

MODULE 7

Création contemporaine et territoires

24 et 25 septembre 2020

Le soutien à la création, au cœur des politiques culturelles, s'accompagne d'un souci de diffusion, qui est sans cesse à réinterroger dans ses modalités et ses résultats. Comment permettre un dialogue fécond entre une scène artistique la plus diverse possible et des publics dont les pratiques se renouvellent ?

JOUR 1 - Publics et citoyens

24 septembre 2020 - Centre national de la danse de Pantin

MATIN

9H00 - Accueil

9H15 – 10H15: Le nouveau projet du CND

- Catherine Tsékénis, directrice du Centre National de la Danse

10H15 – 11H45 : Comment le responsable culturel peut-il concilier cadre institutionnel et renouvellement des pratiques ?

- Catherine Blondeau, directrice du Grand T à Nantes

12H00 – 13H00 : Visite du Centre national de la danse avec Catherine Tsékénis, et rencontre des responsables des différents services (patrimoine et éditions, formation, ressources professionnelles, création et diffusion artistique)

APRÈS-MIDI : Comment favoriser la diversité de la scène artistique ?

14H15 - 15H45 : Les droits culturels et les enjeux de diversité dans les politiques de soutien aux artistes

- Arnaud Meunier, directeur de la Comédie à Saint Etienne
- Bintou Dembélé, chorégraphe et danseuse

16H00-17H30 : L'artiste dans la cité, l'artiste citoyen (quel juste rôle de l'artiste dans l'implication auprès des publics)

- Stéphane Schoukroun, metteur en scène
- Charles Robinson, auteur

18H15 - Visite de l'exposition Grand Final de l'exposition Programme Spécial, du groupe de recherche artistique "La Méditerranée", à POUISH, incubateur d'artistes de Manifesto, ainsi que différents ateliers.

En présence de :

- Hervé Digne, cofondateur, Président de Manifesto
- Fanny Bannet, directrice associée des opérations de Manifesto, auditrice du Cycle

JOUR 2 - L'enjeu de la diversité et du renouvellement

25 septembre 2020

École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs, Amphithéâtre BACHELIER

MATIN :

9H00 -9H45 : Ouverture

- Accueil

- Par Isabelle de Ponfily, Présidente du Conseil d'administration, et Emmanuel Tibloux, directeur de l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs

- Présentation de l'ENSAD

- Victoire Disderot, directrice de la communication et du développement de l'ENSAD

9H45 - 10H45 : Que peut être une politique de soutien à la création ?

- Sylviane Tarsot-Gillery, Directrice générale de la création artistique

10H45 -11H45 : L'enjeu essentiel de la recherche et de la formation des créateurs

- Sylviane Tarsot-Gillery, Directrice générale de la création artistique
- Emmanuel Tibloux, directeur de l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs (auditeur CHEC seconde session)
- Marie Wozniak, directrice de l'École nationale supérieure d'architecture de Grenoble, (auditrice du CHEC)

12H00-13H00 : Quelles conditions de production pour la création contemporaine et quelle circulation sur les territoires ? Quelle diffusion à l'international ?

- Pascale Henrot, Directrice générale de l'ONDA

APRÈS-MIDI:

14H30- 15H30 : Présentation du dispositif du Pass Culture

- Nathalie Sultan, directrice des publics et des partenariats de Pass Culture

15H30 -16H30: Présentation du travail de Thomas Hirschhorn - temps d'échanges en présence de l'artiste

16H30-18H30 : Groupes de travail