

Des plus simples aux plus ornementés, sculptés ou peints, les décors mettent en valeur la composition architecturale des façades. Ils caractérisent le paysage des rues, en soulignant la géométrie et l'esthétique des bâtiments.





DÉCOR PEINT STYLE ART DÉCO, XX^e SIÈCLE



DÉCOR DE FRISE EN MOSAÏQUE, XX^e SIÈCLE



DÉCOR EN TROMPE L'OEIL, XIX^e SIÈCLE

un art vivant ... les décors en façade

Le décor en façade s'inscrit dans une tradition séculaire très forte. C'est un détail important et constitutif de l'architecture ayant pour but de donner de la profondeur, d'harmoniser et d'habiller les façades.

Éléments esthétique mais également à dimension sociale, les décors de façade ont évolué avec l'histoire de l'architecture.

Par le décor, les façades étaient feintes, peintes et dessinées, parfois pour imiter une architecture particulière ou la singulariser et la souligner : badigeon coloré, frise, liseré, filet, chaîne d'angle, motif, trompe l'oeil ou médaillon; peint, sculpté ou en céramique, autant de typologies et de techniques de décors qui nous renseignent sur l'histoire et l'époque dans lequel s'inscrit le bâtiment.

Le décor et la couleur relèvent ainsi de l'identité d'une ville ou d'un lieu, de son histoire et des savoirs faire d'une époque. Il a donc à ce titre, un intérêt pluriel, artistique, esthétique et historique.

faire les bons choix

Avant tous travaux, il est important d'évaluer l'état des décors de la façade en établissant un diagnostic. Il faut identifier et analyser les décors existants (ou partiellement disparus) qu'ils soient sculptés ou peints, avant de les conserver ou les restaurer.

A l'occasion d'un ravalement de façade, s'il est nécessaire de piquer l'ensemble de l'enduit, il convient au préalable de procéder à un examen attentif pour rechercher des indices d'anciens décors en sous-couche : vestiges de pigments et de polychromies, faux marbres, faux bois, tracés au fer dans l'enduit de façade, cadrans solaires, vestiges de gypseries, inscriptions écrites ou gravées, etc...

En effet, l'absence de décors conservés ou visibles sur un bâtiment ne prouve pas qu'il n'y en ait jamais eus !

Souvent, la lumière rasante révèle des détails difficiles à repérer en lumière normale. Il existe parfois des textes ou des documents graphiques, comme des cartes postales ou des gravures, indiquant un état ancien de la façade.

Les travaux de restauration et d'interventions sur les décors de façades doivent également s'inscrire dans le respect des dispositions, des matériaux et des techniques d'origine.

A l'occasion d'un ravalement de façade et en cas de découvertes de fresques ou de décors anciens contacter avant toute intervention, l'UDAP 2A (unité départementale de l'architecture et du patrimoine de Corse du Sud) ou la DRAC (direction régionale des affaires culturelles) .



PATRIMOINE

> Les décors de façades en trompe l'oeil



décors peints en trompe l'oeil, Palazzu U Domu à Ajaccio

frise en trompe l'oeil, Palazzu Poggi à Ajaccio

Contrairement à ce que l'on imagine, les façades étaient généralement enduites et peintes. Du plus humble paysan au seigneur, plus on s'élevait dans l'échelle sociale, plus on soignait la qualité des badigeons et des décors. Aujourd'hui encore, les décors peints marquent la singularité de certaines façades des centres urbains et plus particulièrement de celles de plusieurs édifices remarquables d'Ajaccio.

Issus de la grande tradition des décors de façades à l'italienne des XVII^e et XVIII^e siècles, l'histoire du trompe-l'oeil commence avec les fresques de Pompéi figurant des loggias ouvertes sur des jardins, des portes entrebâillées et surtout des éléments d'architecture (colonnes, corniches, frontons) «sortant» du mur.

Si l'Antiquité est le point de départ de cette illusion parfaite, la Renaissance italienne bouleverse les habitudes en matière de décor des façades. Cet art est aussi lié à l'essor des grandes bourgeoisies marchandes et à celui des puissantes familles qui donnent aux villes de la Renaissance toute leur puissance et leur splendeur. En particulier, la République de Gênes apporte à cet art du décor extérieur, une contribution majeure. Le Maniérisme va amplifier ce phénomène avant que la période Baroque n'en fasse un genre à part entière.

Les décors en trompe l'oeil issus de la tradition génoise et qui apparaissent en Corse au début du XVIII^e sont ainsi de véritables marqueurs sociaux, en affirmant l'architecture. Au XIX^e siècle et au début du XX^e siècle, comme aux siècles précédents, on orne les façades de décors soulignant les ouvertures, les chaînes d'angle et les corniches, soit par des contrastes de badigeons, soit en jouant avec de faibles reliefs. On trouve également des décors peints géométriques et des trompe-l'oeil sur des maisons paysannes modestes.

Au XX^e siècle, le développement de cet art décoratif (fresque, tempera, sgraffite) basé sur la frise courant sous les avant-toits des immeubles et sur les encadrements de fenêtres, qui s'épanouit à Nice, Monaco, Menton et Beaulieu, va inonder toute la Provence et jusqu'en Corse via la diffusion des modèles sociaux de la «Belle Epoque».

A partir de 1925, un nouveau type de décor se répand : les placages de moulages en stuc, en staff, en gypse ou parfois en mosaïques de céramique, sont fixés aux endroits mêmes où les peintres avaient l'habitude de déposer leurs décors.



INFOS

> Stuc, staf et gypse

Stuc

C'est un enduit, dont la technique remonte à l'Antiquité, composé de marbre blanc pulvérisé, de chaux éteinte et de craie gâchés dans l'eau, ou de plâtre très fin dissous dans une colle forte, pouvant prendre les nuances de divers marbres, acquérant une grande dureté et un beau poli servant à effectuer des décors, des moulages divers, des statues, ...

Staff

Le staff est un matériau rigide, composé de plâtre armé de filasse, de jute ou de silionne (fibre de verre coupée). Pour restaurer les appartements détruits pendant la Révolution française, les décorateurs se tournent vers des matériaux moins coûteux que le stuc et la plâtrerie. C'est en 1856 qu'apparaît la première corniche préfabriquée en staff. L'emploi du staff se développe rapidement jusqu'à atteindre son apogée à la Belle Époque (fin XIX^e-début XX^e siècle).

Gypserie

La gypserie est un stuc à base de plâtre permettant la réalisation de modénatures. Ces différentes techniques de décor par le modelage, le trainage au gabarit, ou encore le ciselage sur plâtre frais posé sur l'enduit et plus rarement le moulage et l'estampage, permettent la réalisation de décor et de restauration



RÉGLEMENTATION

> Renseignez-vous auprès de votre mairie

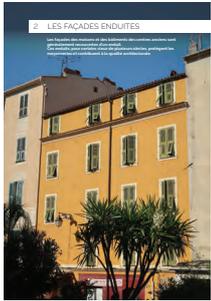
Les travaux de ravalement de façade modifient l'aspect extérieur d'un bâtiment. À ce titre, ils doivent donc faire l'objet d'une **demande d'autorisation d'urbanisme (déclaration préalable)** en mairie, pour être autorisés avant toute exécution.

Le défaut d'autorisation constitue une infraction susceptible d'entraîner des poursuites et la dépose des travaux effectués.

Dans les espaces protégés, notamment dans les ZPPAUP, Aires de Valorisation de l'Architecture et du Patrimoine (AVAP) et Sites Patrimoniaux Remarquables (SPR) ou dans le périmètre d'un Monument Historique (Abords ou PDA), **la demande d'autorisation d'urbanisme requiert l'avis de l'Architecte des Bâtiments de France.**

INFOS & CONTACTS

EN COMPLÉMENT DE LA FICHE 7



02
les façades
enduites



03
les finitions
d'enduits



04
les enduits au
ciment naturel



06
les encadrements
et modénatures

Chaque intervention sur les façades de nos centres anciens et urbains compte et participe à l'harmonie du paysage urbain. Au cœur de nos villes et villages, l'intérêt particulier et l'intérêt général doivent être conjugués pour créer le cadre de vie que nous y recherchons tous.

Dans ce sens, l'Unité Départementale de l'Architecture et du Patrimoine de Corse-du-Sud (UDAP 2A) et la DRAC Corse mettent ces fiches conseils à votre disposition pour vous guider dans vos travaux et vos démarches.

Elles ont pour but d'aider chaque particulier dans ses projets en permettant d'allier qualité architecturale et environnementale avec la préservation et la valorisation du patrimoine architectural corse.

LES FICHES CONSEILS PATRIMOINE CORSE

- 01 | la composition des façades
- 02 | les façades enduites
- 03 | les finitions d'enduits
- 04 | les enduits au ciment naturel
- 05 | les façades en pierre
- 06 | les modénatures et encadrements
- 07 | les décors en façade
- 08 | la ferronnerie
- 09 | les fenêtres
- 10 | les volets
- 11 | les portes
- 12 | les dépassées de toitures
- 13 | les toitures en tuiles rondes
- 14 | les toitures en tuiles mécaniques
- 15 | les dispositifs techniques
- 16 | les devantures en applique
- 17 | les devantures en feuillure
- 18 | les enseignes
- 19 | les pailletes

> à télécharger sur le [site de la DRAC CORSE](#)

> www.culture.gouv.fr/Regions/Drac-Corse/Patrimoine/Les-UDAP

POUR EN SAVOIR PLUS

DRAC CORSE | UDAP2A

Unité Départementale de l'Architecture
et du Patrimoine de Corse-du-Sud

Tél : 04.95.51.52.09 | Mél : udap.corse-du-sud@culture.gouv.fr

> Réception du public sur rendez-vous