

## **DE SOUMAGNAT Zoé**

Depuis plusieurs années Zoé de Soumagnat poursuit une exploration de la peinture comme espace propice à l'approfondissement de questions liées au regard et au corps qui regarde. La contemplation d'un tableau permet selon elle un double regard simultané: un regard intérieur, tourné vers la mémoire, les sensations et sentiments, et un regard extérieur, tourné vers la matérialité, le lieu, les autres. En travaillant l'avert et le revers de ses toiles, elle joue de la perception et de la superposition de ces regards et s'interroge sur le statut des images contemporaines, toujours sommes de nombreux héritages. Dans une recherche de l'attention du visiteur, elle propose au regardeur de peinture une expérience de vie en ayant recours aux notions de décors et de paysages. Après avoir proposé une intégration de sa peinture dans différents éléments mobiliers aux Bains Douches à Alençon, Zoé de Soumagnat souhaite affirmer une analogie entre l'art du jardin et sa pratique tant de la peinture que de l'installation et du mobilier. Avec l'envie de ménager un paysage émotionnel, elle souhaite développer un ensemble environnemental pour regarder ses toiles en prenant appui sur la technique du rustication. En s'inspirant des jardins d'artistes, autant les jardins minéraux de Derek Jarman que les installations d'Andy Goldsworthy, l'artiste souhaite proposer une déambulation dans l'espace d'exposition. Elle poursuit ainsi un travail de la peinture qui d'un côté comme de l'autre de la toile, en jouant des couches et du passage propose au regardeur une autre expérience de la peinture, à l'échelle du corps.

Henri GUETTE