



JOURNÉES EUROPÉENNES D'ARCHÉOLOGIE



Village de l'archéologie En Corse - Ajaccio 18 19 juin 2021

Fouillez dans le programme
— journées-archeologie.fr



#JEArcheo

Sommaire

Éditorial.....	2
Des ateliers pour petits et grands.....	3
Des expositions historiques.....	11
Un cycle de conférence.....	12
Un concert.....	13
Des projections et des visites guidées.....	14

Les JEA, soutenues en Corse par :

Soutenu par



**MINISTÈRE
DE LA CULTURE**

*Liberté
Égalité
Fraternité*



Inrap⁺

Institut national
de recherches
archéologiques
préventives



**PRÉFET
DE CORSE**

*Liberté
Égalité
Fraternité*

Direction régionale
des affaires culturelles

Éditorial

Depuis 2010, sous l'égide du Ministère de la Culture, les Journées européennes de l'archéologie sensibilisent le public le plus large possible à la conservation, l'étude et la valorisation du patrimoine archéologique. Le temps d'un week-end, tous les acteurs du monde de l'archéologie se mobilisent pour faire découvrir les coulisses de cette science.

En Corse, cette année encore, les JEA illustrent la très belle dynamique de la recherche archéologique avec plus de 60 opérations mises en œuvre annuellement. Les travaux réalisés par les archéologues insulaires (MC, CDC, INRAP, Universités, CNRS, INRAP, Associations) se sont ouverts vers l'extérieur avec la mise en place de collaboration et la constitution d'équipes de spécialistes, qui manquaient jusqu'ici.

Aujourd'hui l'histoire de l'île reconstituée peut se prévaloir d'acquis et d'orientations nouvelles. L'appréhension plus précise des cadres chronologiques et environnementaux offre l'opportunité de développer des recherches thématiques qui nous éclairent sur l'occupation et la gestion de l'ensemble des territoires à travers le temps. L'île n'est pas isolée, elle est également réceptrice des productions et des influences venues d'ailleurs. Dès la Préhistoire et jusqu'à la période historique, il existe des « sphères » d'échange parfois sur la longue distance, inscrivant l'île dans son environnement méditerranéen et européen. Ainsi, voies de circulations et réseaux d'échange se structurent autour de sites. L'étude de l'architecture pour les morts (mégolithisme, monuments funéraires, nécropoles...), pour les vivants (habitats perchés, mouillages...), pour la pratique religieuse (édifices cultuels des différentes périodes) ou pour la défense de l'île (édifices fortifiés) apporte un éclairage nouveau qui complète notre compréhension de l'organisation sociale et des relations culturelles de ces sociétés anciennes.

J'adresse mes plus vifs remerciements à la communauté scientifique des archéologues insulaires pour leur mobilisation. A travers l'évènement organisé à Ajaccio, ils ont particulièrement veillé à s'adapter à un public le plus large possible sans pour autant sacrifier la rigueur scientifique. Dans le contexte de crise sanitaire que nous rencontrons, la connaissance de notre passé, maillon essentiel de notre société, est une nouvelle fois mise à l'honneur en Corse dans le cadre particulièrement emblématique de la citadelle d'Ajaccio.

Franck LEANDRI

Directeur régional des affaires culturelles de Corse (Ministère de la Culture)

Des ateliers pour petits et grands

La Pierre Noire : pierre de paix

Durant cet atelier, venez découvrir les précieux outils du néolithique et apprendre les gestes des hommes de la Préhistoire destinés à la survie quotidienne. Une attention particulière sera donnée à l'obsidienne, le verre volcanique de Monte Arci, en Sardaigne.

Par : ASSOCIAZIONE CULTURALE MENABO' – Gestore
MUSEO DELL'OSSIDIANA (Pau) - Giulia Balzano, Maria
Cristina Ciccone (archéologues – éducateurs de musée).
Publics : Tout public, Scolaire (Primaire, Collège).
Accès : gratuit.



Chemin de l'obsidienne © Museo Dell'Ossidiana

Le silex : un traceur de la mobilité humaine durant la Préhistoire

Venez comprendre comment les archéologues parviennent à reconstituer les déplacements des hommes de la Préhistoire et l'étendue de leurs territoires à partir de l'étude de la provenance des silex et plus largement des pierres taillées préhistoriques. Une invitation à observer les roches importées en Corse au Néolithique et à découvrir les principales sources d'approvisionnement en matières premières de l'île. Manipulations et observations au stéréomicroscope au programme.

Sous réserve des conditions sanitaires

Par : DRAC de Corse - Service régional de l'archéologie - Céline Leandri.
Publics : Tout public, à partir de 6 ans.
Accès : gratuit.

La Corse pendant l'Antiquité romaine, vie quotidienne, économie et culture

À l'aide de malles pédagogiques, venez vous informer sur les connaissances actuelles relatives aux populations de la Corse à l'époque romaine. Les textes grecs et romains ainsi que les dernières données issues des découvertes archéologiques (objets, céramiques...) vous seront présentés à cette fin.

Par : DRAC de Corse - Service régional de l'archéologie-Laurent Casanova.

Publics : Tout public, à partir de 6 ans.

Accès : gratuit.

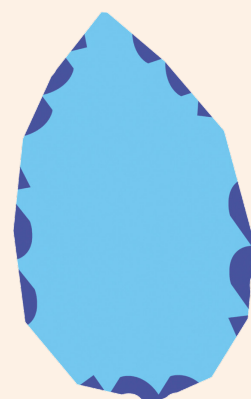
Présentation d'une valise pédagogique Préhistoire sur l'archéologie de la Corse

Explorez les périodes du Paléolithique, du Néolithique et de l'Âge du Bronze au travers des reproductions d'objets en usage en Corse durant ces époques.

Par : DRAC de Corse - Service régional de l'archéologie - Franck Leandri, Livio Leandri.

Publics : Tout public, à partir de 6 ans.

Accès : gratuit.



La cuisine antique à la table romaine

L'animation aborde la question de l'alimentation romaine : le déroulement des repas, la découverte des aliments employés et des recettes romaines simples de l'époque. Des reproductions de vaisselle et d'ustensiles seront présentés. L'animation s'achèvera sous forme de jeu avec un quizz sur l'alimentation romaine et la découverte du livret-jeu sur Aleria antique, édité en 2020.

Par : Collectivité de Corse- Service Archéologie- Sites et CCE - Anne-Lise Pasquali-Marielli médiatrice jeune public - site d'Aleria, Lucia Ruggieri et Charles-Marie Nicoli.

Publics : Tout public, à partir de 6 ans.

Accès : gratuit.

Le pigment : fil rouge de la Préhistoire

L'animation aborde la question de l'utilisation symbolique de la couleur durant la Préhistoire corse à travers deux exemples célèbres : la sépulture de la « Dame de Bonifacio » et les peintures pariétales de la Grotta Scritta.

Par : Collectivité de Corse- Musée de l'Alta Rocca - Anghjula POMPA, médiatrice.

Publics : Tout public, à partir de 6 ans.

Accès : gratuit.

Les peintures rupestres à la préhistoire

Les peintures rupestres sont parmi les premières manifestations artistiques de l'homme. L'atelier proposé sera réalisé en deux temps : présentation des matériaux et techniques utilisés pour la réalisation de peintures rupestres et manipulation des éléments préalablement présentés.

Pour l'atelier pédagogique, vous assisterez à la préparation et l'utilisation de pigments naturels non allergènes (ocres, charbon de bois, ...) dans le but de reproduire des figures inspirées de l'art rupestre de la Grotta Scritta d'Olmeta-du-Cap. Un focus sera fait sur les seules peintures rupestres référencées en Corse pour la période du Néolithique.

Par : Pôle d'archéologie de l'université de Corse - Antonia Colonna, Angélique Micaelli.

Publics : Tout public, primaire.

Accès : gratuit.

Animation autour de la taille lithique

La démonstration de taille permettra de montrer les gestes ancestraux pratiqués par les premiers tailleurs de pierre préhistoriques.

Par : Association Atelier des arts primitifs de la Corse - Gaël Mayeur.

Publics : Tout public, à partir de 6 ans.

Accès : gratuit.



Archéologie Vivante : les artisans à l'âge du Bronze en Corse

Deux ateliers de démonstrations artisanales seront présentés :

- Un atelier autour du travail des roches par polissage : outils, bijoux et objets polis en roches « tendres » (serpentine, stéatite, albâtre, etc...).
- Un atelier autour de la métallurgie du bronze : préparation des moules et coulées d'outils, d'armes et de bijoux en bronze dans des moules en sable et en pierre.

Par : Association Chalcophore - Aurèle Legras, Vincent Lascour, Kilian Morin.

Publics : Tout public, à partir de 6 ans.

Accès : gratuit.



Atelier travail de roches tendres et Coulée du métal en fusion dans un moule © Chalcophore

Le village néolithique et ses activités

Cet atelier vous plongera dans le quotidien des hommes du Néolithique. À travers la construction d'un village néolithique, la réalisation de récipients en argile ou la transformation des céréales en farine, la révolution néolithique n'aura plus de secrets pour vous !

Par : Laboratoire régional d'archéologie – Hélène Paolini-Saez, Delphine Martin-Rollet, Xavier Villat.

Publics : Tout public, à partir de 6 ans, collège.

Accès : gratuit.

La protection du patrimoine archéologique de la Corse. Services et moyens de protection régionaux

Le projet vise à présenter les différents acteurs de la protection du patrimoine insulaire et de les regrouper autour d'un même atelier. Vous pourrez vous présenter au stand afin de poser vos questions et connaître le cadre légal et les moyens à disposition pour préserver le patrimoine de l'île. Différents posters et thèmes seront traités sur le sujet et répondront notamment aux interrogations les plus communes :

- Comment déclarer ses découvertes ?
- Qu'est-ce qu'une opération archéologique ?
- Qu'est-ce que l'archéologie préventive ?
- Qu'ai-je le droit de détenir ?
- Puis-je vendre ou acheter du mobilier archéologique ?
- Ai-je le droit de faire de la détection ou de fouiller un site ?

Par : Gendarmerie de Corse (protection du Patrimoine), DRAC/Service régional de l'archéologie, Service des Douanes, Garde Nationale, Sécurité civile, l'OCBC.

Publics : Tout public, collège, lycée.

Accès : gratuit.

Légion VIII AUGUSTA - Reconstitution historique

- Les jardins romains
- Thermoplium la restauration rapide au 1er siècle
- La mythologie romaine
- L'ingénierie antique
- L'équipement du légionnaire romain et le scorpion vitruvien
- La céramique antique

Par : Légion VIII AUGUSTA.

Publics : Tout public.

Accès : gratuit.



Capula, château des seigneurs Biancolacci

Exposition autour du château de Capula et des seigneurs Biancolacci et animation pour retracer la campagne militaire de Luccheto Doria qui débarqua à Prupia en 1289 avec une armée de 900 hommes pour soumettre les seigneurs corses, dont les Biancolacci, et incendia les villages de la pieve de Scupamena.

Présentation et démonstration des armes médiévales réalisées par Pierre Henri Weber de l'association Castiddari :

- U trabuccu : maquette d'un trébuchet. Il s'agit d'un engin de siège fixe utilisé du XIIIe au XVe siècle. Les chroniques nous enseignent dans quelles circonstances cette arme fut utilisée en Corse.
- A balestra : reconstitution d'une arbalète médiévale, arme de jet connue depuis l'antiquité. Elle figure systématiquement dans les inventaires des châteaux corses réalisés par les Génois au XVe siècle.
- A corsesca : reconstitution d'une corsesque, arme d'hast corse popularisée par les mercenaires insulaires aux services des armées françaises et italiennes à partir du XVe siècle.

Par : Chantal De Peretti, chargée de la médiation des sites de Cucuruzzu-Capula – service archéologie – sites œ CCE – Collectivité de Corse.

Publics : Tout public, à partir de 6 ans.

Accès : gratuit.



Château de Capula (Livia) © Florian Santoni

Archéologie Sous-Marine

- Animation avec l'application « Archéologie sous-marine » réalisée par le Canopé de Corse disponible sur Applestore et Google Play.
- Atelier découverte sur les fouilles et les échantillons archéologiques sous-marins.

Par : Canopé de Corse-ARASM – FFESSM - Rachita Michaela, Prédali Stéphane, Mary Marc-Antoine, Hervé Alfonsi.

Publics : Tout public, à partir de 6 ans, collègue.

Accès : gratuit.

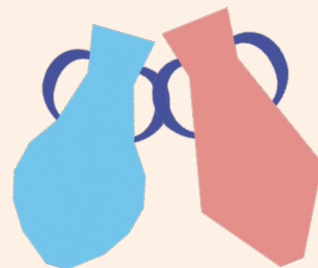
Qu'est-ce que l'archéologie préventive ?

L'archéologie préventive a pour objectif d'assurer, sur terre et sous les eaux, la détection et l'étude scientifique des vestiges susceptibles d'être détruits par des travaux liés à l'aménagement du territoire. Les archéologues de l'INRAP interviennent ainsi, sur décision de l'Etat, pour sauvegarder le patrimoine archéologique. Les archéologues de l'INRAP vous présenteront les particularités techniques et scientifiques de cette discipline.

Par : Inrap – Vidal Laurent.

Publics : Tout public, primaire, collège, lycée.

Accès : gratuit.



Découvrir l'archéozoologie

L'archéozoologie est la discipline scientifique qui vise à reconstituer l'histoire des relations naturelles et culturelles entre l'homme et l'animal (ethnozoologie ou domestication).

L'atelier vous présentera les spécificités de l'archéozoologie ainsi que les études et les connaissances sur les espèces animales et leur « exploitation » (alimentation, élevage) et leur évolution (disparitions des espèces endémiques, arrivées des espèces actuelles, etc.) sur le territoire de la Corse.

Par : Inrap – Forest Vianney, archéozoologue.

Publics : Tout public, primaire, collège, lycée.

Accès : gratuit.

Initiation à l'anthropologie

L'archéo-anthropologie est une discipline de l'archéologie qui étudie les caractéristiques anatomiques, biologiques, culturelles et sociales des êtres humains. Sur le terrain puis en laboratoire, l'archéo-anthropologue examine les restes humains et le contexte dans lequel ils sont découverts. Des informations qui permettront d'identifier les caractères biologiques, les circonstances qui ont causées la mort des individus retrouvés. L'étude des sépultures offre ainsi une grande richesse d'informations sur le passé !

Cet atelier vous présentera les spécificités et les méthodologies utilisées dans le cadre de ces études. Vous pourrez tester vos connaissances à partir d'un relevé de tombe antique !

Par : Inrap – Rigeade Catherine, archéo-anthropologue.

Publics : Tout public, primaire, collège.

Accès : gratuit.

Les escargots au service de l'archéologie

L'étude des coquilles d'escargots terrestres et d'eau douce permet de comprendre les évolutions du climat, des paysages, ou encore l'impact de l'homme sur son environnement, au cours des périodes anciennes. En effet, les différentes espèces de ces mollusques donnent des indices précis sur le milieu dans lequel elles vivaient, aussi bien sur la végétation présente que sur les activités humaines.

L'atelier vous fera découvrir différentes espèces d'escargots régulièrement découvertes sur les sites archéologiques méditerranéens et les informations qu'elles peuvent apporter pour la reconstitution de l'environnement passé.

Par : Inrap – Martin Sophie, malacologue.

Publics : Tout public, primaire, collège, lycée.

Accès : gratuit.



Récupération des restes du tamisage (Isabel Figueiral, Inrap), au Centre de Bio-Archéologie et d'Écologie Institut de botanique de Montpellier © DR

L'archéobotaniste

Atelier «Les plantes exploitées au cours du temps, d'après l'archéobotanique». La fouille de sites archéologiques permet de récupérer des restes végétaux (charbons et graines) dont l'étude offre des informations sur l'exploitation des boisements et sur l'alimentation au cours du temps.

L'atelier vous présentera plusieurs exemples de ces témoins végétaux du passé et les méthodologies utilisées pour leur étude.

Par : Inrap – Figueiral Isabel, carpologue et anthracologue.

Publics : Tout public, primaire, collège, lycée.

Accès : gratuit.

Des expositions historiques

Exposition BD préhistoire – humour et mobilier archéologique lithique

L'exposition se compose de planches et d'illustrations tirées de bandes dessinées humoristiques. Elle offre un voyage dans la préhistoire à travers les aventures du premier médecin de l'île de Beauté, le docteur Strappacazzu, et du premier chef de clan, Petru Stantu. Parallèlement, une présentation de vestiges archéologiques lithiques permettra de découvrir un savoir-faire ancestral.

Par : Association ArteFact - Ameziane-Federzoni Nadia, archéologue préhistorienne.

Publics : Tout public, à partir de 6 ans.

Accès : gratuit.



Dessin Frédé © Corsica Comix Edition

Exposition sur les fortifications médiévales

Les panneaux présentés exposent les principales composantes - tour, citerne, enceinte - des fortifications médiévales de l'île.

Exposition réalisée par l'archéologue Emilie Tomas d'après ses recherches et l'étude menée dans le cadre du projet « Les Espaces de la Corse médiévale » dirigé par V. Marchi Van Cauwelaert, Université de Corse et de J.A. Cancellieri, Université de Corse).

Par : Chantal De Peretti, chargée de la médiation des sites de Cucuruzzu-Capula – service archéologie – sites et CCE – Collectivité de Corse.

Publics : Tout public, à partir de 6 ans.

Accès : gratuit.

Exposition Le mégalithisme en Corse

Par : DRAC de Corse - Service régional de l'archéologie.

Publics : Tout public, à partir de 6 ans.

Accès : gratuit.

Un cycle de conférences

Les enjeux de l'archéologie corse

Table ronde sur les enjeux de l'archéologie en Corse, avec la chaîne opératoire de l'objet archéologique, de sa découverte à sa conservation et valorisation.

Public : Grand public, adultes.

Accès : gratuit - 14h à 15h.

Mariana, un nouveau musée de site archéologique en Haute-Corse

Dans un écrin contemporain, le musée de Mariana raconte le récit prestigieux d'une colonie romaine et du premier centre chrétien corse, en s'appuyant sur plus de 500 objets et des multimédias variés.

Par : Ophélie de Peretti - Musée de site archéologique de Mariana – Prince Rainier III de Monaco.

Public : Grand public, collègue, lycée.

Accès : gratuit - 15h à 15h45.



Le silex : un traceur de la mobilité humaine durant la préhistoire

Une présentation des travaux les plus récents sur l'approvisionnement en silex des sites préhistoriques corses qui enrichit la connaissance des circulations des hommes préhistoriques et de la place de la Corse dans l'aire tyrrhénienne.

Par : Céline Leandri - DRAC de Corse - Service régional de l'archéologie.

Public : Grand public, adultes, lycée.

Accès : gratuit - 15h45 à 16h45.

Le mégalithisme de la Corse

Le mégalithisme constitue en Corse un phénomène prégnant et emblématique. Pourtant, les synthèses sur ce thème font défaut ou se limitent à des chapitres traités dans le cadre d'ouvrages généraux sur la Préhistoire de l'île. La difficulté de traiter ce sujet dans sa globalité s'explique par l'absence de recensement systématique des sites, par le caractère éclectique de la documentation disponible et enfin par la rareté des travaux répondant aux exigences de la recherche archéologique moderne.

Depuis quelques années, les fouilles menées sur plusieurs gisements et les nouvelles expertises d'architectures, décrites pour beaucoup au début XXe siècle, apportent un lot d'informations conséquent. Ainsi les questions liées à la caractérisation, à la chronologie, à l'origine et au développement du mégalithisme de la Corse peuvent être mieux abordées à partir de cette documentation largement renouvelée.

Par : Franck Leandri - DRAC de Corse - Service régional de l'archéologie.

Public : Grand public, adultes, lycée.

Accès : gratuit - 16h45 à 17h45.

Un concert

Vendredi 18 juin - 18h30

Concert de Bertrand Cervera

Pour clôturer cette première journée du Village de l'archéologie à Ajaccio, le violoniste et chef d'orchestre Bertrand Cervera vous propose une évasion musicale.

Après avoir fait ses gammes entre Nice et Paris puis intégré l'Orchestre national de France, ce soliste de talent a parcouru le monde faisant résonner sa musique dans les plus grands orchestres. En plus de sa cinquantaine de réalisations personnelles, Bertrand Cervera a également prêté son archet à divers artistes de renom (Johnny Hallyday, Charles Aznavour, Charles Trenet...).

Venez le découvrir au rythme du violon !

Public : Grand public.

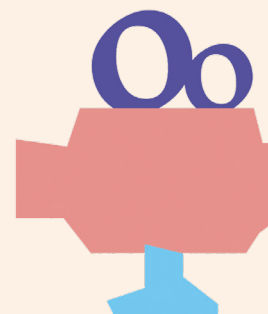
Des projections et des visites guidées

FILM - «Les experts de l'archéologie» diffusé en continu

Ces petits films d'animation vous racontent avec humour dix métiers de l'archéologie, dans un style alerte et percutant.

Par : INRAP.

Public : Grand public.



FILM - Les micro-métrages sur Aléria

Diffusion de micro-métrages d'animation en 2D et 3D du « Pixel weekend 2021 » organisé par le Fablab Corti sur le thème du site archéologique d'Aléria.

Par : Fablab Corti et la Collectivité de Corse- Service Archéologie- Sites et CCE.

Public : Grand public.

VISITES GUIDÉES - La Citadelle d'Ajaccio

Construite en 1492, la citadelle reste de nos jours un monument emblématique de la ville. Des visites guidées auront lieu toutes les 2 heures par groupe de 20 personnes.

Par : SPL Ametarra.

Public : Grand public - départs à 9h, 11h, 14h et 16h.

Réservations souhaitées : ametarra@ametarra.fr ou sur place.



Cet événement est organisé par le Ministère de la Culture (Drac, Inrap, DRASSM), la Collectivité de Corse (Direction du patrimoine) et la Ville d'Ajaccio

Avec la participation de :

La Ville d'Ajaccio, la DRAC de Corse – Service régional de l'archéologie, l'Institut national de recherches archéologiques préventives (Inrap), la Cullettività di Corsica/Collectivité de Corse- Service Archéologie-Sites & CCE, le Pôle d'archéologie de l'université de Corse, l'Université Lyon 2, le Musée de site archéologique de Mariana - Prince Rainier III de Monaco, la Gendarmerie de Corse – Garde Nationale, la Direction régionale des Douanes de Corse, la Sécurité civile, l'OCBC, l'Association pour la recherche archéologique en Corse, le Groupement régional des sociétés archéologiques de la Corse, l'Association ArteFact, Corsica Comix Edition, l'Association Atelier des arts primitifs de la Corse, l'Association Chalchophore, le Laboratoire régional d'archéologie, Canopé de Corse, l'Association pour la Recherche Archéologique Sous-Marine, la Fédération Française d'Études et de Sports Sous-marins, Associazione culturale menabo', le Musée de l'obsidienne – Pau (Or) Sardaigne, l'Association Castiddari, Arkémine et le Fablab Corti – università di Corsica.

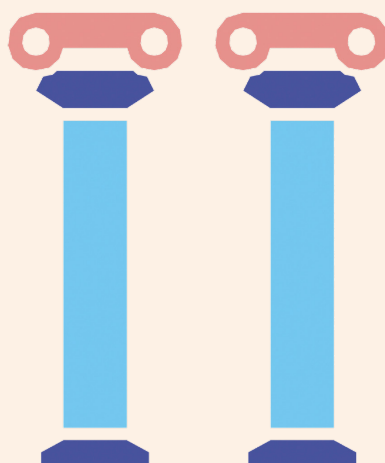
Contacts : Direction des services départementaux de l'Éducation Nationale Corse-du-Sud (DSDEN)

Réservation pour les scolaires : Mme Anne Eto

Email : ce.ia2a@ac-corse.fr

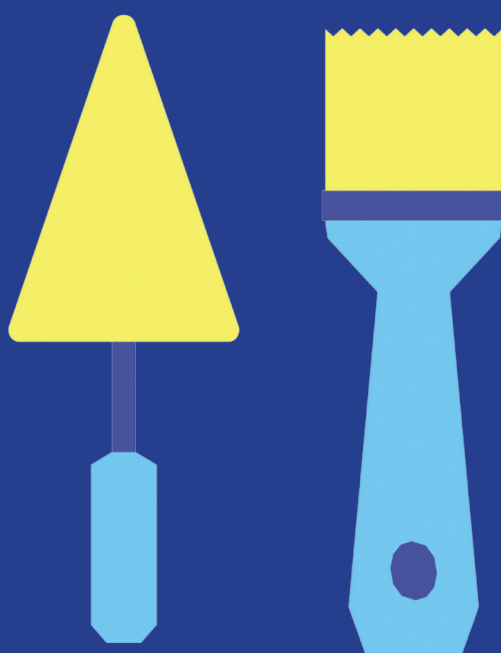
Tél : 06 85 08 72 71

<http://www.culturecommunication.gouv.fr/Regions/Drac-Corse/Patrimoine/Archeologie>



Retrouvez l'ensemble du programme des
Journées Européennes de l'Archéologie

- [journees-archeologie.fr](https://www.journees-archeologie.fr)



@journeesarcheologie



@jna_officiel



@journees_archeologie