



Direction régionale  
des affaires culturelles  
Centre-Val de Loire



## La chapelle Saint-Piat

&

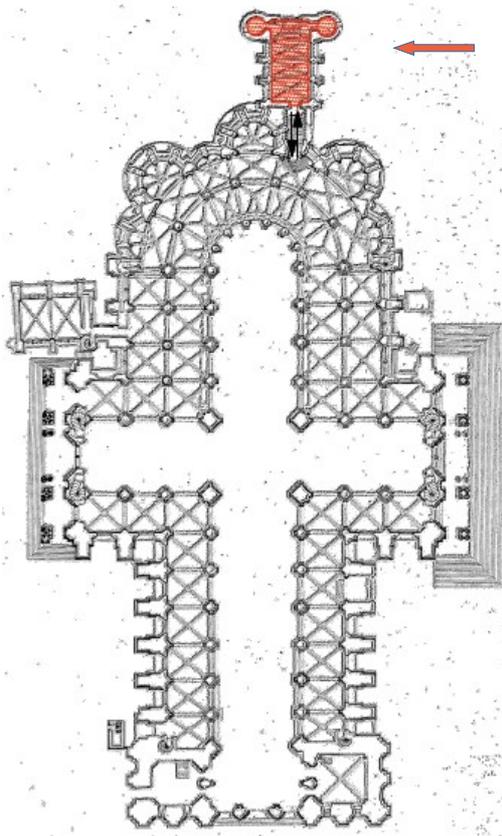
## le retour du Trésor

### Historique

Au XIV<sup>e</sup> siècle, dans l'axe du chevet de la cathédrale Notre-Dame de Chartres est édifiée une chapelle pour recevoir les reliques de saint Piat. Établie à l'étage d'une salle capitulaire qui servit jusqu'à la Révolution, la chapelle ne fut affectée au Trésor de la cathédrale qu'en 1961, alors que la salle capitulaire avait été aménagée en caveau des Évêques depuis 1905.

En raison des conditions de conservation inappropriées le trésor fut fermé en 2000, dans l'attente d'un programme de travaux. En 2001 le pignon est a été restauré.

Dans le cadre d'une étude préalable menée en 2006-2007 par Patrice Calvel, ACMH, un projet de réaménagement du Trésor est approuvé.



### RESTAURATION DE LA CHAPELLE SAINT-PIAT

Maîtrise d'ouvrage État-DRAC Centre-Val de Loire  
Conservation régionale des monuments historiques

Maîtrise d'œuvre : Marie-Suzanne de Ponthaud  
architecte en chef des monuments historiques

estimation du montant des travaux :  
1.2 millions d'euros (total HT)



**La salle capitulaire** accueillera du lapidaire, notamment des éléments sculptés du jubé de la cathédrale daté du XIII<sup>e</sup> s. et démontés en 1763.

Des peintures murales conservées sur le haut des parois de cette salle et dont l'importance a été mesurée à l'occasion de l'étude préalable, sont étudiées et font l'objet d'une intervention de conservation. Ce chantier est conduit par Claire Dandrel et Julien Assoun, conservateurs et restaurateurs de peintures murales.

Quatre baies de la salle capitulaire feront l'objet d'une création par un artiste contemporain.



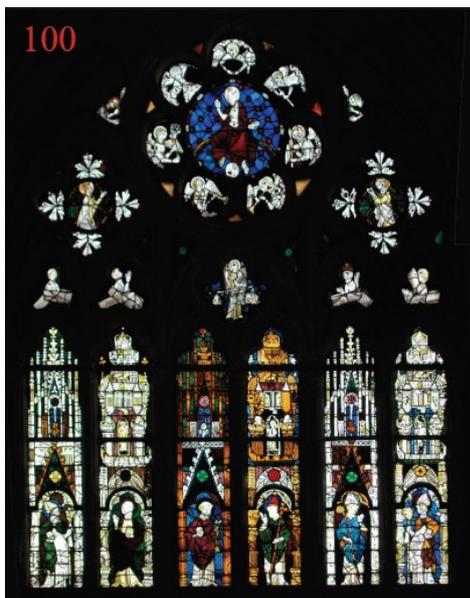
**La chapelle Saint-Piat**, accessible par un escalier droit depuis le déambulatoire du chœur recevra une série de vitrines dans lesquelles l'orfèvrerie ancienne et moderne sera présentée, ainsi que des ornements liturgiques.

La réouverture du Trésor est prévue pour décembre 2018. Sa gestion sera assurée par le Centre des Monuments Nationaux (CMN). L'ensemble des objets reste affecté au culte et continue de participer à la vie liturgique de la cathédrale.



Le préalable à ce projet de remise en valeur du Trésor, est la **restauration extérieure** de l'ensemble de la chapelle, couverture, charpente et élévations extérieures. La DRAC a commandé une étude sur la charpente d'origine qui sera réalisée par un archéologue du bâti, spécialiste des charpentes médiévales.

Chantier en cours – novembre 2016-septembre 2017



La **restauration de l'ensemble des verrières** (numérotées 100 à 106) datant du XIV<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> siècles est prévue afin d'assurer leur bonne conservation et leur valorisation. Une critique d'authenticité de ces vitraux sera réalisée, à la demande de la DRAC, par le Centre André Chastel (Paris-Sorbonne). Un mécénat est envisagé par Chartres Sanctuaire du Monde (CSM) pour la totalité de ces verrières.

Une convention est en cours de signature.

Ce mécénat s'élèverait à 93 000 €.

Dépose de ces verrières au cours de la semaine 8.

### **Entreprises intervenant sur ce chantier :**

- **Echafaudages** : Hussor Erecta
- **Maçonnerie** – pierre de taille : Quelin (Mignières)
- **Charpentes** : Perrault Frères
- **Vitraux** :
  - atelier Claire Babet
  - atelier A. Pinto
  - Debitus pour le doublage des verrières
- **Serrurerie** : Loubière, La Forge d'art
- **Couverture** : La Falaisienne de couverture