

À partir de l'idée de décor lumineux, écho contemporain au décor de la coupole occidentale, « j'optai alors pour un choix de photographies d'éléments tant anciens que contemporains, liés à cette cathédrale, sans pour autant nuire au concept du projet. Ainsi, cette imbrication d'images soit l'une dans l'autre, soit l'une après l'autre, d'une part nous projette, quelle que soit l'époque, à la place du peintre, de l'artiste, à qui l'on aurait commandé la décoration de cette coupole, face aux multiples possibilités qu'offre un tel ouvrage. Et d'autre part, démontre que toute création, que ce soit l'édification d'une cathédrale, la création d'une peinture murale, comme la création d'une œuvre d'art contemporaine, n'est que le résultat et la répétition d'une interpénétration d'aperceptions, de sensations, d'idéaux, de savoir-faire, structurés par des éléments tant culturels que populaires. Rien ne se fait sans rien. »

Gérard Collin-Thiébaud

Cathédrale de Cahors 1119-2019

PROJECTION
HÉMISPHERIQUE
SUR LA COUPOLE
OCCIDENTALE

“Projection”

**20 sept.
9 déc.**

Présentation séquentielle
de tableaux animés et évolutifs
**tous les après-midis
de 14h à 18h.**

Avec la généreuse participation
des mécènes officiels de l'événement :



Événement proposé par le Ministère de la Culture
Gérard Collin-Thiébaud artiste plasticien et Bernard Tauran photoscénographe



Rédaction: Lidap du Lot avec le concours de Marion Vidal, © Crédits photographiques: Jean-François Peire, Drac Occitanie, Conception C. Bouvet Toulouse, Imprimerie Groupe Bégrin Toulouse.

Cathédrale de Cahors

1119-2019



Dans le cadre de son 900^e anniversaire de la cathédrale de Cahors, le Ministère de la Culture a initié la création d'un événement, à la fois éphémère et renouvelable.

Le choix s'est porté sur la création d'une œuvre lumineuse sur la coupole orientale, originellement peinte, qui soit un écho contemporain au décor historique exceptionnel de sa voisine occidentale, orphelin depuis plusieurs siècles.

A cette fin, un artiste a été sollicité pour créer une œuvre graphique temporaire ; c'est au plasticien **Gérard Collin-Thiébaud** et au photoscénographe **Bernard Tauran** qu'a été confié ce défi de « draper » la coupole nue d'une œuvre lumineuse monumentale projetée. Cette œuvre, au-delà de sa force évocatrice, évoque dans ce contexte l'ambiance décorative de l'édifice à l'origine entièrement peint.

Présentation séquentielle
de tableaux animés
et évolutifs
tous les après-midis
de 14h à 18h.



La Cathédrale de Cahors est une des rares églises à file de coupoles du Sud-Ouest. D'une largeur et d'une hauteur exceptionnelles, ces dernières atteignent près de 20m de diamètre et 32m à la clef, les plus grandes jamais construites sur ce type d'édifice.

Le décor de la nef romane est dominé par les peintures de la coupole occidentale représentant au centre le martyr de saint Etienne, entouré des huit pères de l'Église. Cet ensemble pictural du XIV^e siècle est le plus important de ce type conservé ; recouvert au XVIII^e siècle d'un badigeon blanc suivant la mode du moment, ce décor est mis au jour lors de la restauration de la fin du XIX^e siècle ; il est composé de huit compartiments délimités par de larges bandes de pampres de vigne. À l'intérieur, chaque prophète, se faisant face deux à deux sur un fond alternativement ocre rouge et ocre jaune, est présenté dans un cadre architecturé formé d'un gâble, de deux lancettes trilobées surmontées d'un oculus, le tout sur un fond de faux appareil de pierre orné de fleurs rouges.

Ce décor exceptionnel est reproduit grandeur nature au musée des monuments français au sein du palais de Chaillot.