

## DE1.1 – PREXISTANCES > PRESERVER TRANSMETTRE TRANSFORMER

Studio « Transmission des formes mutation des usages »

### Enseignants

*Studio*

Frédéric Breysse

Jean Baptiste Hemery

Markus Müller

Elisabeth Polzella

*TD Exploratoire*

Cari Gonzales Casanova

Raphaëlle Segond

*Séminaire*

Elise Guillerm

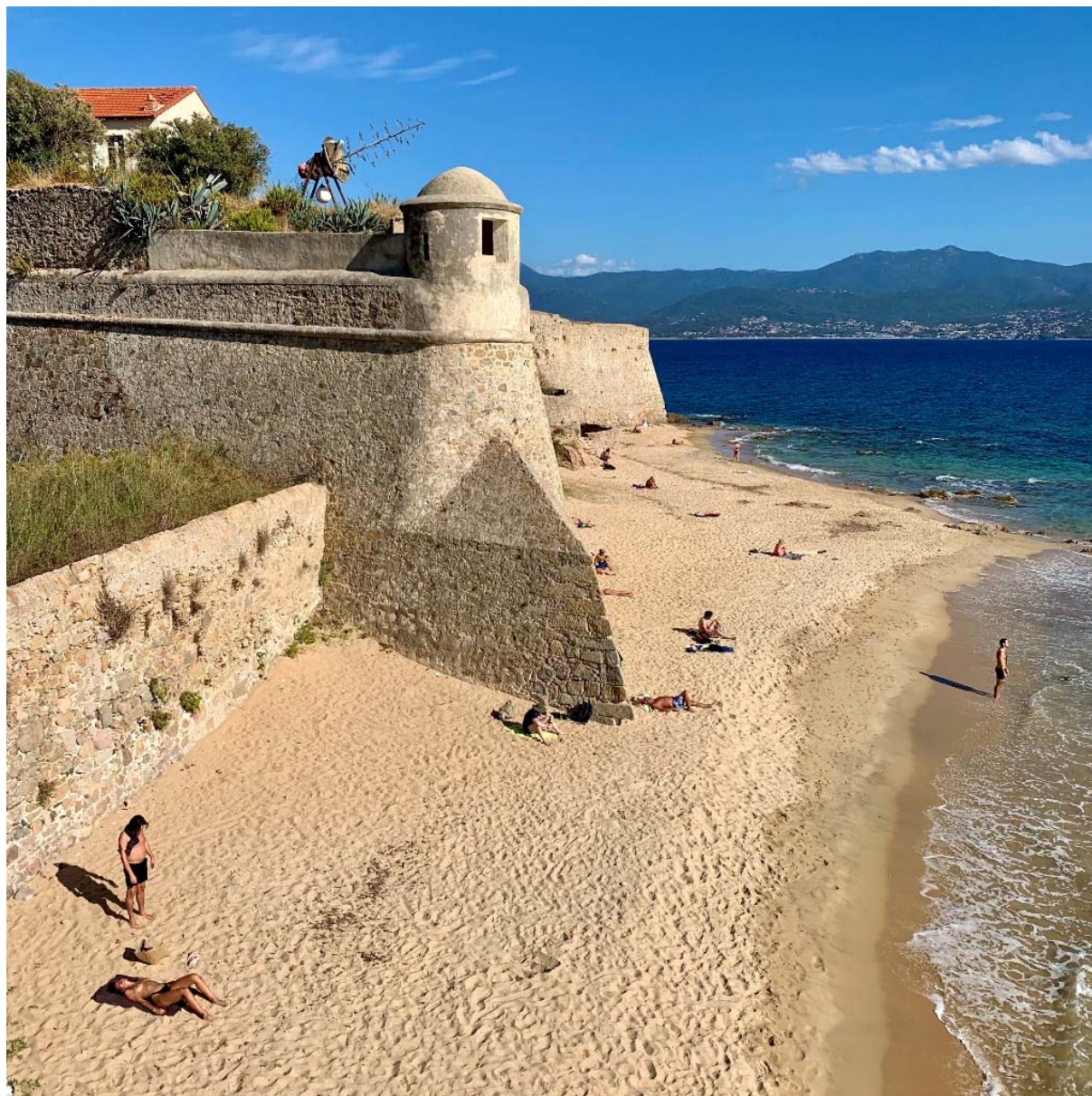
### Intervenants extérieurs - Conférences

Philippe Prost

Alicia Orsini et François Tramoni – ORMA

Buzzo Spinelli

En partenariat avec la Drac Corse et la Maison de l'Architecture Corse



Citadelle d'Ajaccio

*Photo Frédéric Breysse*

Automne 2021

\*\*\*

# LES CITADELLES DE CORSE

L'Ecole Nationale Supérieure d'Architecture de Marseille et son domaine d'étude « Préexistences » tisse un partenariat avec la DRAC de Corse pour réfléchir à l'appropriation des citadelles. La ville d'Ajaccio devient depuis l'automne 2021 un terrain d'expérimentation pour des étudiants en cycle de Master.

La Citadelle, s'offre comme un laboratoire d'études potentielles. Les étudiants fabriquent sur deux semestres une matière à projet aux échelles de l'édifice et plus largement du territoire.

En plus de miser sur un renforcement de leur culture architecturale au travers d'une étude de cas, ce partenariat est l'opportunité d'un rapprochement avec des acteurs locaux et instances. Ce double horizon fait de l'école un lieu de diffusion de la culture architecturale, urbaine et paysagère mais aussi celui de l'intégration des politiques urbaines environnementales et architecturales.

Dans leurs derniers exercices d'école les étudiants se forment une conscience politique associée aux transformations des villes et s'engagent dans une posture architecturale convoquant une dimension formelle et construite en relation à l'existant.

Aussi, accompagnons-nous les étudiants dans une lecture approfondie des édifices et de leurs contextes pour répondre aux enjeux majeurs du développement des villes aujourd'hui. La réhabilitation ou la conservation ont dépassé depuis longtemps l'unique enjeu de préservation des monuments historiques. La prise en compte de la dimension contextuelle et historique étant primordiale dans ce qui fonde le parti d'un projet d'architecture, c'est au cas par cas et seulement après avoir procédé à une reconnaissance et une évaluation que l'on peut dégager une problématique et la définition d'un projet

Une combinaison d'enseignements dessine un horizon pédagogique associant des historiens, plasticiens, ingénieurs et architectes.

Cette exposition est un extrait de travaux sur la citadelle et ses abords qui questionnent :

- Ce qui n'est plus, mais dont on pourrait retrouver la trace ;
- Ce qui a du mal à être, et qui peut être complété ;
- Ce qui est et qui va être renégré.

Le bâti bien sûr, mais aussi les sols, le paysage...



# PROCESSUS

Fin septembre 2021 les étudiants débutent leurs recherches à l'école et investigations sur site pour en dégager un travail d'analyse couplé à un cycle de conférences dispensées par des architectes spécialistes et instances locales. En groupes, ils produisent un récit du territoire par des médias cartographiques, relevés dessinés, sensoriels, ... et recensent les traits caractéristiques.

Ce préalable devient le support du développement de problématiques que leur projet tente de résoudre à la lumière des potentialités spatiales et d'usage de l'édifice. Les résultats et pistes de réappropriations sont multiples et plus ou moins interventionnistes.

L'intérêt d'un tel travail réside aussi dans la valeur d'actualité de cet héritage. Connaître un corpus d'objets fabriqués en vue de défendre, ses possibilités de développement, c'est aussi lui reconnaître une valeur de modèle sinon d'exemple architectural et urbain capable de répondre aux exigences actuelles environnementales et sociales.

Pour clôturer cette démarche et conclure sur le temps du projet, celle-ci explore une prise en compte du mode d'existence de l'édifice dans le temps :

- le passé, au travers des travaux d'analyse ;
- le présent, dans l'exercice de projet opérant sur l'existant ;
- le futur, dans l'anticipation d'une mutation programmatique.

L'objectif est de donner aux étudiants les outils conceptuels pour penser et questionner les pratiques de demain soucieuses des usages, économes et respectueuses de l'environnement.

Les thèmes abordés privilégient l'accueil des publics en fonction des saisons, la diffusion de la culture, le spectacle vivant, la muséographie, le divertissement, le travail, l'enseignement, le logement sous différentes formes ou tout simplement la promenade et la contemplation.

Cette exposition regroupe des plans généraux et maquettes ; des « morceaux choisis » par un comité éditorial étudiant qui constitue une matière à penser le devenir de la Citadelle. Elle s'offre aux acteurs du territoire, habitants et gens de passage ...

## DE1.1 – PREXISTANCES > PRESERVER TRANSMETTRE TRANSFORMER

Studio « Transmission des formes mutation des usages »

### Etudiants

Esra AYDIN  
Héloïse BOUCHER  
Meriem CHAGUI  
Fanny CHOPARD  
Katia JACOBS  
Chiara GIA-CHECA  
Yoann LEFLOC'H  
Julien LUCAS  
Victor MECHAUSIER  
Estelle MORACCHINI  
Marie-Amélie PIAZZA  
Tristan SAULNERON  
Brahim SEHILI  
Benoit STAGER  
Anais TROUILHET  
Tom VAYSSADE



Citadelle d'Ajaccio  
*Photo Frédéric Breysse*

Automne 2021

\*\*\*