

Mona Varichon

Corps à cor

AIC 2022

Mona Varichon déniche sa matière première en ligne et dans le réel, archivée selon une méthodologie qu'elle tient de ses études de sociologie. Elle capte ces enregistrements dans son environnement proche, amical et familial, ainsi que dans les médias et la publicité de masse. S'y dessinent des comportements pris dans des phénomènes sociétaux dont témoignent ses vidéos, ses photographies et ses performances. Afin de leur donner une résonance dans et en dehors du champ de l'art, elle y articule un langage lisible et accessible, qui succède à celui du cinéma documentaire de Carole Roussopoulos ou encore d'Agnès Varda. Flirtant avec le genre du journal filmé, sa série *Insta Stories Archive* (2020) juxtapose des sujets qui ont inondé Instagram, tels que le lancement du livre *Combat Adama*, Les Gilets Jaunes et l'incendie de Notre-Dame de Paris. Confinée en 2021 à la Cité internationale des arts, elle réalise *La Cité des arts*, une web-série qui documente la réorganisation de la résidence en école alternative par les artistes résident-es. La performance et le projet de vidéo *Corps à cor* poursuivent ses recherches sur l'éducation, la transmission et l'horizontalité mais également sur l'image dont elle cherche à déconstruire l'autorité. Ce projet a en partie été réalisé lors de sa résidence *Les Furtifs*, au Capc musée d'art contemporain de Bordeaux en 2021, en collaboration avec Nicolas Faubert, Lydia Laouichi, Joseph Schiano di Lombo et la classe de cor du Conservatoire de Bordeaux Jacques Thibaud. M. Varichon est partie du cor, un instrument qu'elle a pratiqué pendant plus de dix ans, pour en faire un dénominateur commun entre des personnes de niveaux musicaux, de générations, de milieux sociaux et de statuts différents. L'occasion pour elle de "faire corps dans une même direction". Ce projet émane d'un désir d'explorer différentes formes de pédagogies dans des contextes institutionnels encore cloisonnés, afin d'ouvrir le Conservatoire à d'autres méthodes et disciplines qui restent encore marginalisées dans le système éducatif français. Son film relatera de l'importance d'affirmer la place légitime des danses Hip-hop dans l'éducation nationale et de souligner la philosophie que ces danses véhiculent, tout en rappelant qu'elles se confrontent à de profondes inégalités dans leur professionnalisation en France. Qu'ils relèvent d'échanges intimes ou de manifestations publiques, ses projets sont communément mus par l'ambition de créer des ponts entre des institutions, des sphères sociales et des visions de l'art.

Lila Torquéo