

DELMAS Alix

Alix Delmas échafaude des mises en scène photographiques et vidéos qui mêlent performance et sculpture, peinture et lumière. Ses installations troublent notre perception commune des lieux intérieurs et des sites extérieurs. L'appréhension de l'espace, de la nature de l'image se retrouve dans toute sa pratique artistique. Espace public, privé ou métaphorique, elle met en scène des corps humains et l'interaction qui subsiste entre gestes, lumière et espace. *Valses Anthropométriques* se fonde sur une recherche aux Archives de la préfecture de Paris et des études pour un travail sérigraphique dans lequel Alix Delmas poursuit son exploration et ses expériences esthétiques sur le corps, la figure humaine et ses limites. Au travers des questions historiques par la reconfiguration de documents d'identification menée par Alphonse Bertillon à la fin du XIX^{ème} siècle, elle aborde l'ambiguïté de la mise en scène. L'artiste souhaite transposer ces documents d'archives par le scann et le cadrage pour leur faire perdre identité et origines. Par une réimpression sérigraphie, avec les ateliers Tchikébé, elle propose un nouveau récit, une réinterprétation poétique de cette réalité où les gestes de l'agent qui prend les poses peuvent devenir plus difficile à interpréter. Contrôle des corps, contention ou moment de tension affective et peut-être même sexuelle par le toucher ? L'application des mains des agents de polices sur celles des inculpés intéresse particulièrement Alix Delmas qui voit dans ce rapprochement des corps le début d'une valse. Le travail de la couleur en dégradé, sans rompre le lien avec l'idée de mesure et le geste même du metteur, configure cette chorégraphie. L'artiste qui aime appliquer l'analogie de l'enquête dans son travail au travers de la recherche de traces, propose ici par sa réappropriation des archives de la préfecture de police de Paris de souligner des ambiguïtés, de montrer par des rapports et tensions vites effacés au nom d'une procédure tout sauf anodine.

Henri GUETTE