

Agathe Simon
Cosmos, 2022-2023

Drac Île-de-France

AIC 2022

© Agathe Simon

Agathe Simon a une pratique plastique transdisciplinaire qui oscille entre la vidéo et le film, la performance, le son et l'installation. Elle collabore régulièrement avec des scientifiques : astrophysicien·ne·s, géologues, sismologues –, et réalise des films-voyages s'interrogeant sur les limites du monde, les rituels, les conflits épistémologiques et les récits fictifs, notamment celles autour de la création du monde. Dans le cadre de l'Aide individuelle à la création 2022, l'artiste réalise le projet *Les Créations de l'Univers* (titre de travail), qui prend la forme d'une recherche dans la région montagneuse Alto Chorrillos en Argentine à l'issue de laquelle un triptyque vidéo sera réalisé. Celui-ci sera dédié à la rencontre des deux visions de la création de l'univers, celle de l'Occident et celle des peuples autochtones de l'Argentine, des communautés Kollas. Le territoire choisi est celui sur lequel est implanté un nouveau télescope QUBIC. Sous la direction d'un astrophysicien français, l'équipe cherche à percevoir les traces de l'expansion de l'univers juste après sa naissance. Selon l'artiste, qui a déjà mené une recherche préliminaire autour de ce territoire, lieu isolé et périphérique dans les montagnes au nord de l'Argentine et à la frontière avec le Chili, l'implantation du télescope se situe sur le même sommet qu'un lieu de culte autochtone : un *apacheta*, constitué d'un empilement de pierres sur lequel se font des offrandes d'alcool et de feuilles de coca. Ce lieu est lié au culte de la Pachamama (la Terre-Mère) qui, au mois d'août, prend notamment la forme de contre-dons. Dans le triptyque vidéo, l'artiste fera croiser les diverses visions cosmologiques et cosmogoniques, qui se rencontrent sur ce territoire en Argentine. Elle compte partir des images prises lors du voyage de recherche, celles des rencontres sur place – des population locales et des scientifiques étranger·e·s –, des offrandes et de la terre, de l'observatoire et des données scientifiques récoltées par QUBIC, et d'une juxtaposition des images : « entre la terre de la Pachamama et le ciel des astrophysiciens ; entre le quotidien, agricole et artisanal, des peuples indigènes et celui, technique et scientifique, des chercheurs ; entre la technologie révolutionnaire de QUBIC et les *apachetas* ». *Les Créations de l'Univers* cherche à présenter les différentes versions de la création du monde et à rendre compte des rencontres et conflits épistémologiques qui se développent sur ce territoire.

Sasha Pevak

Octobre 2022