

## Paola Siri RENARD

AIC 2022  
© Jade Barget  
DRAC Île de France

Paola Siri Renard examine les codes esthétiques et politiques taillés dans les ornements architecturaux. À travers sa pratique de la sculpture, elle s'intéresse aux façons dont l'architecture et son idéologie conditionnent nos espaces, ainsi que les mouvements qui y sont possibles.

En 2020, la sculptrice s'est intéressée à l'ordre Grec ionique, et notamment, à la volute ionique, un motif ornemental en forme de spirale que l'on retrouve sur les chapiteaux de colonnes. Ces recherches se sont matérialisées à travers la sculpture *Extravaganza* (2020), pour laquelle Paola Siri Renard a isolé le motif ionique de sa structure originale, puis l'a agrandi, fragmenté, et reproduit en résine acrylique. À travers ce procédé rappelant le traitement numérique d'une image, la volute se transforme en corne de diable, empalée dans sa structure en acier.

Après s'être intéressée à des architectures basées en France et en Allemagne, Paola Siri Renard se rendra sur le territoire flamand afin d'étudier les spécificités architecturales locales à travers le prisme de la psychosociologie de l'environnement et de l'espace, l'histoire du design et les *cultural studies*. Elle traitera les ornements choisis à l'aide d'outils numériques de modélisation 3D et d'impression 3D, qui serviront de motifs pour ses propres sculptures à taille humaine. Enfin, Paola Siri Renard, collaborera avec des performeur.euse.s afin de composer des protocoles dans lesquels les éléments décoratifs réinventés par l'artiste serviront de prothèse. Cette chorégraphie explorera les moyens non normatifs de se mouvoir avec et à l'encontre de l'architecture spéculative de l'artiste.