

Les façades enduites au ciment naturel s'inscrivent dans le contexte historique de la Corse du début du XX^e siècle et constituent un patrimoine culturel et architectural par leur spécificité, leur couleur et leur texture.





ENDUIT DE FAÇADE AU CIMENT NATUREL PROMPT



SOUBASSEMENT EN CIMENT NATUREL PROMPT

les enduits au ciment naturel

Jusqu'au XIX^e siècle, c'est la chaux naturelle et le sable qui prédominent en matière d'enduits. À partir du milieu du XIX^e siècle, les façades sont plus fréquemment couvertes d'enduits à base de ciment naturel plus ou moins décoratifs. Les enduits à base de ciment naturel sont alors utilisés sur les façades des nouveaux bâtiments, mais aussi pour la réfection des façades d'édifices anciens.

L'enduit au ciment naturel est un mortier pouvant être composé de chaux aérienne ou hydraulique, de ciment naturel prompt, d'agrégats régionaux et parfois d'agrégats décoratifs (briques pilées, laitiers, éclats de pierre...) qui font l'originalité de chaque enduit. Il tend souvent à imiter les façades en pierre de taille par sa teinte, dans les beiges, et par sa texture, où la matière ressort et exprime souvent un registre décoratif.

L'enduit est travaillé en joints horizontaux et orné d'encadrements de baies réalisés « *a fresco* ».

Il existe une grande variété d'utilisation des ciments naturels, allant de l'enduit simple à des décors de façade exubérants.

faire les bons choix

Avant tous travaux sur les enduits de façade, il est important d'évaluer l'état de la façade en établissant un diagnostic par un professionnel, architecte ou maçon spécialisé dans la restauration des façades.

Lorsque la façade est en bon état ou en très mauvais état, l'objectif du ravalement est simple : soit on conserve la façade en état et l'on est dans un processus de conservation, soit on décroute l'enduit et on en restitue un similaire à l'existant et on se retrouve dans un processus de restitution. La question est alors de trouver comment arriver à reproduire la texture et la teinte de l'enduit d'origine, quels composants prendre, chaux hydraulique, ciment naturel, sable, agrégats,...

Pour rafraîchir un enduit sale encore en bon état, et si le nettoyage à l'eau s'avère insuffisant, il est possible de passer une détrempe très légèrement teintée d'ocre pour en égaliser le fond.

Pour le traitement des décors et des modénatures, il est par exemple possible de réparer une corniche en faisant un moulage tiré au gabarit, réalisé en plusieurs couches (couche d'accroche, corps de moulage, couches de finition) composées de ciment naturel prompt, sable, eau et chaux NHL 3,5.

L'enduit au ciment naturel ne doit pas être recouvert de peinture, ni de badigeon, ni de silicate de potassium, sinon il perdrait son aspect de matière. Le choix des granulats est prépondérant : privilégiez des grains colorés, roulés avec une granulométrie hétérogène.

Faites toujours réaliser des échantillons pour valider la finition et la couleur auprès de l'UDAP 2A (unité départementale de l'architecture et du patrimoine de Corse du Sud).

Finitions d'enduits en ciment naturel



crédits photo : CAUE13



INFOS

> Le ciment naturel prompt (CNP)

Le ciment naturel prompt (CNP) est un liant hydraulique naturel qui a un procédé de fabrication très voisin de celui de la chaux hydraulique naturelle (NHL). Il résulte de la simple cuisson entre 500°C et 1 200° C d'un calcaire argileux de composition régulière, extrait de bancs homogènes, suivie d'un broyage très fin.

C'est un liant à prise et durcissement rapides. Le ciment naturel à prise rapide, également appelé improprement « ciment romain » à ses débuts, est le premier ciment au sens moderne du terme. Il a constitué en son temps une révolution technologique.

Les ciments naturels ou ciments romains ont été à la base de nombreuses constructions au XIXe siècle. Ils étaient appréciés pour 4 raisons principales : leur rapidité de prise, la résistance des mortiers, leur esthétique proche de la pierre taillée et la durabilité des ouvrages.

Ces qualités du ciment naturel (prise rapide, perméance) le destinent particulièrement à la réalisation de moulages préfabriqués, moulures tirées au gabarit, imitation de pierres, réparation d'enduits, gobetis rapides pour enduits à la chaux ou injections gravitaires.

Les ciments artificiels de type Portland, différents du CNP, sont à éviter pour la restauration de ces enduits.

Le ciment naturel utilisé dans les enduits de façade en Corse provenait des sites de production de basse Provence et plus particulièrement de Marseille.

En effet, la cité phocéenne s'est affichée comme un port industriel de dimension mondiale au cours des XIXe et XXe siècles. Les entrepreneurs marseillais ont su accompagner cet essor. De nombreux produits étaient exportés en Corse, dont le ciment naturel grâce à des entreprises comme « Les grands travaux de Marseille ».

Aujourd'hui, le principal producteur de ciment naturel prompt est la société Vicat, implantée dans l'Isère.



PATRIMOINE

> Des décors en ciment moulé

Les premiers ciments naturels datent du début XIXe siècle. Ils sont issus de l'extraction d'une seule pierre calcaire argileuse cuite à faible température dans des fours verticaux.

Leurs couleurs s'échelonnent du beige au jaune jusqu'à l'ocre-rouge. Les différents types de ciment se caractérisent par leur temps de prise (rapide, très rapide, prompt, demi-lent, lent).

Cette technique, développée par Vicat, était très utilisée à la fin du XIXe siècle et au début du XXe siècle pour la décoration des façades. En effet, les styles architecturaux de l'époque (néo-classique, néobaroque, etc.) étaient riches en éléments de décoration.

Le moulage par tirage au gabarit d'éléments rectilignes : corniches, coudières, encadrements d'ouverture, bandeaux, s'est donc naturellement imposé... Il permettait de remplacer le traditionnel stuc (chaux, pouzzolane italien et poudre de marbre) très onéreux pour l'ornement des édifices. La technique du moulage préfabriqué ou non, alors déjà maîtrisée avec le matériau plâtre, s'est rapidement développée avec le ciment naturel.

Employer le ciment naturel prompt en moulage au gabarit consistait à poser un enduit de mortier décoratif sur les murs des édifices bâtis ordinairement en briques. Il s'agissait pour le maçon, à la manière du stucage antique, de projeter son mortier frais sur un mur et de lui donner immédiatement la forme désirée grâce à un calibre. Le maçon projetait le mortier sur une partie de mur délimitée par des tasseaux ou des règles, puis faisait circuler un calibre au profil ad hoc.



crédits photo : Ecole d'Avignon

Restauration de décors d'encadrement de fenêtre en ciment moulé



RÉGLEMENTATION

> Renseignez-vous auprès de votre mairie

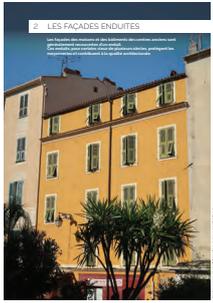
Les travaux de ravalement de façade modifient l'aspect extérieur d'un bâtiment. À ce titre, ils doivent donc faire l'objet d'une **demande d'autorisation d'urbanisme (déclaration préalable)** en mairie, pour être autorisés avant toute exécution.

Le défaut d'autorisation constitue une infraction susceptible d'entraîner des poursuites et la dépose des travaux effectués.

Dans les espaces protégés, notamment dans les ZPPAUP, Aires de Valorisation de l'Architecture et du Patrimoine (AVAP) et Sites Patrimoniaux Remarquables (SPR) ou dans le périmètre d'un Monument Historique (Abords ou PDA), **la demande d'autorisation d'urbanisme requiert l'avis de l'Architecte des Bâtiments de France.**

INFOS & CONTACTS

EN COMPLÉMENT DE LA FICHE 4



02
les façades
enduites



03
les finitions
d'enduits

Chaque intervention sur les façades de nos centres anciens et urbains compte et participe à l'harmonie du paysage urbain. Au cœur de nos villes et villages, l'intérêt particulier et l'intérêt général doivent être conjugués pour créer le cadre de vie que nous y recherchons tous.

Dans ce sens, l'Unité Départementale de l'Architecture et du Patrimoine de Corse-du-Sud (UDAP 2A) et la DRAC Corse mettent ces fiches conseils à votre disposition pour vous guider dans vos travaux et vos démarches.

Elles ont pour but d'aider chaque particulier dans ses projets en permettant d'allier qualité architecturale et environnementale avec la préservation et la valorisation du patrimoine architectural corse.

LES FICHES CONSEILS PATRIMOINE CORSE

- 01 | la composition des façades
- 02 | les façades enduites
- 03 | les finitions d'enduits
- 04 | les enduits au ciment naturel
- 05 | les façades en pierre
- 06 | les modénatures et encadrements
- 07 | les décors en façade
- 08 | la ferronnerie
- 09 | les fenêtres
- 10 | les volets
- 11 | les portes
- 12 | les dépassées de toitures
- 13 | les toitures en tuiles rondes
- 14 | les toitures en tuiles mécaniques
- 15 | les dispositifs techniques
- 16 | les devantures en applique
- 17 | les devantures en feuillure
- 18 | les enseignes
- 19 | les pailletes

> à télécharger sur le [site de la DRAC CORSE](#)

> www.culture.gouv.fr/Regions/Drac-Corse/Patrimoine/Les-UDAP

POUR EN SAVOIR PLUS

DRAC CORSE | UDAP2A

Unité Départementale de l'Architecture
et du Patrimoine de Corse-du-Sud

Tél : 04.95.51.52.09 | Mél : udap.corse-du-sud@culture.gouv.fr

> Réception du public sur rendez-vous