

SOMMER Marie

Marie Sommer travaille au travers de la vidéo et de la photo la question de l'archive. Artiste-chercheuse, elle considère le travail de collecte de documents d'images mais aussi son analyse comme une part entière de son travail. Travaillant plus spécifiquement sur les dispositifs de surveillance et d'information, elle développe depuis 2017 une recherche en trois volets, qui traite de trois lieux et dispositifs de surveillance de la guerre froide : les archives de la Stasi, la ligne de radar arctique Dew-Line et les premiers satellites de reconnaissance argentine Corona. Chacun des projets aborde d'une manière singulière des lieux symboliques devenus archétypaux le rapport Est/Ouest, le Nord et l'arctique, ainsi que l'Espace.

Troisième volet de cette recherche, *L'Archive verticale* est un projet d'installation photographique et vidéo basé sur des recherches archivistiques qui portent sur le premier système de prise de vue satellite, entièrement argentine et mis en œuvre à partir de 1959 jusqu'à 1984 : le système Corona. Le projet propose de donner à voir cette technologie ante numérique au travers de la présentation des photographies qu'elle a produites, mais aussi des restes archivés de ses artefacts technologiques. Cette recherche invite à une relecture de l'histoire du regard vertical de la surveillance à partir d'une ancienne technologie aujourd'hui méconnue, mais qui contient les soubassements d'une technologie essentielle aujourd'hui : la cartographie et la télédétection satellite. Aujourd'hui obsolètes, ces systèmes entièrement argentines annoncent les prémices de l'usage des données et images satellites actuelles. Il s'agit donc d'étudier cet artefact technologique par son mécanisme, son archivage et sa relecture actualisée. Cet objet d'étude peut bien sûr être vu comme une mise en abyme de la pratique de la photographie et Marie Sommer joue de cet aspect réflexif en retravaillant avec des documents d'archives déclassifiés.

Henri GUETTE