

**Douna LIM**  
***Millénium***

AIC 2022  
© Jade Barget  
DRAC Ile de France

Au premier de l'an 2000, Gilbert filme, caméscope au poing, son appartement, ses proches, et son reflet dans le miroir. La scène est douloureusement banale – il le note, frustré:  
09:47AM 1/1/2000, NOTHING HAPPENS!

*Millénium* est un film de Douna Lim réalisé en collaboration avec Théo Pessa, traitant du passage au nouveau millénaire. Structuré autour de vidéos amateurs trouvées sur YouTube, le film suit Gilbert, Sebastian, et un-e anonyme lors de leurs réveillons. Ils font la fête, blaguent sur le bug de l'an 2000, et anticipent la fin du monde: l'ambiance de célébration se mêle à l'attente enivrante de l'apocalypse.

Gilbert, Sebastian, et les anonymes s'adressent à un public inconnu, situé dans un futur proche, comme s'ils communiquaient avec le monde postapocalyptique. Lim et Pessa mettent en exergue ce style de narration, et notent, au-delà de la dimension d'archives de la fin des temps, la transition qui s'opère à travers ce mode d'expression: celle de nos rapports aux médias à l'heure des premiers balbutiements des réseaux sociaux. En effet, entre 1990 et 2000, l'enregistrement amateur type *homemovies*, adressée à un public privé souvent lié à la famille ou aux amis, laisse place à un enregistrement plus performatif, à l'intention du public élargi et inconnu d'Internet.

En saisissant cette transition médiatique du partage de soi, *Millénium* capture également l'ambiance paranoïaque du passage informatique à l'an 2000. En effet, les ordinateurs et logiciels n'étant pas programmés pour accommoder ce format de date, le changement de millénaire suscita la frayeur d'un dysfonctionnement dans les traitements informatiques. En France, des milliards de dollars furent investis dans un effort de conversion des systèmes informatiques, et un réseau d'informateurs fut mis en place, le soir du 31 décembre 1999, pour observer l'éventuel cataclysme technologique. Spoiler: le bug de l'an 2000 n'aura pas lieu. Cependant, la crainte suscitée par son éventualité, notamment au sein de la culture populaire, a créé un discours autour du possible effondrement d'un monde dépendant des technologies informatiques, et au règne du chaos. L'histoire d'en bas capturée par *Millénium* dresse le portrait d'une eschatologie technologique, plus que sacrée ou folklorique, à travers laquelle transparaissent les croyances, peurs et espoirs de la fin des temps du début du XXI<sup>e</sup> siècle.