

## PAYSAGES - AMBIANCES

La mer, le port,  
Le Mont Saint-Clair

Sète réunit plusieurs ambiances paysagères associées à des gammes de couleurs. L'eau entoure et traverse la ville offrant de sublimes dégradés de bleus, ceux profonds de la Méditerranée et du ciel, virant au gris ou opale selon les saisons et les endroits, linéaire de la corniche du lido, bassins du port ou horizon de la mer.

La butte verte du Mont Saint-Clair surplombe l'ensemble et accentue cet effet d'île dont la couverture en tuiles rouge est particulièrement visible offrant une cinquième façade.



## PAYSAGES - AMBIANCES



Le canal, les quais  
L'étang

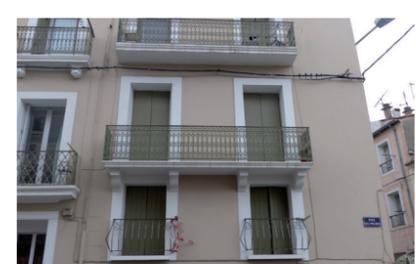
Reliant la mer Méditerranée au bassin de Thau, le Canal royal est dominé par les couleurs des façades le long des quais, en même temps que les bateaux amarrés rapportent les couleurs de la pêche et de l'eau.

Le fil de l'eau et les canaux se décomposent en séquences différenciées, ambiances urbaines protégées en centre-ville, plus ouvertes au vent et au paysage aux extrémités de la Pointe courte et de la Pointe longue, en bordure d'étang. Les couleurs changent selon ces séquences.

## COLORER SA FAÇADE ENDUITE



A Sète, les façades en maçonnerie traditionnelle sont généralement en pierre de tout venant de qualité moyenne. Elles doivent être enduites à la chaux pour être protégées. La chaux permet de laisser respirer les murs anciens. Un badigeon de chaux vient en finition colorer les façades.



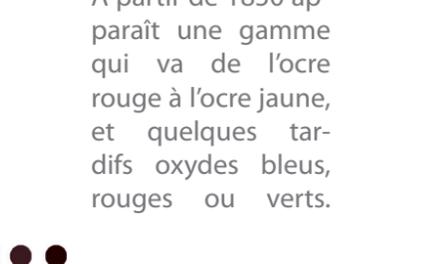
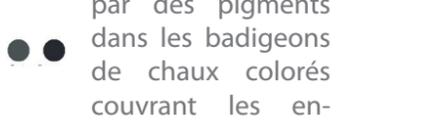
## RESTAURER SA FAÇADE EN PIERRE



A Sète, de très riches immeubles en pierre de taille sont construits notamment dans la seconde moitié du XIXe siècle. Les façades en pierre de taille doivent rester apparentes et ne surtout pas être peintes mais nettoyées, de même que les encadrements simples en pierre taillée.

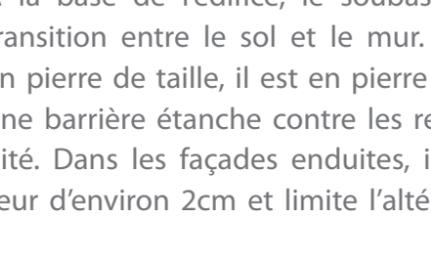
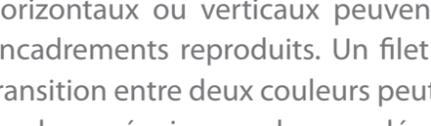
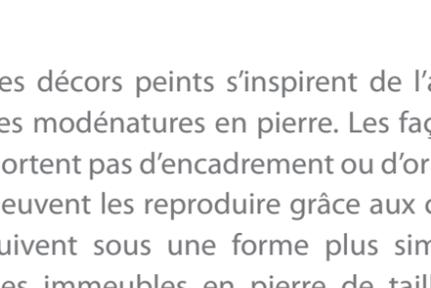


## PRINCIPES DE COLORATION



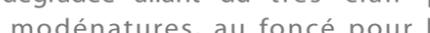
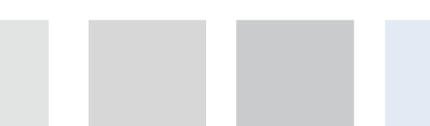
Il faut différencier les couleurs de l'environnement apportées par les matériaux lors de la fabrication de l'enduit et les couleurs choisies apportées par des pigments dans les badigeons de chaux colorés couvrant les enduits en finition. A partir de 1850 apparaît une gamme qui va de l'ocre rouge à l'ocre jaune, et quelques tardifs oxydes bleus, rouges ou verts.

## PRINCIPES DE COLORATION



Les décors peints s'inspirent de l'architecture et de ses modénatures en pierre. Les façades qui ne comportent pas d'encadrement ou d'ornements en pierre peuvent les reproduire grâce aux couleurs qui poursuivent sous une forme plus simple les principes des immeubles en pierre de taille. Des bandeaux horizontaux ou verticaux peuvent être peints, des encadrements reproduits. Un filet foncé assurant la transition entre deux couleurs peut rappeler l'ombre de la surépaisseur des modénatures en pierre. A la base de l'édifice, le soubassement assure la transition entre le sol et le mur. Dans les façades en pierre de taille, il est en pierre dure et constitue une barrière étanche contre les remontées d'humidité. Dans les façades enduites, il est en surépaisseur d'environ 2cm et limite l'altération de l'enduit.

## Les Murs



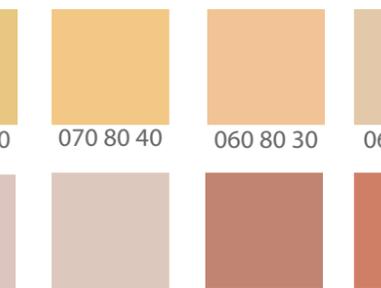
La teinte des murs est la teinte de base, celle qui donne le ton. Elle sera dégradée allant du très clair pour les encadrements et modénatures, au foncé pour les soubassements.

## Les Murs



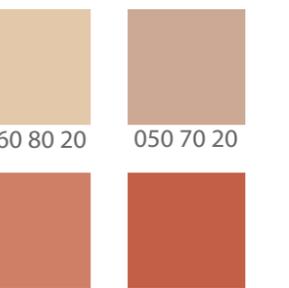
Les enduits anciens possédaient la couleur des sables et de la pierre. Aujourd'hui, sur des façades étroites ou au bord de l'eau, on peut se permettre de choisir une couleur plus soutenue.

## Les Murs



Les enduits anciens possédaient la couleur des sables et de la pierre. Aujourd'hui, sur des façades étroites ou au bord de l'eau, on peut se permettre de choisir une couleur plus soutenue.

## Les Murs



# Les Fermetures

Menuiseries		Volets		Portes	
7035	7044	040 40 40	010 40 15	020 20 29	
080 80 05	120 80 05	7038	7036	7006	
000 75 00	220 80 05	250 70 15	250 60 20	5007	
7047	040 80 05	7034	210 70 20	210 60 15	

Pour une coloration harmonieuse, il est souhaitable de rester dans une même gamme de couleurs pour les menuiseries, les volets, les portes et les ferronneries (garde-corps).

# Menuiseries

Volets		Portes	
040 40 40	010 40 15	020 20 29	
7038	7036	7006	
250 70 15	250 60 20	5007	
7034	210 70 20	210 60 15	

Les menuiseries ont une teinte qui s'harmonise avec celle des murs, en se déclinant du plus clair au plus foncé pour les volets, les portes et les ferronneries.

# Portes

3032	5009	5020	7021
8025	7005	5013	8019
240 30 20	5010	5001	240 20 15
210 50 20	6004	6009	6012

Les ferronneries ont une teinte qui s'harmonise avec celle des murs, en se déclinant du plus clair au plus foncé pour les volets, les portes et les ferronneries.

# Ferronneries

Ferronneries	
3032	5009
8025	7005
240 30 20	5010
210 50 20	6004

Les ferronneries ont une teinte qui s'harmonise avec celle des murs, en se déclinant du plus clair au plus foncé pour les volets, les portes et les ferronneries.

# TYPLOGIES SETOISES

## Maison simple sans ou à faible modénature



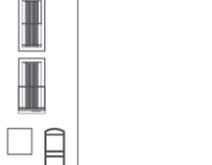
Coloration contrastée



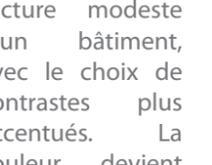
Harmonie des teintes



## Maison simple sans ou à faible modénature



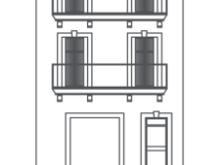
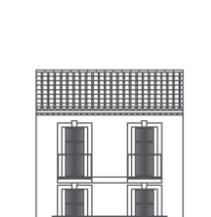
Coloration contrastée



Harmonie des teintes



## Petit immeuble à modénature simple



Coloration contrastée



Harmonie des teintes



## Petit immeuble à modénature simple



Coloration contrastée



Harmonie des teintes



## Grand immeuble à modénature simple



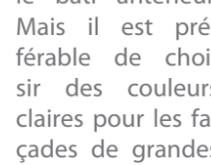
Coloration contrastée



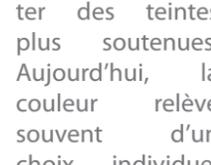
Harmonie des teintes



## Grand immeuble à modénature simple



Coloration contrastée



Harmonie des teintes



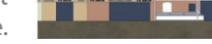
## Grand immeuble à modénature simple



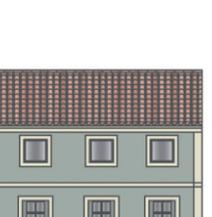
Coloration contrastée



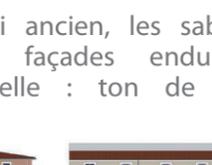
Harmonie des teintes



## Grand immeuble à modénature simple



Coloration contrastée



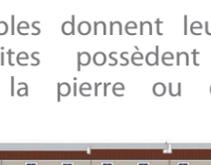
Harmonie des teintes



## Grand immeuble à modénature simple



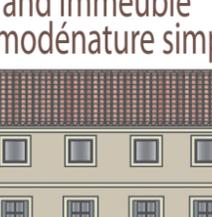
Coloration contrastée



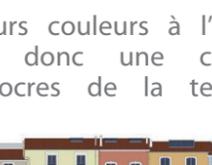
Harmonie des teintes



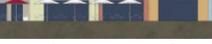
## Grand immeuble à modénature simple



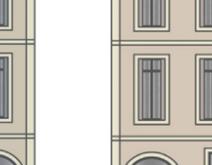
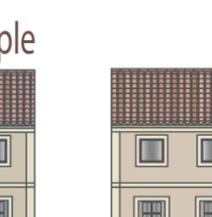
Coloration contrastée



Harmonie des teintes



## Grand immeuble à modénature simple



Coloration contrastée



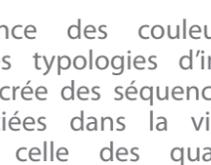
Harmonie des teintes



## Grand immeuble à modénature simple



Coloration contrastée



Harmonie des teintes



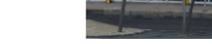
## Grand immeuble à modénature simple



Coloration contrastée



Harmonie des teintes



## Grand immeuble à modénature simple



Coloration contrastée



Harmonie des teintes



## Grand immeuble à modénature simple



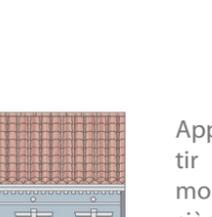
Coloration contrastée



Harmonie des teintes



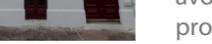
## Grand immeuble à modénature simple



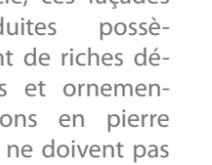
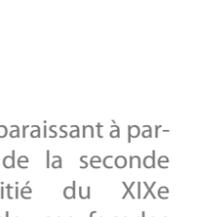
Coloration contrastée



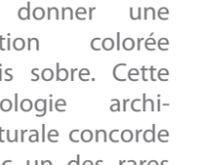
Harmonie des teintes



## Grand immeuble à modénature simple



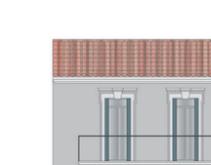
Coloration contrastée



Harmonie des teintes



## Grand immeuble à modénature simple



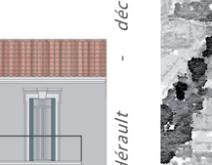
Coloration contrastée



Harmonie des teintes



## Grand immeuble à modénature simple



Coloration contrastée



Harmonie des teintes



## Grand immeuble à modénature simple



Coloration contrastée



Harmonie des teintes



## Grand immeuble à modénature simple



Coloration contrastée



Harmonie des teintes



## Grand immeuble à modénature simple



Coloration contrastée



Harmonie des teintes



## Grand immeuble à modénature simple



Coloration contrastée



Harmonie des teintes



# RECOMMANDATIONS CHROMATIQUES

Pour les constructions d'inspiration ou à caractère traditionnel de Sète



Direction Régionale des Affaires Culturelles Occitanie  
 Unité Départementale de l'Architecture et du Patrimoine de l'Hérault  
 5 rue Salle l'Evêque 34967 Montpellier cedex 2 tel:04.67.02.32.00

Document réalisé par l'UDAP de l'Hérault - décembre 2016



Dessin séquence Quali: Elise DIDIER