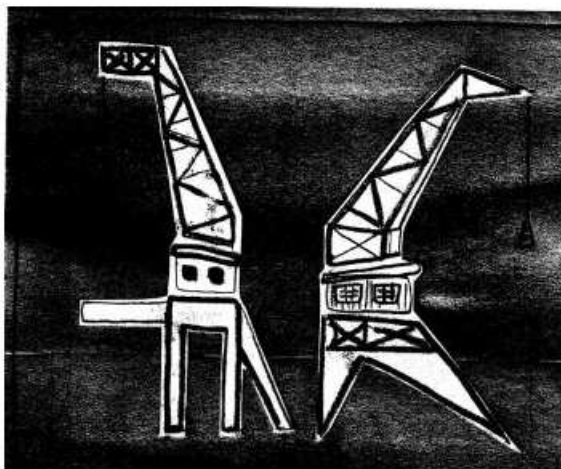


Département 22 – école primaire publique de BOURBRIAC



Projet
Chantier Parades



Pierre Dupont

Kristina Dementeva

Marionnettiste, originaire de Vitebsk (Biélorussie), née en 1988.

Elle se forme à l'académie des Arts de Minsk (Biélorussie) et à l'ESNAM (France, diplômée 2017). Elle a également étudié le chant choral et l'art plastique à Saint-Pétersbourg.

Elle se forme d'abord au théâtre dramatique, puis s'intéresse au théâtre figuratif et visuel, dont le théâtre d'objet et des marionnettes à Saint-Pétersbourg. Elle a travaillé avec plusieurs compagnies en Biélorussie, Russie, France et Finlande comme interprète-marionnettiste et metteuse en scène. Saint-Pétersbourg

Dans son travail, elle allie la nostalgie de l'enfance rurale, des paysages industriels, éthologie et théâtre du mouvement.



Kristina Dementeva

Pierre Dupont

Né à Amiens le 2 décembre 1989.

Pierre Dupont se forme à la sculpture, la vidéo et la gravure aux Beaux-Arts de Tourcoing entre 2009 et 2013. Il s'inspire des tabous et des traumatismes vécus pendant l'enfance et de leurs répercussions dans la construction de l'adulte. Il tente de transposer cette « souffrance muette de l'enfant » (cf..Alice Miller) dans des dessins et des installations visuelles et sonores.

En 2012, il découvre le monde du spectacle vivant et celui des marionnettes.

Il intègre en 2014 la 10ème promotion de l'Ecole supérieure nationale des arts de la marionnette, où il découvre les possibles du corps, de la voix, la manipulation d'objets et de marionnettes.

Département 29 – école primaire publique Kérandon - CONCARNEAU



Projet

Bouteilles sonores, celles qui restent



Juliette Chartier

Née en 1993, Juliette Chartier vit à Marseille. Après un cursus en lettre et en cinéma, elle se dirige vers le documentaire de création et est diplômée de l'École documentaire de Lussas en 2017. Elle travaille ensuite au sein d'une association d'éducation populaire comme chargée de médiation auprès de différents publics.

Elle poursuit depuis ses recherches artistiques dans le champ du film et de la création sonore, en parallèle d'une activité d'éducation aux images et au son.

Dans une tentative de déconstruction des points de vue dominants, influencé par les sciences sociales, son travail interroge la fabrication des narrations et des représentations : qui raconte, et de quel point de vue ? Comment nous positionnons-nous face au monde qui nous entoure, et comment lui faire face ? La question de la médiation est également au coeur de son travail : à qui nous adressons-nous et comment ?

Département 35 – école primaire publique Georges Sand - GUIPPY-MESSAC



Projet

Singularité des écritures



Kasra Alizadeh

Sarah Orumchi

Née en 1992, Sarah Orumchi est diplômée des Beaux-Arts de Nantes (DNSEP) en 2018.

D'origine franco-iranienne, son travail de recherche et de création est en lien avec l'apprentissage et interroge la notion d'entre-deux, de métissages à travers notamment des productions graphiques.

Avec le collectif Dakari, elle expose au Off de la biennale de Dakar pour le projet « Musée du futur ». Après son diplôme, elle a suivi un semestre en management des institutions culturelles en école de commerce (Audencia) et une formation à la muséologie française à l'école du Louvre.

Depuis trois ans, Sarah (ré)apprend le farsi, continue ses recherches sur l'art contemporain iranien et son travail dans les arts visuels.

**Département 56 – école élémentaire publique Romain Rolland -
LANESTER**



Projet
Médusé.e.s



Marion Jhōaner

Maïa Foucault

Maïa se forme comme comédienne au CRR de Versailles, avant d'entrer au CNSAD dont elle sort diplômée en 2017. Entre 2017 et 2020, elle joue notamment sous la direction de Caroline Marcadé, Clément Hervieu-Léger, Manon Chircen, Anne-Laure Liégeois, Anissa Daaou, Jean Joude, Nicolas Liautard. Elle travaille avec les collectifs de théâtre Le Pari des Bestioles et La compagnie d'En ce moment. Elle chante régulièrement au Hall de la chanson, Centre national du patrimoine de la chanson. Depuis 2016, elle participe au festival Les Effusions avec le collectif La Bourlingue. Elle est intervenante auprès de lycéens dans différentes structures.



Louis HAENTJENS

Louis Haëntjens

Louis étudie la philosophie et la littérature à la Sorbonne (Paris 1 et Paris 3), en obtenant ses masters 2 respectivement en 2017 et en 2018. Chroniqueur et animateur radio, il participe à quatre émissions régulières entre 2017 et 2020, sur les ondes de TrENSmissions (ENS Paris), TrENSistor (ENS Lyon), Radio Campus et il travaille également à Radio France en 2018. Il fonde le prix littéraire de l'ENS en 2018 dont il est depuis jury, qui récompense des auteurs contemporains (Michel Jullien, Charly Delwart) pour leur travail ambitieux et sensible, récompensés lors d'un direct radio qu'il co-anime chaque année. Depuis 2012, il a écrit trois recueils, il donne des cours particuliers à des élèves en situation de décrochage scolaire. A partir de 2019, il enseigne le français en collège et lycée.