

Yann Vanderme
Sans titre particulier, 2022

Drac Île-de-France
AIC 2022
© Yann Vanderme

Dans sa pratique plastique, Yann Vanderme utilise « ce qu'il a sous le nez » pour produire des performances, des installations et des vidéos. Il manipule des objets, des espaces et des situations banales afin de les questionner avec beaucoup de méfiance et d'humour, tout en tentant d'imaginer la transgression possible des conventions, des limites, des comportements intégrés et des systèmes de valeurs qui régissent nos vies quotidiennes. Dans les œuvres vidéo, Yann Vanderme utilisait jusqu'à présent les personnages et les scénarios construits : les marionnettes « rigolotes » partaient alors à la découverte d'univers, des objets de tous les jours et des espaces bien connus, tels que le musée, le bureau, la maison de classe moyenne, ou bien les abords d'une autoroute. Avec *Sans titre particulier*, l'artiste travaille de façon nouvelle, en filmant avec de vraies personnes et sans un script détaillé. Les personnages, l'artiste lui-même et son ami, errent dans des espaces inspirés par la ville de Los Angeles. Perdus dans ces lieux, ou plutôt *non-lieux* issus de l'industrie cinématographique et de l'imaginaire collectif autour de L.A., les personnages incarnent la libération de contraintes et de comportements qu'on a intégrés : ils questionnent tout le temps des rapports aux rôles et aux valeurs des choses qu'ils voient et semblent ne pas les comprendre vraiment. Le tournage sera réalisé sur fond vert, alors que les maquettes en carton filmées par l'artiste vont servir de fond dans la vidéo finale. Celles-ci seront inspirées de ou bien directement empruntées aux images Google ou à des bases d'information d'agences immobilières de Los Angeles, qui publient régulièrement des photos et des vues en immersion d'intérieur en ligne et en libre accès, en donneront lieu à un « faux » univers de maisons, de stations d'essence et autres environnements domestiques et urbains. Dans un espace construit littéralement avec du carton et de la colle, à partir des images trouvées et avec les personnages incrustés, l'artiste se pose la question de nos comportements et des hiérarchies de valeurs qu'on attribue aux objets et aux espaces. Selon Yann Vanderme, les choses qui passent pour évidentes relèvent en réalité des valeurs qui sont construites. *Sans titre particulier* part ainsi de l'idée de se réappropriier la réalité, de redistribuer les valeurs et l'attention et de faire une tentative de rendre la réalité plus acceptable, dans une vidéo spontanée, comique et absurde.

Sasha Pevak
Octobre 2022