

Qingmei Yao

*Taupe*

AIC 2022

Les œuvres de Qingmei Yao tordent des symboles patriotiques, communistes et capitalistes, par l'usage d'un vocabulaire burlesque, parodique et poétique. Ce sont la faucille et le marteau qu'elle place au cœur de sa docufiction *San Zu Ding et son motif* (2013-2020). A l'instar de celle-ci, ses œuvres soulignent l'absurdité du pouvoir politique que l'artiste constate en Chine et plus généralement de l'économie libérale, par la mise en scène de personnages caricaturaux. Parmi ces protagonistes archétypaux, il y a celui de son œuvre *Le procès* (2013), une scénette de théâtre où le personnage en costume quasi-militaire s'attaque à un distributeur Coca-cola. Sa pratique s'inscrit dans l'héritage du mouvement Fluxus, lui inspirant des actions provocatrices, comme lorsqu'elle chante au micro un couplet méconnu de l'Internationale avant d'être interrompue par des policiers à Monaco en 2012. Elle va également se passionner pour la physicalité de la poésie sonore, à la découverte des poèmes phonétiques de Raoul Hausmann. Q. Yao se réfère au contrôle du corps et de la pensée par des dispositifs de contrôle dystopiques qu'elle a éprouvés en Chine, pour imager ses récits poétiques, absurdes, drôles et tragiques. Sa série d'œuvres vidéo *The burrow* (2021) découle de son expérience de quotidiens souterrains et de vies en captivité. L'artiste y tire le portrait d'une société digitale anxiogène basée sur une surveillance panoptique. Elle documente les activités d'agent·es de sécurité isolé·es dans la centrale de contrôle d'une résidence immobilière dystopique. Les courtes scènes qu'elle entrevoit pour son projet *Taupe*, déclinent des allégories liées à l'isolement de l'artiste dans un hôtel de confinement en Chine. Ses personnages se meuvent dans des environnements clos, plongés dans des ambiances oniriques et effrayantes et pris dans des boucles de répétition cauchemardesques. *Taupe* livre ainsi un témoignage fantasmagorique sur les conséquences du confinement sur les sens et la psyché.

Lila Torquéo