

PINQUIER Félix

Engagé depuis plusieurs années dans une pratique artistique mêlant sculptures et dessins, Felix Pinquier propose avec *Man Made Object* une réflexion formelle sur les objets techniques et leur pouvoir de fascination. Après avoir montré de premières œuvres de cette série, en 2020, au sein de l'exposition Futurologie à La Galerie de Noisy-le-Sec, l'artiste souhaite développer et augmenter ce corpus. Il s'agit pour lui d'explorer les relations que nous entretenons avec nos « organes artificiels » : ces interfaces qui sont des extensions de nos corps vivants et qui modifient notre rapport au monde. Félix Pinquier considère la technologie comme un Pharmakon, c'est-à-dire à la fois un remède et un poison et cherche par ses sculptures à projeter sur les machines l'idée du vivant. Les sculptures de l'artiste sont inertes, muettes, immobiles et géométriques, a priori en opposition avec l'idée du vivant mais elles suggèrent l'idée d'organique de façon abstraite. Ce paradoxe révèle une forme de perception qui nous pousse, à l'exemple de Descartes à projeter dans le vivant une grille de lecture mécaniste. Les sculptures *Man Made Object* ramène la question de la production des objets aux spectateurs et agissent comme des mythologies ou des totems. Fabriquées à partir de procédés pluriels : manipulation, combinaison, géométrie intuitive et logique empirique ces sculptures objets résulte de glissements réciproques de l'artisanal vers l'industriel. Félix Pinquier trouve précisément dans les croisements entre le fait à la machine et le fait main une base, à partir de laquelle la connaissance précise des histoires mathématiques et techniques informe et nourrit ses sculptures, ses dessins et ses installations.

Henri GUETTE