

Synthèse de la visio-conférence du 01/10/2020 CINEMA

9 festivals représentés

### Sujets de préoccupation relatifs à la crise sanitaire

- **Engagement des fonds** sur le report d'évènement sans avoir de **visibilité** sur les mois à venir.
- Contexte électoral 2020 et 2021 qui rajoute de l'incertitude dans les financements demandés et la **trésorerie** des organisations.
- **Relations commerciales** parfois tendues entre les festivals et les salles de cinéma privées, notamment dans un contexte économique et de sorties de films américains prioritaires.
- **Relations partenariales** complexes (collectivités et partenaires privés). Des partenaires importants se redirigent vers des festivals plus solides. Impact sur la reconnaissance de l'évènement et sur l'organisation des rencontres professionnelles.
- Problématique de **l'accueil des invités**, lieu d'hébergement, de restauration qui a des conséquences sur les grilles de programmation.
- Maintenir la motivation et l'investissement des équipes **bénévoles** face à la réduction de la programmation et des conditions d'accueil du public.

### Bonnes pratiques

- « La mise à disposition en ligne des films ne suffit pas. Pour que la manifestation puisse continuer à exister, nous avons mis en place une radio pour accompagner la présentation du festival et sa programmation, également disponible en ligne ».
- **Délocalisation des rencontres professionnelles** dans d'autres lieux culturels à proximité ou à Paris pour permettre l'accueil des professionnels et maintenir un jury de prestataires audiovisuels situés à Paris.

### Points d'alertes /de vigilance

- « L'Etat et le CNC ne soutiennent pas assez les petits festivals », ce qui permettrait de créer de l'emploi.
- **La dématérialisation du festival** permet de toucher de nouveaux publics éloignés et de mobiliser les bénévoles. En revanche elle laisse penser aux habitants de la commune que le festival est annulé. Elle ne permet pas de créer une économie viable du festival. « La moitié des comptes inscrits n'ont pas utilisé la plateforme par la suite ».
- Besoin de repenser le festival à moindre coût sur les années suivantes pour compenser les pertes de 2020.

### Attentes

- Trouver des complémentarités entre les festivals et les dispositifs **d'éducation à l'image**.
- Engagement des festivals dans un **processus de dialogue avec les cinémas privés**, dans une approche plus partenariale pour éviter aux festivals des contraintes difficilement réalisables.
- Bénéficier de davantage de coups de pouce du Rectorat sur le travail des festivals avec les établissements scolaires.

- Temps de rencontre entre les festivals afin de croiser les échelles d'actions et de bonnes pratiques. Réfléchir sur une politique de maillage territorial.