



MUSIQUES D'ICI ET D'AILLEURS  
DANS LE VEXIN

DU 4 AU 8 JUILLET 2022



En parallèle de sa programmation artistique de haut niveau, le Festival Baroque de Pontoise s'implique chaque année plus fortement sur son territoire.

Nous considérons qu'il est de notre responsabilité de partager et faire découvrir nos répertoires à des publics plus éloignés des grands centres culturels, tant pour des raisons géographiques que sociales. C'est autour du voyage que nous allons cette année orienter nos actions dans les villages. Ce voyage qu'un grand nombre de spectateurs ne fera pas par manque de moyens, nous allons modestement leur apporter.

Nous voyagerons dans l'Europe occidentale avec Maylis Moreau à la viole de gambe et nous poursuivrons notre périple musical vers l'est avec deux artistes ukrainiennes réfugiées en France depuis avril.

## AIRS D'UKRAINE EN LIBERTÉ

Margharita Shevchenko, soprano  
Kira Maidenberg-Todorova, pianiste

Ces deux musiciennes réfugiées d'Ukraine sont arrivées en France au mois d'avril. Au-delà de leur qualité musicale indéniable, il nous a semblé que le dispositif de l'été culturel pouvait leur donner un coup de pouce salvateur. Cette horrible situation de guerre touche la population française au plus profond d'elle-même et une vraie curiosité s'est installée sur la culture de ce pays. C'est aussi une possibilité de partager des choses moins dramatiques sur ce pays que ce que nous voyons tous les jours aux informations.



### RITA SHEVCHENKO

Née à Odessa en 2000, Marharita (Rita) Shevchenko étudie dans une école spéciale musicale 11 années durant. Elle se forme en solfège, harmonie, piano, chant choral et chant lyrique, direction de chœur.

À l'âge de 18 ans, elle rentre à l'Académie Nationale de Musique d'Odessa « Antonina Niezhdanova ». Elle y suit les classes de chant lyrique, musique de chambre, piano. Parallèlement elle étudie l'Histoire de l'art et de la culture à l'Université d'Odessa. En 2022, elle terminera ce cursus de 4 années d'étude. Elle est lauréate de plusieurs concours internationaux (Moldavie, Bulgarie, Slovaquie, Suisse) et compose également des mélodies.

Les événements dramatiques en Ukraine la conduisent en France où elle obtient le statut de réfugiée en avril 2022. Elle est accueillie comme

auditrice libre au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris dans la classe d'Élène Golgevit et suit tous les cours liés au cursus de chant.

Elle a également participé à la première académie de chanteurs du Balthasar Neumann Chor de Thomas Hengelbrock sous la direction de Lionel Sow, au château de Fontainebleau, fin avril 2022.

Parmi ses projets, plusieurs concerts au cours de l'été 2022 en France, notamment une tournée dans le Vexin pour le Festival baroque de Pontoise, un récital pour le festival Musique et Histoire pour un dialogue interculturel de Fontfroide dirigé par Jordi Savall et le concours d'entrée au CNSMD de Paris.



### KIRA MAIDENBERG-TODOROVA

Kira Maidenbergh-Todorova est compositrice, pianiste, docteur en art, professeure agrégée du Département de théorie musicale et composition à l'A.V. Nezhdanova Odessa National Academy of Music (Odessa, Ukraine), et membre de l'Union des compositeurs ukrainiens.

Elle est lauréate du prix régional d'Odessa pour les jeunes talents, première nommée "Pour la réalisation créative" (2012), et lauréate du prix Levko Revutsky (2018).

Elle a remporté de nombreux concours municipaux, régionaux, nationaux et internationaux.

Ses œuvres musicales ont été jouées dans divers festivals internationaux : Kiev-Music-Fest (Kiev, Ukraine), Music Marine Fest (Odessa, Ukraine), Premiers of the seasons (Kiev, Ukraine), Two days and two nights of new music (Odessa, Ukraine), International Youth Music Forum (Kiev, Ukraine), FIDAS (Kito, Équateur), ainsi que quelques festivals internationaux de musique chorale: Pardubice (République tchèque), Montreux (Suisse), Kishinev (Moldavie).

Elle a également créé sa symphonie concertante pour piano et orchestre en première mondiale sous la direction du chef d'orchestre Hans Rotman à l'Impulsfestival (Halle, Allemagne).

### PROGRAMME MUSICAL

« Oi letila zozulen'ka » Ukrainian folk song, arrangement by **Bohdana Filtz**

**Nikolai Lysenko** « Ya rodylas' u palatah » Marichka's air from the opera « Taras Bulba »

**Anatoliy Kos-Anatolsky- Oleksandr Kozarenko** "Oy ty divchino"

**Yevsey Vevryk**. "Gandzya"

**Wolfgang Amadeus Mozart** «Batti, Batti» Zerlina's air from the opera « Don Giovanni »

**Samuel Barber** « Under the willow tree » from the opera « Vanessa »

**Kira Maidenbergh-Todorova** « Awakening »

**Liatoshynsky**. Preludie op 38.bis #1

**Nikolai Lysenko** « Sadok vyshneviy kolo haty »

**Mychaylo Zerbin** « Plyve moya dusha »

**Myroslav Skoryk** "Melody"

**Kira Maidenbergh-Todorova**, Paraphrase on Ukrainian folk theme "Shedryck"

**Platon Maiboroda** « Ridna maty moya »

**Anatoliy Kos-Anatolsky** « Lukasheva sopilka »

**Jean-Baptiste Weckerlin** « Serenade » from the opera « Ruy Blas »

## UNE EUROPE DE LA VIOLE DE GAMBE

### Maylis Moreau, viole de gambe

Pour les endroits très intimistes ou les lieux de soin auxquels nous destinons nos représentations, ce magnifique récital de viole de gambe sera idéal. Ce voyage nous emmènera dans l'Angleterre de Thomas Hume, l'Allemagne de Georg Philipp Telemann et la France de Marin Marais. Maylis Moreau, élève de Christophe Coin au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris, est déjà venu au festival lors de concerts de la saison. C'est son sens du contact avec le public et la passion qu'elle a développé pour la médiation culturelle, notamment avec les personnes âgées qui a orienté notre choix.



#### MAYLIS MOREAU

Née au milieu d'un terreau familial profondément ouvert à la musique et à sa pratique, elle s'ouvre rapidement à des univers musicaux divers et variés croisant la musique classique, le jazz et les musiques traditionnelles. Mais c'est finalement pour la viole de gambe que s'oriente son goût et débute l'instrument dans la classe de Yuka Saito au conservatoire d'Angoulême jusqu'à l'obtention de son DEM en 2018. Durant son parcours scolaire, elle étudie également l'orgue, le chant dans la maîtrise du conservatoire puis dans la classe d'art lyrique.

Elle entame son parcours universitaire et artistique en intégrant le pôle d'enseignement supérieur de musique de Poitiers (pôle Aliénor) pour continuer à se former auprès de Matthieu Lusson.

Soucieuse de diversifier sa pratique et ses goûts musicaux, elle s'initie aux répertoires médiévaux et Renaissance au département de musique ancienne de Tours où elle étudie la vièle et le lirone. Passionnée par les langues, la littérature, la poésie et le théâtre, le rapport du texte et de la musique devient une donnée primordiale dans son travail musical, nourrie notamment par la participation à divers projets mettant en exergue ce lien fort qui unit langage, texte et musique.

Elle intègre en septembre 2020, le département de musique ancienne du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris pour continuer à se perfectionner auprès de Christophe Coin.

#### PROGRAMME MUSICAL

##### L'Allemagne

##### Karl Friedrich Abel

- extraits des 27 pièces pour viole de gambe solo

##### Georg Philipp Telemann

- fantaisies

- extraits de la *Getreue Music-Meister*

##### L'Angleterre

##### Tobias Hume

- *Touch me lightly* et Pavanes

##### La France

##### Monsieur de Sainte Colombe

- Prélude

##### Marin Marais

- Suite en Sol majeur extraite du 3<sup>e</sup> livre

## AIRS D'UKRAINE EN LIBERTÉ

Rita Shevchenko

Kira Maidenberg-Todorova

Lundi 4 juillet – 19h30

Église Saint-Pierre – Genainville

Mercredi 6 juillet – 19h30

Église Saint-Rémi – Marines

Vendredi 8 juillet – 19h30

Église Notre-Dame – Théméricourt

## UNE EUROPE DE LA VIOLE DE GAMBE

Maylis Moreau

Mardi 5 juillet – 15h00

EHPAD Saint-Louis – Pontoise (non ouvert au public)

Jeudi 7 juillet – 19h30

Église Saint-Romain – Wy-dit-Joli-Village

Vendredi 8 juillet – 14h30

Centre hospitalier René-Dubos – Pontoise  
(non ouvert au public)

## LE FESTIVAL BAROQUE DE PONTOISE

Ancré dans sa réalité contemporaine, le festival souligne la résonance des répertoires anciens dans des thématiques sociétales fortes.

Dans la musique, le théâtre ou la danse, les musiques des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècle se mêlent aux sonorités jazz, hip-hop ou World music et prouve que le baroque n'est pas qu'une époque !

Unique événement de ce genre en région francilienne, le Festival Baroque de Pontoise élabore donc une programmation pluridisciplinaire où se dévoilent la diversité du grand répertoire et des partitions oubliées ou méconnues relus par des ensembles nationaux et internationaux, reconnus ou émergents.

Le Festival Baroque de Pontoise reçoit le soutien de la Drac Île-de-France pour son projet

*Musiques d'ici et d'ailleurs dans le Vexin* dans le cadre de l'Été culturel 2022.



[festivalbaroque-pontoise.fr](http://festivalbaroque-pontoise.fr)

CONTACT Festival Baroque de Pontoise

Anne Démoulin

01.34.35.18.74

[anne.demoulin@festivalbaroque-pontoise.fr](mailto:anne.demoulin@festivalbaroque-pontoise.fr)