

**Emma Boccanfuso**  
**Projet sans titre, 2022-2023**

Drac Île-de-France

AIC 2022

© Emma Boccanfuso

Emma Boccanfuso pratique la vidéo et l'installation depuis ses études à l'École des Beaux-Arts de Paris. Le projet actuel, qui a pour ambition la production d'un long métrage et des installations vidéos, trouve son origine dans un voyage d'études au Brésil en 2015, lorsque l'artiste s'est retrouvée par hasard dans la maison d'une famille résidant dans la favéla Chapéu Mangueira à proximité Copacabana. Elle raconte que « quand un soir une fusillade a éclaté soudainement, Sueli, la mère de famille a alors proposé son aide » et a invité l'artiste à se réfugier chez elle. C'est ainsi qu'Emma Boccanfuso a commencé à tisser des liens avec Sueli et sa famille ; elle a entretenu cette relation durant les sept dernières années. Elle a commencé à filmer les scènes au cœur de la maison de Sueli et sa famille pour raconter le quartier et cette existence en marge. L'artiste a remarqué que l'attitude de la famille envers la vidéo était différente de celle en Europe de l'Ouest : d'un côté, il y avait certaines choses qu'il ne fallait absolument pas filmer, par exemple celles en lien avec les activités criminelles dans la communauté ; de l'autre, les membres de la famille filmaient, selon elle, « absolument tout et rien » et se sentaient complètement à l'aise devant la caméra. Elle a alors réalisé de nombreuses vidéos avec son téléphone, des sortes de portraits de famille, de tableaux de la maison et des scènes de vie. Ce sont souvent les plans fixes, toujours réalisés à l'intérieur de l'habitat et parfois ponctués par des points de fuite, tels des trous vers l'extérieur. Emma Boccanfuso n'intervient pas dans ce qui se passe devant la caméra : elle ne se transforme pas en personnage, mais si des interactions se font naturellement durant le tournage, elles ne sont pas effacées – elle qualifie cette approche de « distance sincère ». Après sept ans de relation, durant lesquels elle a vu les membres de la famille changer et les enfants grandir, elle se demande : comment retranscrire cette relation par le film ? Le projet actuel portant sur la famille de Sueli, cherche à relater, à travers un film et des installations vidéos, l'histoire d'une famille et d'un lieu en marge qui, pouvant être considérés banales de prime abord, révèlent les nombreuses différences culturelles remarquées par l'artiste pendant ses nombreux séjours.

Sasha Pevak

Octobre 2022