésie à la Mairie du 19^{ème} arrondissement accueillant les familles et les poètes et les artistes de La case des poètes. Une anthologie poétique sonore est enregistrée par Radio Campus Paris. Ce projet s'inscrit dans le cadre d'une résidence territoriale d'artiste en milieu scolaire, avec le soutien de la Délégation aux Affaires Scolaires de Paris, de la Mairie du 19^{ème}, de la DAAC du Rectorat de Paris, et de la DRAC Île-de-France.

PARIS / ÎLE-DE-FRANCE / LYCÉE – FAIRE CORPS



Projet d'artiste en résidence, *Faire corps* promeut, à travers l'art et la photographie, le renforcement des liens entre les différents acteurs de la Cité scolaire Hélène Boucher. Le photographe en résidence, Christophe Beaugard, propose, à partir d'interventions, de rencontres et d'ateliers d'initiation à la photographie, aux lycéens ainsi qu'à tous les acteurs de la cité scolaire, un dialogue avec sa démarche. Construits en lien avec divers enseignements disciplinaires, ces ateliers suscitent de nouveaux projets photographiques à l'initiative des lycéens, des collégiens et des enseignants, avec l'objectif de construire des passerelles et de tisser des liens intergénérationnels dans l'établissement. Les enfants les plus éloignés de la culture scolaire trouvent leur place dans ce projet. Les productions photographiques et les reportages réalisés autour des projets sont ensuite exposés ou diffusés sur les outils de communication de l'établissement afin de mettre en valeur les travaux des élèves. Ce projet est issu d'un partenariat entre l'établissement, le photographe Christophe Beaugard et la Région Île-de-France et bénéficie du soutien de la DRAC Île-de-France.

POITIERS / NOUVELLE-AQUITAINE / COLLÈGE – RAFALE & ZÉPHIR



Le projet consiste en une re-création de *Rafales*, pièce chorégraphique en duo, interprétée par Benjamin Bertrand et Léonore Zurfluh, par un public mixte constitué d'élèves de 4^{ème} et d'une classe de SEGPA des Collèges J. Rostand et F. Bloch Serazin et de deux groupes école à Poitiers. Portée par la compagnie RADAR, cette invitation à la danse en miroir questionne l'identité, l'écoute et l'empathie chez un public adolescent. L'enjeu est de faire dialoguer ce public afin de faire tomber les réticences et les préjugés réciproques. Les artistes transmettent leur répertoire aux élèves pour qu'ils s'approprient la pièce. Les élèves dialoguent par la danse sous forme de binômes afin de mettre en valeur la solidarité et l'écoute ainsi que la prise de conscience de soi par rapport à l'altérité. A l'issue de ce travail, une représentation du spectacle a lieu dans chaque établissement partenaire avec la même partition chorégraphique et les mêmes architectures visuelles. Le projet bénéficie du soutien financier de la Ville de Poitiers et du soutien pédagogique, logistique et technique du Centre d'Animation de Beaulieu. Il est également soutenu par la DRAC Nouvelle-Aquitaine et accompagné par les services de l'Éducation nationale.



A travers le projet *L'Orchestre des écoles en Othe*, l'association Music'en Othe promeut le lien entre création, animation musicale et formation auprès de 500 élèves, du CP au CM2, de l'École des trois rivières et de trois autres écoles situées en zone rurale. Les élèves s'initient à la création musicale et artistique par la rencontre avec un intervenant musicien, par des ateliers de pratique et par des visites des répétitions de l'orchestre symphonique de l'Aube. Accompagnés par l'intervenant et leurs enseignants, ils abordent les compétences déclinées dans le programme pédagogique. Le projet a participé à la création de trois orchestres d'instruments à vent en milieu scolaire, au sein desquels les élèves élaborent des contenus originaux avec des musiciens professionnels. Plusieurs concerts publics montés avec le musicien intervenant ont lieu dans les villages du Pays d'Othe, donnant aux enfants l'occasion de se produire devant des publics parfois éloignés du domaine artistique en raison de l'âge ou d'un handicap. Ce projet bénéficie du soutien financier de plusieurs collectivités dont la Commune d'Estissac, de la DRAC, de la Région Grand Est et de la Fondation Carasso.

REIMS / GRAND-EST / COLLÈGE

LA ROCHOTTE 2152 : PROJECTION UTOPISTE PAR LE BIAIS D'OUTILS GRAPHIQUES



Les cinq classes de 6^{ème} du Collège La Rochotte à Chaumont ainsi qu'une classe de CM2 du réseau d'éducation prioritaire s'initient au graphisme grâce à un projet construit en partenariat avec Le Signe, centre national du graphisme, qui propose une résidence artistique en établissement scolaire. La résidence du collectif Terrains Vagues s'appuie sur une vision utopiste, par l'utilisation d'outils graphiques, pour dessiner *La Rochotte 2152*. Le quartier de La Rochotte étant en travaux, une projection dans un futur idéalisé permet d'aborder les notions d'environnement, de multiculturalisme, d'architecture, d'urbanisme et de sociologie. Les élèves, accompagnés par le collectif, font l'expérience des outils graphiques pour représenter le futur au cours d'excursions dans le quartier. Pendant cette résidence, la ville et le quartier sont la matière première et le sujet même de la production graphique des élèves. Cette dernière fera l'objet d'une réalisation compilant les images produites et la trace photographique de cette expérience. Le Signe et le Conseil Départemental de la Haute-Marne assurent un suivi logistique, matériel et financier du projet.

RENNES / BRETAGNE / COLLÈGE – **THIXOPHONIE**



Dans le cadre d'un projet de résidence organisé par Le Bon Accueil, lieu d'arts sonores, au Collège René Cassin, l'artiste Charlotte Charbonnel réalise une œuvre avec une classe de 4^{ème} en s'inspirant du territoire local et du patrimoine naturel de la baie de Cancale. Les élèves sont invités à rencontrer des intervenants extérieurs et à visiter des

sites propres à la baie de Cancale, caractérisée par les marais blancs et noirs et par un épais brouillard. Ces éléments font l'objet d'expérimentations scientifiques, artistiques, avec la réalisation de travaux graphiques sur les teintes des marais, et sonores, sur la diffusion du son dans le brouillard. De retour en classe, un travail autour de la diffusion du son au travers d'un dispositif de brume reconstituée est réalisé. En parallèle, les élèves étudient ce phénomène naturel afin de réaliser avec l'artiste une œuvre collective à partir de matériaux naturels. L'œuvre collective fait l'objet d'une installation artistique et sonore qui est présentée dans le cadre d'une exposition collective à Cancale. Le Département d'Ille-et-Vilaine est partenaire de l'association Le Bon Accueil et soutient financièrement la résidence au collège.

RENNES / BRETAGNE / LYCÉE

COMMENT FAIRE D'UN REPAS UN MOMENT ARTISTIQUE ?



Avec les élèves du lycée hôtelier de La-Guerche-de-Bretagne, l'artiste plasticien en résidence David Michael Clarke a développé une proposition pédagogique autour de la création de repas inspirés par des œuvres du Fonds départemental d'art contemporain (FDAC) d'Ille-et-Vilaine. L'objectif est d'engager un dialogue entre l'art contemporain et l'art

culinaire, et entre les artistes et les élèves. Ce projet questionne les enjeux liés à la réalisation de plats et de services de table à partir de six œuvres sélectionnées par les élèves. Ces six œuvres conduisent à la réalisation de six mets : deux entrées, deux plats et deux desserts. Lors du repas à thème, les six œuvres sont exposées dans les salles de restauration où sont conviés les lycéens, les artistes dont les œuvres ont été choisies, les enseignants, les représentants de la culture de la Mairie de Vitré et du Conseil Départemental d'Ille-et-Vilaine, les résidents de l'EHPAD de la ville et les familles des élèves. Ce projet est appuyé logistiquement et financièrement par l'artothèque de Vitré, le Conseil Départemental d'Ille-et-Vilaine et la Région Bretagne (dispositif Karta).

ROUEN / NORMANDIE / ÉCOLE – AU CŒUR DES ÉMOTIONS



Et si apprendre à gérer ses émotions pour mieux les communiquer était une des clés pour l'égalité des chances ? Préoccupation ancrée dans la pédagogie de l'École maternelle Christophe Colomb à Evreux, cette question inspire un projet autour de la communication des émotions par le corps et les mots. Des enfants de 2 à 5 ans s'impliquent ainsi dans

des ateliers de pratique artistique de danse et de photographie et échangent avec des artistes de ces disciplines, notamment ceux de la Compagnie Beau Geste. Chaque atelier développe auprès des enfants une émotion particulière à travers l'espace, le regard et la transmission. Ces ateliers sont construits en collaboration avec des collégiens du quartier afin d'accompagner le regard sensible des plus petits. L'aboutissement de ce projet consiste à donner à voir l'émotion aux autres lors de la présentation des moments dansés par les enfants dans leur quartier et lors d'une exposition des photos. Ce projet est financé par la DRAC Normandie, la DSDEN et la politique de la Ville d'Evreux et soutenu par l'Amicale laïque Evreux-Est.

ROUEN / NORMANDIE / COLLÈGE – HEROUNDE



Signifiant hirondelle en normand, *Herounde* a pour but de faire découvrir aux élèves de la 6^{ème} à la 3^{ème} du Collège René Descartes au Havre des chants normands en leur permettant de s'ouvrir à leur patrimoine. Le projet aborde un répertoire de chants traditionnels du monde et de Normandie afin de favoriser l'ouverture à l'altérité et le développement de

l'expression dans une langue étrangère. Les élèves s'exercent au cours de l'année dans une chorale pour développer les liens qui existent entre eux, dépasser les préjugés et favoriser la mixité sociale par le chant. Ils sont accompagnés par Julien Vasnier de la compagnie Soleo qui axe son travail sur la gestuelle et les percussions corporelles afin de les aider à s'affirmer musicalement et physiquement. Leur travail est suivi par un groupe d'élèves filmant, photographiant et réalisant des captations audios. La DRAC Normandie, la Région, le Département de Seine-Maritime, le Rectorat de Rouen et le réseau Canopé s'engagent pour soutenir ce projet porté par le Collège René Descartes en partenariat avec la compagnie Soleo, le Tetris, scène de musiques actuelles et pôle de création, et le Collège Albert Camus.

ROUEN / NORMANDIE / LYCÉE – ALTER ÉCHOS



Triptyque sur 3 ans associant le Lycée professionnel agricole Gilbert Martin, le Centre Photographique Rouen Normandie et la ville de Neubourg, le projet *Alter Échos* traverse les champs de l'identité, de la représentation de soi et du territoire, de l'altérité et du récit. Les élèves sont confrontés à des processus de création contemporaine par la rencontre

d'artistes et d'œuvres et la découverte de pratiques artistiques et culturelles. Pour cette première année, le lycée présente « *Personnages paysages* » avec l'artiste en résidence Marion Dutoit accompagnée de Karolina Samborska, photographe. Faisant parler la terre et le paysage, les élèves extraient un récit du territoire. Par le modelage de masques puis de grands volumes oscillants entre abstraction et fable du quotidien, ils interprètent et personnifient le décor agricole dans lequel est implanté le lycée. Les apprenants sont ainsi sensibilisés à leur environnement via le matériau principal de production, celui qu'ils travaillent chaque jour : la terre.

TOULOUSE / OCCITANIE / ÉCOLE – ÉQUATION PLASTIQUE



Le centre d'art contemporain Caza d'Oro et neuf écoles primaires de la coopérative scolaire d'Ariège OCCE09 s'engagent dans un projet de rencontre avec les artistes qui transforme les établissements scolaires en lieux d'exposition. Les écoles sont invitées à résoudre une « équation » par un dialogue avec une œuvre installée dans l'établissement :

le titre de l'œuvre et le nom de l'artiste en sont les inconnues. Les élèves rencontrent cette œuvre et choisissent des pistes d'exploration sur un temps de collaboration. Les élèves entrent ensuite dans un temps de création plastique autour de l'œuvre, l'occasion d'expérimenter différents médiums avec le soutien de Caza d'Oro et de l'Atelier Canopé. Au cours de ces ateliers, les élèves rencontrent l'artiste, cette année Odile Fuchs, et ses œuvres. Enfin, les groupes structurent leur proposition et imaginent sa valorisation et sa médiation lors des expositions afin de créer un moment de partage entre écoles et avec l'artiste. Une exposition générale, regroupant l'œuvre de l'artiste et les réalisations des enfants, est installée au centre culturel de Foix. Ce projet est élaboré en partenariat avec la Ville de Foix et le Conseil Départemental de l'Ariège.

TOULOUSE / OCCITANIE / COLLÈGE – **JAZZ AU COLLÈGE**



Jazz au Collège est un dispositif qui permet aux élèves de neuf collèges d'acquérir une culture commune autour d'un répertoire jazz et d'être ainsi acteurs d'un projet artistique et pédagogique. Durant toute l'année, les élèves volontaires de la 6^{ème} à la 3^{ème} du Collège Pablo Picasso à Frouziers et des huit autres collèges, inscrits en chant choral, se familiarisent et

travaillent des chants polyphoniques et rencontrent des artistes et des œuvres à travers des ateliers de pratique, des ciné-concerts et des concerts éducatifs. Les neuf collèges du dispositif se réunissent ensuite pour des temps de répétition autour du répertoire commun, en relation avec des écoles élémentaires de la Haute-Garonne. Un grand chœur réunissant les 380 élèves et des élèves solistes, accompagnés de musiciens des écoles de musique du département, présentent leur spectacle final sous forme de concert dans la salle Le Phare-Tournefeuille. La Direction des arts vivants et visuels du Conseil Départemental de la Haute-Garonne est partenaire du projet.

TOULOUSE / OCCITANIE / LYCÉE

UN CHAPITEAU À FLAMARENS, RÉSIDENCE D'ARTISTES, SPECTACLE VIVANT, FORMATION ET DYNAMISATION DU TERRITOIRE



Depuis six ans, le Lycée Professionnel Agricole de Lavar Flamarrens, en collaboration avec la Grainerie, Fabrique des arts du cirque et de l'itinérance, accueille en résidence une équipe artistique de cirque contemporain sous son chapiteau. Après avoir abordé la pratique circassienne lors d'enseignements pratiques inter et pluridisciplinaires, les élèves participent

bénévolement à l'implantation du chapiteau de la compagnie A Portés de mains dont la présence sur le long-terme permet une proximité et des échanges privilégiés. Ils participent à des ateliers éducatifs et artistiques, découvrent les étapes de création d'un spectacle et valorisent le projet par la production de textes, de photographies et de vidéos relayés sur différents médias comme radio R'd'autan. La résidence permet également la création et la présentation d'un spectacle par un groupe d'élèves lors d'une semaine banalisée avec un rayonnement sur le territoire via des représentations tout-public. Ce projet est accompagné et financé par le lycée et la Région Occitanie, la DRAC Occitanie, la DRAAF Occitanie, l'ADDA 81 et la Grainerie via la Fondation Fonroga.

VERSAILLES / ÎLE-DE-FRANCE / ÉCOLE – **PROMENONS-NOUS DANS LES CONTES**



Partant de l'œuvre *Le Petit Poucet*, les élèves de CP et de CE2 de l'École élémentaire Le Bosquet travaillent à partir de différents contes traditionnels pour réinvestir leurs apprentissages dans des projets de théâtre et de danse. Les classes impliquées travaillent la matière du conte traditionnel lors d'ateliers de danse en s'appuyant sur la programmation de

l'Espace culturel Boris Vian. Les élèves travaillent en collaboration avec un comédien associé. Ce projet permet de réinvestir les thèmes de l'action, des péripéties, du voyage, de l'imaginaire et de la rencontre avec la magie, explorés lors de spectacles et en classe pour accéder à une compréhension sensible et artistique des textes. A l'issue des ateliers de répétition, les élèves donnent à voir le travail de chacun et mettent en partage leur façon d'aborder une thématique commune puis présentent leurs réalisations à l'occasion des portes ouvertes de l'école et lors d'un évènement à l'espace culturel Boris Vian. *Promenons-nous dans les contes* bénéficie du soutien de la Ville des Ulis, notamment via l'accompagnement réalisé par l'Espace culturel Boris Vian.

VERSAILLES / ÎLE-DE-FRANCE / COLLÈGE – **UN ORCHESTRE DANS MON BAHUT**



En résidence artistique au Collège Chantereine avec son dispositif *Un orchestre dans mon bahut*, le Paris Mozart Orchestra (PMO) explore avec des élèves de la 6^{ème} à la 3^{ème}, dont trois classes SEGPA, les thèmes du héros du quotidien, d'urbanité et de ruralité sur le territoire de Sarcelles. Au travers de la création pluridisciplinaire « *Des villes et des*

champs : Héros, Héroïnes » de la compositrice Graciane Finzi, la résidence prévoit l'organisation de rencontres régulières entre les élèves et les artistes du PMO dont la cheffe d'orchestre Claire Gibault. La résidence propose également des rencontres avec d'autres élèves d'écoles primaires et de lycées du territoire et la mise en place d'ateliers de pratique de chant choral, de danse, d'écriture et de photographie ainsi qu'un parcours culturel à Sarcelles et à Paris. Les œuvres créées par les élèves sont présentées lors d'une exposition au sein du collège puis dans les structures culturelles de la ville. Les élèves participent également au concert co-créatif donné à Sarcelles par les musiciens du PMO ainsi qu'à une représentation au Théâtre Marigny. La Ville de Sarcelles s'implique financièrement dans le projet.

Contacts & crédits

MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION NATIONALE ET DE LA JEUNESSE

110, rue de Grenelle – 75007 Paris
Service de presse du ministère
Tél : 01 55 55 30 10
www.education.gouv.fr

MINISTÈRE DE LA CULTURE

3, rue de Valois – 75001 Paris
Service de presse du ministère
Tél : 01 40 15 74 71
service-presse@culture.gouv.fr
www.culturecommunication.gouv.fr

MINISTÈRE DE L'AGRICULTURE ET DE L'ALIMENTATION

78, rue de Varenne – 75007 Paris
Service de presse du ministère
Tél : 01 49 55 49 55
www.agriculture.gouv.fr

FONDATION CULTURE & DIVERSITÉ

97, rue de Lille – 75007 Paris
Tél : 01 47 53 61 75
contact@fondationcultureetdiversite.org

CRÉDITS

Direction artistique, conception et graphisme : Emmanuel Boutier
Impression : Ministère de la Culture

PRIX DE
L'AUDACE
ARTISTIQUE
CULTURELLE

— 2019 —