

TRITZ Sarah

Sarah Tritz stylise et synthétise des objets communs selon une écologie de moyens qui alterne entre des productions d'atelier et des productions artisanales. Le projet d'installation 08 :03 est en ce sens un projet de continuité qui associe la fabrication artisanales de ponettes, des peluches inspirées des jouets très marketés et fabriqués à l'usine que l'on trouve dans le commerce, des horloges elles aussi réalisés manuellement et de têtes-ordinateurs-imprimantes. Ces pièces qui évoquent une narration domestique, des personnages qui doivent jongler entre impératifs professionnels, vie familiale et accomplissement personnel font référence à différences situations autant individuelle que collective. Faisant appel à une mémoire et à un imaginaire commun, l'artiste déploie un récit sous formes d'indices. La représentation archaïque et presque naïve de machines, à la manière de turc mécanique se retrouvent dans de précédents projets de Sarah Tritz avec un regard qui nourrit la paréidolie et l'identification avec l'homme. Jalon dans la pratique de l'artiste et sa volonté d'interpeller le visiteur, avec par exemple les formes haptiques de ses sculptures, le projet 08 :03 par le biais d'une imprimante d'où sortiront des bandes de papiers composées d'image imprimées, et de QR codes créera une interaction numérique. Jouant du fonctionnel et du non-conventionnel, l'artiste tend un miroir déformant à une situation quotidienne qui agit comme un révélateur sociétal.

Henri GUETTE