

réso nances ce[s]

11
12
13
14
NOVEMBRE 2022



NOUVEAU PARC EXPO
> STRASBOURG

Salon européen des métiers d'art

www.salon-resonances.com

DOSSIER DE PRESSE



Luis Parades, verrier - Photo [unamiradavulgar] - Graphisme : nathy-images.fr

frémaa
[métiers d'art d'Alsace]

www.fremaa.com

SOMMAIRE

■ Communiqué de presse de synthèse _____	Page 1
■ Édito de Christian FUCHS, Président de la frémaa _____	Page 4
■ Qu'est-ce qu'un métier d'art ? _____	Page 5
> Les différents domaines d'intervention _____	Page 5
■ Les évolutions du secteur des métiers d'art _____	Page 6
■ La réalité économique du secteur des métiers d'art _____	Page 8
■ L'Alsace et les métiers d'art _____	Page 8
■ La frémaa, une fédération de professionnels très active _____	Page 9
■ Le salon résonance[s] _____	Page 10
> Une sélection rigoureuse des exposants _____	Page 10
> Les différents domaines exposés _____	Page 11
■ Les temps forts de l'édition 2022 _____	Page 12
> Invitée d'honneur : La Maison MUGLER _____	Page 13
> Exposition Antoine LEPELIER _____	Page 15
> Exposition collective BOTTLE.COLLECT[S] et vente aux enchères _____	Page 17
> Les ateliers proposés sur le salon _____	Page 19
> Le programme des conférences & projections _____	Page 20
> Les démonstrations commentées et projetées _____	Page 21
■ Portraits de créateurs _____	Page 22
> 2022 Année internationale du verre _____	Page 22
> À la découverte de la broderie contemporaine _____	Page 24
■ Informations pratiques _____	Page 26
■ Les partenaires _____	Page 27
■ Les exposants 2022 _____	Page 28

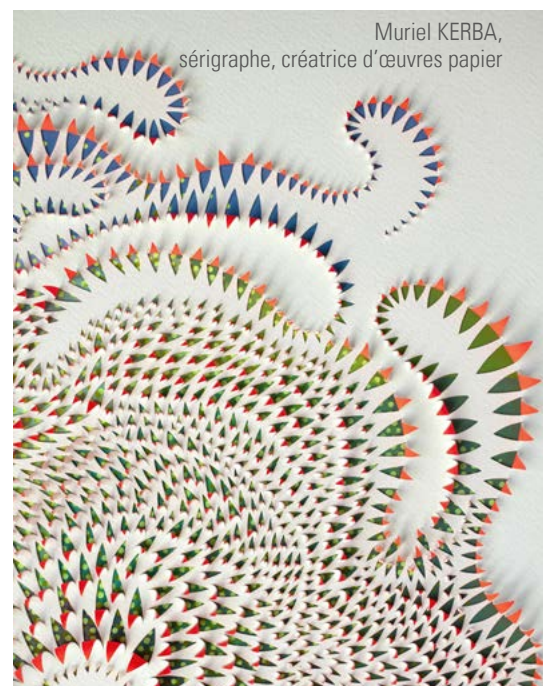
ÉDITION ANNIVERSAIRE POUR LE SALON RÉSONANCE[S]

Le salon européen des métiers d'art **résonance[s]** fête cette année ses 10 ans !

Pour cette édition anniversaire, ce sont près de 180 créateurs qui investiront le tout nouveau Parc des Expositions de Strasbourg du **11 au 14 novembre 2022** pour dévoiler au public la quintessence des métiers d'art et de la création contemporaine.

En une décennie, **résonance[s]**, réputé pour son haut niveau d'exigence, de qualité et d'originalité, est devenu un rendez-vous annuel majeur, attendu et plébiscité par tous, amoureux des métiers d'art, collectionneurs, professionnels et prescripteurs. Unique en son genre, le salon se démarque par la singularité de ce qu'il offre à voir et se positionne comme un révélateur des tendances du secteur.

En coulisse, la frémaa (Fédération des métiers d'art d'Alsace), qui porte le salon depuis sa création en 2012, œuvre activement pour mettre au point une édition inoubliable pour les **20 000 visiteurs** attendus, comme en témoigne la participation exceptionnelle de la **Maison MUGLER**.



Muriel KERBA,
sérigraphe, créatrice d'œuvres papier



Juliette FRESCALINE, sculpteur sur métal

Fidèle à sa volonté d'être un lieu de réflexion, d'échange et d'émulation, **résonance[s]** sera ainsi le théâtre d'une programmation foisonnante mais aussi et surtout le lieu idéal pour découvrir et acquérir des œuvres de caractère, originales et créatives en mobilier, décoration, sculpture, mode, luminaires, arts graphiques et arts de la table.

Car il ne faut pas l'oublier, **résonance[s]** est avant tout un rendez-vous d'affaires. Depuis ses débuts, le salon se révèle en effet être un **puissant levier économique** pour les exposants en leur offrant toutes les conditions nécessaires et propices aux échanges économiques avec un public d'acheteurs en quête d'œuvres audacieuses et raffinées.

Côté exposants, **résonance[s]** développe davantage sa portée nationale et européenne avec 12 régions françaises et 7 pays européens représentés.

Rigoureusement sélectionnés par un jury d'experts, **180 exposants** révéleront, à travers la présentation de leurs dernières œuvres, la force de la création contemporaine qui est à l'œuvre aujourd'hui au sein des ateliers métiers d'art.

Dans son nouvel écrin de bois et de verre, **résonance[s]** incarnera avec ferveur la capacité des métiers d'art à magnifier la matière et à se réinventer sans cesse pour continuer encore et toujours à surprendre et à émerveiller son public.

INVITÉE D'HONNEUR 2022 : LA MAISON MUGLER



Pour cette édition anniversaire, la frémaa a choisi de rendre hommage à un illustre strasbourgeois et génie de la mode, Manfred Thierry MUGLER, décédé en janvier 2022 après une vie passée à exceller dans le stylisme, la couture, mais aussi la mise en scène et la photographie.

Le célèbre couturier, grand amoureux des métiers d'art, était connu pour son audace et son imaginaire singulier qui ont révolutionné la mode, la haute couture et le parfum.

Pour l'occasion, les Archives de la Maison MUGLER mettront à disposition de **résonance[s]** un ensemble d'œuvres originales du créateur pour une exposition unique et époustouflante.

EXPOSITION ANTOINE LEPERLIER

Dans le cadre de l'Année internationale du Verre proclamée par l'Assemblée Générale des Nations Unies, **résonance[s]** présentera une exposition d'œuvres emblématiques du verrier Antoine LEPERLIER, issues de la Michel Seybel Contemporary Art Collection.

Artiste contemporain, Antoine LEPERLIER est un spécialiste de la pâte de verre dont la maîtrise exige technique et rigueur. Reconnu dans le monde entier, ses œuvres sont exposées dans de nombreux musées et galeries, notamment aux États-Unis et au Japon.



Antoine LEPERLIER, verrier ©Christian Ferrari

EXPOSITION COLLECTIVE BOTTLE.COLLECT[S]



Latimeria, métallier

Pour la 3^e édition consécutive, **résonance[s]** propose une exposition collective inédite, BOTTLE.COLLECT[S]. Elle rassemblera une trentaine de créateurs qui ont tous accepté de relever un défi créatif : revisiter et sublimer un objet qui, à l'instar des métiers d'art, s'inscrit pleinement dans une démarche écologique et respectueuse de l'environnement, **le flacon**.

Avec audace, ils se sont prêtés au jeu de la création, en proposant une ou plusieurs œuvres réalisées spécialement pour BOTTLE.COLLECT[S] : flacons, bouteilles, fioles, etc.

Ces objets collecteurs révéleront la vitalité de la création contemporaine, en exaltant une diversité de styles, de matières, de tailles et de formes.

Avis aux amateurs d'art et aux collectionneurs, cette exposition collective donnera lieu à une **vente aux enchères** au profit de l'association **Zéro Déchet Strasbourg** le **samedi 12 novembre à 17h**.

RÉTRO 10 ANS / 10 ŒUVRES

Pour cette édition anniversaire, **résonance[s]** réunit les 10 œuvres qui ont illustré les affiches du salon au cours des 10 dernières années : une **rétrospective** exceptionnelle pour célébrer ce cap symbolique et permettre au public d'acquiescer ces œuvres emblématiques.

UN PROGRAMME VARIÉ

Lieu de dialogue et de rencontres, **résonance[s]** permet des échanges entre les créateurs et leur public grâce à :

- des **conférences et projections** pour ouvrir la réflexion autour des métiers d'art, de leurs enjeux et de leur évolution.
- des **ateliers pédagogiques** pour permettre aux enfants de découvrir la matière de manière ludique et concrète.
- des **démonstrations en direct**, commentées et projetées sur grand écran, pour dévoiler les secrets des métiers d'art au grand public.



Mathilde COCHEPIN, céramiste



Andrea VAGGIONE, bijoutière

Édito de **CHRISTIAN FUCHS,** **PRÉSIDENT DE LA FRÉMAA**



© Manon Badermann

« Ils furent pléthores ceux qui ont ri de l'idée de créer à Strasbourg un salon dédié à la création en métiers d'art. Comment la frémaa, petite association regroupant une centaine d'adhérents, osait-elle défier les structures institutionnalisées et puissantes qui jusque-là avaient l'exclusivité des événements liés aux métiers d'art ? Comment cette bande d'artisans d'art allait-elle pouvoir gérer un tel salon ? Leur foi, leur pugnacité ainsi que le soutien qu'ils ont très vite trouvé auprès de partenaires qui ne se sont jamais défaussés, leur ont permis non seulement de relever le défi, mais aussi d'amener le salon **résonance[s]** à devenir l'un des tout premiers salons métiers d'art en France et en Europe.

Fidèles à l'idée de départ qui était de donner une visibilité aux métiers d'art et ainsi leur trouver un plus large public, nous abordons cette dixième édition avec la même fougue, la même volonté et une exigence de qualité et d'excellence encore accrue. Notre seul et unique objectif reste de donner aux créateurs l'opportunité de se montrer et de travailler dans des conditions optimales. Nous n'avons jamais été des vendeurs de mètres carrés.

Pour donner une dimension particulière à cette dixième édition nous avons un peu bousculé nos habitudes et accueillons un collectionneur de sculptures de verre (dans le cadre de l'Année internationale du Verre) et réservons bien d'autres surprises, avec notamment la présentation d'un bel échantillon de créations de Thierry MUGLER, génie strasbourgeois de la mode récemment disparu, auquel nous tenions à rendre hommage. De plus, cette édition aura lieu dans le tout nouveau Parc des Expositions de Strasbourg.

résonance[s] se veut être une locomotive pour les métiers d'art, une vitrine faite pour donner le goût de l'objet unique, beau et bien fait, à nos contemporains trop souvent leurrés par l'objet industrialisé. Les valeurs esthétiques, techniques, humaines et vertueuses de l'objet pensé et réalisé par un professionnel des métiers d'art, un artiste de la matière, répondent absolument à la quête d'authenticité et d'écoresponsabilité de notre monde en mutation. »

Qu'est-ce qu'un MÉTIER D'ART ?

Un métier d'art peut être défini par l'association de trois critères :

- Le professionnel met en œuvre des savoir-faire complexes pour transformer la matière.
- Il produit des objets uniques ou des petites séries qui présentent un caractère artistique.
- Il maîtrise ce métier dans sa globalité.

À la croisée des chemins entre artistes et artisans, les professionnels des métiers d'art allient savoir-faire, originalité, audace et créativité. Ils s'expriment dans des activités de production et de création artistique mais aussi dans le domaine de la restauration du patrimoine.

Leurs lieux de travail constituent de véritables ateliers d'expérimentation où l'innovation se fonde aux techniques ancestrales pour la création de pièces uniques, de petites séries ou de commandes personnalisées et spécifiques. Ils donnent vie à l'expression contemporaine des métiers d'art en poussant toujours plus loin leurs recherches sur la matière, la couleur et la forme, entre performances techniques et innovations technologiques.

Les métiers d'art représentent souvent des symboles identitaires et culturels de régions dans lesquelles ils sont solidement ancrés. Vitrites d'excellence, ils symbolisent un certain art de vivre à la française qui se révèle un véritable atout en termes d'économie locale, de lien social et d'attractivité touristique. Présents à l'exportation, ils contribuent au rayonnement de la France à l'international. Leur réactivité et leur créativité leur assurent encore un haut potentiel de développement.

LES DIFFÉRENTS DOMAINES D'INTERVENTION

Les professionnels des métiers d'art couvrent un vaste domaine d'intervention parfois insoupçonné : architecture, art contemporain, arts du spectacle (décors, costumes), décoration (tapissiers, peintres en décor, fabricants de luminaires et de mobilier), design, espace public (mobilier urbain, aménagement), industrie (prototypes complexes, moules pour la production, nouveaux motifs), luxe, mode (plume, dentelle, broderie, ennoblissement textile, modélisme), musées (entretien et restauration des collections), patrimoine bâti (restauration du patrimoine, création). Avec leurs contraintes et leurs attentes bien spécifiques, chacun de ces domaines d'activité a besoin du savoir-faire d'ateliers très qualifiés.



Paulina OKUROWSKA, mosaïste

LES ÉVOLUTIONS du secteur des métiers d'art

En 2014, le secteur des métiers d'art a connu un moment historique, une définition légale des « métiers d'art » a vu le jour. Selon cet article* :

« relèvent des métiers d'art, [...] les personnes physiques ainsi que les dirigeants sociaux des personnes morales qui exercent, à titre principal ou secondaire, une activité indépendante de production, de création, de transformation ou de reconstitution, de réparation et de restauration du patrimoine, caractérisée par la maîtrise de gestes et de techniques en vue du travail de la matière et nécessitant un apport artistique. »

Cette définition constitue une avancée considérable puisqu'elle entérine la dimension de création artistique intrinsèque aux métiers d'art et reconnaît officiellement le secteur des métiers d'art comme un secteur économique à part entière.

Prévue par cette même loi, la nouvelle liste de métiers d'art a été publiée au Journal Officiel en 2016 ; enrichissant la liste préexistante de 39 métiers et 39 spécialités (par exemple : émailleur sur lave, malletier, fresquiste, guillocheur, feutrier, restaurateur de cuirs...), elle compte **281 activités** au total. Ce texte conjointement signé par le ministre de l'Économie, la ministre de la Culture et la secrétaire d'État en charge de l'Artisanat est une étape clé dans la structuration et la reconnaissance du secteur.

La précédente liste des métiers de l'artisanat d'art est remplacée par la liste des métiers d'art. Une nouvelle dénomination qui confirme que les métiers d'art ne relèvent plus exclusivement de l'artisanat mais entrent de plein droit dans le champ de la création artistique. De fait, un professionnel de métier d'art n'est plus dans l'obligation d'exercer exclusivement sous le statut d'artisan, comme la législation précédente l'y contraignait.

Établie dans le cadre d'un véritable travail de concertation entre tous les acteurs concernés, cette liste est plus en phase avec la réalité économique des métiers d'art tout en tenant compte de leurs évolutions : les métiers y sont répartis en **16 domaines d'activités économiques** en adéquation avec la Nomenclature d'activités française (NAF). Elle constitue un pas de plus vers la reconnaissance et la structuration du secteur des métiers d'art et reconnaît leur apport dans l'économie.

Les 16 domaines d'activités concernés sont :

- architecture et jardins
- ameublement et décoration
- bijouterie, joaillerie, orfèvrerie et horlogerie
- céramique
- cuir
- facture instrumentale
- jeux, jouets et ouvrages mécaniques
- luminaire
- métal
- mode et accessoires
- papier, graphisme et impression
- restauration
- spectacle
- tabletterie
- textile
- verre et cristal

Depuis 2018, Ateliers d'Art de France œuvre pour la création d'une seule et unique branche professionnelle pour garantir la pérennité des métiers d'art. Leur éclatement en une multitude de filières essentiellement industrielles diminue aujourd'hui considérablement leur visibilité et nie la transversalité qui fait toute l'identité du secteur des métiers d'art. Elle permettrait l'harmonisation des statuts fiscaux et sociaux (les professionnels des métiers d'art relèvent d'une multiplicité intenable de régimes), de cerner les enjeux et besoins du secteur, l'accès aux aides sociales, de développer des cadres de formations adaptées, et par là-même de pérenniser de réels savoir-faire.**

En 2022, au moment où les formations aux métiers d'art bénéficient d'un engouement sans précédent, les acteurs du secteur des métiers d'art font face à des évolutions profondes et funestes du système de formation. Une pétition contre la déliquescence des formations aux métiers d'art est lancée et compte en septembre 2022 plus de 18 000 signatures.

Elle revendique :

- Une démarche d'enseignement de la création adaptée aux spécificités des métiers d'art : la création par la matière doit être au cœur de la formation.
- La reconnaissance de l'atelier comme lieu indispensable de formation.
- L'allongement du temps de formation en atelier.
- La reconnaissance du rôle des professionnels de métiers d'art dans la formation aux métiers d'art.
- L'implication des professionnels de métiers d'art et des enseignants dans la définition des référentiels de formation.
- La nécessité de dialogue et de travail en partenariat entre les écoles, les centres de formation, et les professionnels de métiers d'art.
- La visibilité et la valorisation des métiers d'art dans l'orientation et les parcours de formation des jeunes.**

*Définition reconnue par l'article 22 de la loi n° 2014-626 du 18 juin 2014 - relative à l'artisanat, au commerce et aux très petites entreprises – remplace l'article 20 de la loi du 5 juillet 1996

Sources : ** Site Ateliers d'art de France



Torkil, graveur et Lucia FIORE, plumassière ©WEI Xing



Prélude dans la Pampa, sérigraphie textile ©Alicia Gardes

LA RÉALITÉ ÉCONOMIQUE du secteur des métiers d'art

La France dénombre en 2019 près de 60 000 entreprises métiers d'art et du patrimoine vivant. 75 % d'entre elles sont des TPE de moins de 10 salariés, ce sont parfois de tout petits ateliers ou des manufactures tenus par des professionnels qui exercent seuls. Certains travaillent dans des domaines bien connus du public comme l'ébénisterie ou la bijouterie, tandis que d'autres exercent des métiers rares : chaumier, gantier, sérigraphie...

Cette hétérogénéité rend l'univers des métiers d'art complexe et parfois difficile à appréhender, notamment de façon chiffrée. Les 60 000 entreprises relevant du secteur sont majoritairement inscrites aux Chambres de métiers et de l'artisanat, mais elles peuvent également être inscrites à la Maison des artistes ou en tant que micro-entrepreneurs. Elles emploient près de 125 000 personnes, dont 64 000 au sein des 1 400 entreprises labellisées EPV (Entreprises du Patrimoine Vivant). Au total, leur chiffre d'affaires se monte à 18 milliards d'euros en 2018, dont 14,5 milliards pour les EPV. Alors que les grandes maisons de luxe génèrent une part importante de ce chiffre d'affaires, 60 % des entreprises métiers d'art réalisent un chiffre d'affaires annuel en-dessous de la moyenne.*

Le contexte de crise sanitaire a eu de grandes répercussions économiques sur le secteur des métiers d'art. L'économie des ateliers d'art est structurellement liée à l'événementiel. L'annulation de la plupart des salons et marchés en 2020 et début 2021, a privé les professionnels des métiers d'art de l'accès au marché et aux clients et a ainsi entraîné l'effondrement des ressources du secteur, faute d'identification statistique et de représentativité professionnelle forte, dans un silence complet et une indifférence totale des pouvoirs publics. La saisonnalité de leur activité, mais aussi la non-reconnaissance de leur statut de professionnels des métiers d'art, les a privés du Fonds de solidarité en 2020. L'absence de codes NAF spécifiques aux métiers d'art constitue la principale barrière dans l'accès des professionnels des métiers d'art aux dispositifs d'aide qui se heurtent à l'arbitraire des agents de l'administration fiscale qui décident si leur activité correspond ou non à leur propre vision des métiers d'art.**

Sources : *Ministère de l'Économie et des Finances – DG de la Compétitivité, de l'Industrie et des Services 2009 & DG des Finances Publiques 2018 ; Institut Supérieur des Métiers – données 2019 ; Secrétariat du Label Entreprises du Patrimoine Vivant – données 2019 ; Institut National des Métiers d'Art – enquêtes 2019 & 2020. Traitements : Institut National des Métiers d'Art. ** Site Ateliers d'art de France 2020

L'ALSACE et les métiers d'art

L'Alsace possède une tradition bien ancrée dans le domaine textile, portée par la ville de Mulhouse. Elle accueille aujourd'hui un musée dédié à l'impression sur étoffes ainsi que la formation en design graphique et textile de la Haute école des arts du Rhin (HEAR). Rixheim continue pour sa part à créer des papiers peints panoramiques tandis que Wingen-sur-Moder reste le bastion de la Maison Lalique. De leur côté, les potiers d'Alsace ont créé un certificat d'authenticité permettant d'attester que chaque poterie proposée à la vente a été intégralement conçue, travaillée, émaillée, cuite et décorée dans les ateliers alsaciens de Soufflenheim et Betschdorf. La région peut aussi se vanter d'une filière originale dans la manufacture d'orgues.

En tout, elle compte **900 entreprises métiers d'art** qui bénéficient d'un programme de développement spécifique coordonné par une fédération de professionnels, la frémaa, et soutenu par la Région Grand Est.

Côté formation, l'Alsace possède une offre particulièrement riche, notamment un dispositif de transmission de savoir-faire rares et d'excellence porté par la frémaa.

LA FRÉMAA, une fédération de professionnels très active

frémaa
[métiers d'art d'Alsace]

La **frémaa**, **fédération des métiers d'art d'Alsace**, a été créée en 1996 par et pour les professionnels des métiers d'art alsaciens qui souhaitent se regrouper pour activer une dynamique de valorisation du secteur.

La fédération rassemble aujourd'hui près de **170 professionnels** admis sur dossier par un jury.

Organisation professionnelle solidement ancrée et reconnue au niveau régional, elle coordonne depuis plus de 25 ans un programme de développement et de promotion des métiers d'art. Elle a pour vocation la valorisation, la représentation, la défense et le développement économique des professionnels du secteur.

Dans cette optique, elle organise de nombreuses actions culturelles, économiques et de formation unanimement reconnues pour leur qualité et les réelles opportunités d'affaires qu'elles représentent pour les professionnels (expositions, salons, dynamisation des entreprises, formations, veilles sectorielles...).

En 2022, elle met à nouveau en œuvre toute son expertise pour l'organisation de la 10^e édition du salon **résonance[s]** à Strasbourg.

Plus d'informations sur : www.fremaa.com



Adeline ZILIOX, créatrice modéliste ©Benjamin Hincker

LE SALON résonance[s]

UNE SÉLECTION RIGOUREUSE DES EXPOSANTS

Cette année encore, **résonance[s]** a connu un vif succès auprès des professionnels des métiers d'art avec plus de 300 candidatures.

Pour faire son choix, le jury de sélection a scrupuleusement respecté le concept du salon, à savoir la présentation de pièces uniques ou en petites séries, intégralement créées et réalisées dans un atelier et relevant exclusivement de la création contemporaine, pour présenter au public des pièces raffinées, audacieuses, originales et innovantes.

Les sélections 2022 ont été effectuées par le jury de professionnels suivant :

- **Mathias COURTET**, responsable du centre d'art contemporain – Le Kiosque (Mayenne)
- **Christian FUCHS**, président de la frémaa et sculpteur sur pierre
- **Denis GARCIA**, ancien directeur du Centre européen de recherches et de formation aux arts verriers (CERFAV)
- **Florence LEHMANN**, responsable de l'atelier Bijou à la Haute école des arts du Rhin (HEAR)
- **Nathalie ROLLAND-HUCKEL**, vice-présidente de la frémaa et laqueur
- **Camille SCHPILBERG**, enseignante à l'Institut européen des arts céramiques (IEAC) et céramiste

Près de 180 créateurs d'art ont ainsi été sélectionnés par le jury avec notamment pour condition de relever de la nomenclature officielle des métiers d'art et d'exercer leur activité à titre professionnel. Le jury a volontairement gardé une certaine représentativité des métiers d'art exposés et un renouvellement d'une quarantaine d'exposants, tout en accueillant des professionnels de haut niveau et des créations originales.

LE SALON résonance[s]

LES DIFFÉRENTS DOMAINES EXPOSÉS



Photos : Noe Paper, sérigraphie et impression de papier peint • Pauline BÉTIN, verrier • Flore & Zéphyr, joailliers ©Cottonwood Studios • Atelier Assis, ébéniste • Julie Erlich Atelier Français, maroquinière • Schreck Frères, ébéniste ©Manon Badermann • Fanny LAUGIER, céramiste ©Cécile Champy • Abarca, coutelier

LES TEMPS FORTS de l'édition 2022

Cette nouvelle édition du salon **résonance[s]** présentera aux nombreux visiteurs attendus les nouveautés de près de 180 professionnels des métiers d'art, aussi créatifs qu'innovants.



L'**invitée d'honneur** de cette édition est la **Maison MUGLER**. La frémaa a choisi de rendre hommage à un illustre strasbourgeois et génie de la mode, Manfred Thierry MUGLER, décédé en janvier 2022 après une vie passée à exceller dans le stylisme, la couture, mais aussi la mise en scène et la photographie.



Dans le cadre de l'Année internationale du Verre, **résonance[s]** présentera une exposition d'œuvres emblématiques du verrier **Antoine LEPERLIER**, spécialiste de la pâte de verre, issues de la **Michel Seybel Contemporary Art Collection**.



BOTTLE.COLLECT[S], l'exposition collective a cette année pour thème le **flacon**. Une trentaine d'exposants revisitent et subliment cet objet du quotidien en révélant une incroyable diversité de styles, de matières, de tailles et de formes.

Une **vente aux enchères** d'une quarantaine de créations est organisée le **samedi 12 novembre à 17h** au profit de l'association **Zéro Déchet Strasbourg**.



Trois créateurs se prêtent à nouveau au jeu de la **démonstration en direct**, commentée et projetée sur grand écran, pour dévoiler les techniques de leur métier au grand public.



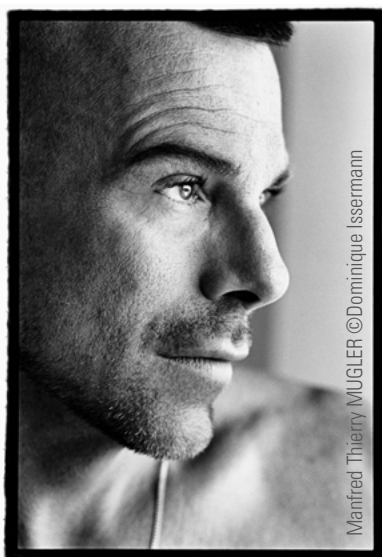
Le salon **résonance[s]**, ce sont aussi quatre jours pendant lesquels se succèdent **ateliers, conférences et projections** dont le programme est présenté dans les pages suivantes.

Rétro 10 ans / 10 œuvres : pour cette édition anniversaire, **résonance[s]** réunit les 10 œuvres qui ont illustré les affiches du salon au cours des 10 dernières années : une **rétrospective** exceptionnelle pour célébrer ce cap symbolique et permettre au public d'acquérir ces œuvres emblématiques.

À noter qu'un **jeu concours** est organisé tout au long du salon permettant de remporter une œuvre métier d'art.

LES TEMPS FORTS de l'édition 2022

INVITÉE D'HONNEUR : LA MAISON MUGLER



Pour cette édition anniversaire, la frémaa a choisi de rendre hommage à un illustre strasbourgeois et génie de la mode, Manfred Thierry MUGLER, décédé en janvier 2022 après une vie passée à exceller dans le stylisme, la couture, mais aussi la mise en scène et la photographie. Le célèbre couturier, grand amoureux des métiers d'art, était connu pour son audace et son imaginaire singulier qui ont révolutionné la mode, la haute couture et le parfum.

Pour l'occasion, les Archives de la Maison MUGLER mettront à disposition de résonance[s] un ensemble d'œuvres originales du créateur pour une exposition unique et époustouflante.

« Ma mesure, c'est la démesure » - Manfred Thierry MUGLER

RETOUR SUR LE PARCOURS DE MANFRED THIERRY MUGLER

La Maison MUGLER a été créée par le créateur visionnaire Manfred Thierry MUGLER, passionné par toutes les expressions de la féminité qui a insufflé à la marque son éternelle fantaisie. MUGLER œuvre à participer à un nouveau luxe, audacieux et pérenne, à la croisée des innovations, mêlant savoir-faire artisanal et techniques de pointe.

L'héritage de Manfred Thierry MUGLER est foisonnant. Les étoiles, celles qu'il admire dans le ciel bleu d'Alsace ou celles d'Hollywood, plus lointaines, qu'il découvre sur les écrans des salles obscures, les comic books et leur univers futuriste et l'architecture gothique de la cathédrale de Strasbourg sont autant de sources d'inspiration pour lui, riches et fascinantes.

À 14 ans, quand il est temps de se choisir un destin, Manfred Thierry MUGLER rejoint le Ballet de l'Opéra national du Rhin en tant que danseur classique, où il s'imprègne très tôt de la magie de la scène et des costumes. Rigueur, discipline, travail du corps, port de tête : les ingrédients de sa mode sont là en germe. En parallèle, il suit un cursus d'architecture intérieure à l'École des Beaux-Arts de Strasbourg. Les images et les souvenirs de ses rêveries d'enfant deviendront les obsessions du jeune créateur Thierry MUGLER.



Thierry MUGLER s'élance à la conquête de la capitale avec panache et talent. Il orchestre chacune de ses apparitions publiques, dans des tenues si originales qu'il est impossible de ne pas le remarquer. C'est là qu'il imagine ses premières silhouettes. Pour les autres d'abord. Puis pour lui : en 1974 il lance Café de Paris, sa première collection de prêt-à-porter. Avec elle, il prend l'époque de court : alors que la mode est aux hippies, le créateur imagine des tailleurs sévères, à la taille cintrée et aux maxi-épaules pour une silhouette de maîtresse-femme rigide, inspirée des égéries hollywoodiennes qu'il affectionne tant. Le succès est immédiat.

Le créateur veut aller plus loin, décliner son univers à l'infini. Il rêve d'un parfum unique, jamais vu, jamais senti. Il sort son premier parfum en 1992 avec l'ambroisie gourmande Angel.

Il a aussi le sens du spectacle. Dans ses défilés et dans ses campagnes, sa mode fait le show, elle est exponentielle. C'est d'ailleurs pour la scène qu'il quitte définitivement la mode en 2003. En tant que metteur en scène, il collabore avec Le Cirque du Soleil et Beyoncé pour ne citer qu'eux. Puis il donne vie à ses propres fantasmes et obsessions avec Les Mugler Follies, à Paris, et The Wyld, à Berlin. Plus que jamais, il met en scène l'extraordinaire, son extraordinaire.



L'artiste s'intéresse de près à l'architecture. Sa vision anatomique du corps, héritée de sa pratique de la danse, en témoigne : elle exagère la taille et marque les épaules, allonge la silhouette à l'infini. Son œil de photographe immortalise dans des campagnes devenues cultes son amour pour le gigantisme en architecture : Opéra de Paris, bâtiments de l'ex-URSS, Chrysler Building... L'infiniment grand et l'infiniment petit se rencontrent dans un habile jeu de contrastes.

Manfred Thierry MUGLER voulait créer pour les femmes. Il voulait tout rendre à celles qui lui ont tant donné, l'ont tant inspiré. Des femmes fortes, des femmes fatales, des working women fabuleuses, des séductrices diaboliques. Le créateur a peint mille fois toutes les nuances de la féminité avec sa grammaire riche et personnelle.

Source : Maison Mugler www.mugler.fr

LES TEMPS FORTS de l'édition 2022

EXPOSITION ANTOINE LEPELIER

Dans le cadre de l'Année internationale du Verre proclamée par l'Assemblée Générale des Nations Unies, **résonance[s]** présentera une exposition d'œuvres emblématiques du verrier Antoine LEPELIER, issues de la Michel Seybel Contemporary Art Collection.

Artiste contemporain, Antoine LEPELIER est un spécialiste de la pâte de verre dont la maîtrise exige technique et rigueur. Reconnu dans le monde entier, ses œuvres sont exposées dans de nombreux musées et galeries, notamment aux États-Unis et au Japon.

ANTOINE LEPELIER

Né en 1953, issu d'une lignée d'artistes (un arrière-grand-père sculpteur, un grand-père, François Décorchemont, inventeur de la pâte de cristal), Antoine Leperlier aurait pu rejeter cet héritage en bloc. Mais quelque chose le rattache à cette mémoire familiale : « Il n'y a pas eu de transmission orale mais un transfert affectif entraînant une information non dite... Je savais tout. » Après le décès de leur grand-père, les frères Étienne et Antoine reprennent l'atelier.

La matérialité du verre inspire à Antoine une rêverie métaphysique sur le temps. « Le verre est élastique. Il est de la même formule chimique que la céramique. À un certain degré de cristallisation, la céramique reste fixe, alors que le verre peut revenir à l'état liquide, se métamorphoser à nouveau. » C'est l'appropriation du matériau par l'artiste qui lui permet de produire une méditation visuelle du temps. Ce dialogue matériel et mental avec le matériau verre relève de ce qu'il nomme « imagination technique ».

- Artension. Hors-série Verre 2020



Antoine LEPELIER, verrier

MICHEL SEYBEL CONTEMPORARY ART COLLECTION

Cette collection privée est née en mai 2003 de la rencontre et de l'amitié entre Michel SEYBEL, conseiller en gestion du patrimoine et dirigeant de Segep Finance Sarl, et de deux artistes majeurs du monde du verre français à savoir Antoine et Étienne LEPELIER.

À l'image des grandes collections étrangères, cette collection d'art contemporain a pour vocation de constituer au cours du temps une collection représentative de l'œuvre de chacun des deux artistes mais aussi de l'ensemble de la scène internationale de l'art du verre, moderne et contemporain, avec un ensemble d'œuvres de 32 autres créateurs verriers. Elle compte aujourd'hui environ 350 pièces, dont une centaine d'Antoine LEPELIER.

Cette collection d'art contemporain a pour objectif d'avoir une dimension culturelle et pédagogique avec pour vocation principale d'assurer la promotion de la sculpture en verre par une politique de prêt à des expositions temporaires.



Antoine LEPELIER, verrier

L'originalité de cette initiative privée s'inscrit à la fois dans le cadre du mécénat et dans celui de la constitution d'un patrimoine artistique avec une vision à très long terme.

Cette démarche est l'aboutissement d'une réflexion sur l'investissement dans l'art au sein de Segep Finance, société de conseil en gestion de patrimoine ; elle se veut être un modèle pour d'autres vocations en faisant la démonstration qu'il est possible de défendre une expression artistique encore trop méconnue du public et des institutions culturelles françaises tout en bénéficiant des nouvelles règles fiscales récentes relatives au mécénat artistique au sens large du terme.

C'est dans les années 2000 que Michel SEYBEL découvre le travail des frères LEPELIER. Ce qui le touche dans le travail d'Antoine LEPELIER, c'est la spiritualité qu'il retrouve dans ses œuvres, mais aussi sa démarche intellectuelle et son rapport au temps. C'est un artiste qui l'émeut par la puissance de son œuvre mais aussi par sa technique qui est impressionnante.

Michel SEYBEL est l'un des principaux collectionneurs de sculptures verrières en France. Sa collection est visible dans les locaux de son entreprise.

LES TEMPS FORTS de l'édition 2022

EXPOSITION COLLECTIVE BOTTLE.COLLECT[S] ET VENTE AUX ENCHÈRES

Pour la 3^e édition consécutive, **résonance[s]** propose une exposition collective inédite, BOTTLE.COLLECT[S]. Elle rassemblera **30 créateurs** qui ont tous accepté de relever un défi créatif : revisiter et sublimer un objet qui, à l'instar des métiers d'art, s'inscrit pleinement dans une démarche écologique et respectueuse de l'environnement, **le flacon**.



Le Palais du Corbeau, céramistes

Avec audace, ils se sont prêtés au jeu de la création, en proposant une ou plusieurs œuvres réalisées spécialement pour BOTTLE.COLLECT[S] : flacons, bouteilles, fioles, etc.

Ces objets collecteurs révéleront la vitalité de la création contemporaine, en exaltant une diversité de styles, de matières, de tailles et de formes.

LES 30 CRÉATEURS

Ateliers Damien Lacourt, ébéniste
Catherine BAILLY, fileuse au chalumeau
By Manet, céramiste
Daniel CAVEY, céramiste
cuicui.shop, sculptrice papier
Alistair DANHIEUX, céramiste
Sara DARIO, céramiste
Lauriane FIROBEN, céramiste
Lilas FORCE, bijoutière - fileuse au chalumeau
Juliette FRESCALINE, sculpteur sur métal
William GEFFROY, verrier au chalumeau
Glas.Sybille Homann, verrier
Yuko KURAMATSU, céramiste
La Reverdie, maroquinier
Latimeria, métallier
Fanny LAUGIER, céramiste
Florence LEMOINE, verrier
Le Palais du Corbeau, céramistes
Les Infondus, souffleurs de verre
Michael MAIO, céramiste
Maison Abel, brodeuse d'art
Yuriko OKAMOTO, souffleuse de verre
Potiche & Cie, céramiste
Audrey SCHADITZKI, céramiste
S.Danjou, maroquinnière
Annie SIBERT, bijoutière
Yun-Jung SONG, céramiste
STAYKOVA Céramique, céramiste
Frédérique STOLTZ, créatrice de bijoux et d'objets textiles
Ulrike WEISS, céramiste

Avis aux amateurs d'art et aux collectionneurs, cette exposition collective donnera lieu à une **vente aux enchères** au profit de l'association **Zéro Déchet Strasbourg**, le **samedi 12 novembre à 17h**.

La vente aux enchères sera réalisée par Maître Florian DUFRECHE, commissaire-priseur à l'étude DUFRECHE à Belfort.



Créée en 2016, Zéro Déchet Strasbourg est une association qui a pour objectif de sensibiliser et d'informer les habitants de l'Eurométropole de Strasbourg et de ses alentours à la problématique des déchets afin que chacun se mobilise pour une réduction et une gestion plus durable de ces derniers.

Pour accompagner ces citoyens vers un mode de vie plus écologique et respectueux de l'environnement, l'association mène plusieurs projets et organise de nombreuses actions auprès de publics différents (écoles, entreprises, centres socio-culturels, etc.).

Ces actions mettent en évidence les problématiques liées à l'accumulation des déchets et l'impact de leurs méthodes de traitement pour faire comprendre l'importance de la réduction, du tri et du recyclage des déchets.

Zéro Déchet Strasbourg a également pour objectif d'encourager les décideurs politiques de la ville à tendre vers des pratiques plus responsables face aux déchets et à leur traitement et de réfléchir avec eux à des pistes d'actions possibles.

Projet d'utilisation des fonds issus de la vente aux enchères BOTTLE.COLLECT[S] :

Zéro Déchet Strasbourg prône le **retour de la consigne** qui paraît être un levier essentiel dans la réduction des déchets à la source.

Grâce à la consigne, on n'utilise plus de contenant jetable et on limite ainsi l'utilisation des ressources et une gestion des déchets coûteuse tant pour les habitants des communes que pour l'environnement. La consigne est un bel exemple d'économie circulaire !

Afin de promouvoir cette pratique vertueuse et de contribuer à son grand retour, Zéro Déchet Strasbourg a co-fondé le **réseau Alsace Consigne** avec un réseau d'entreprises. Les fonds récoltés permettront ainsi à l'association de développer et de donner de l'ampleur à ce projet.

LES TEMPS FORTS de l'édition 2022

LES ATELIERS PROPOSÉS SUR LE SALON

Plusieurs ateliers pédagogiques pour enfants sont proposés le vendredi, le samedi et le dimanche. Ils permettent de développer la créativité et les aptitudes des enfants à travers une découverte ludique et concrète de la matière. Pendant ce temps-là, les parents auront tout le loisir de déambuler dans le salon à la découverte des créateurs.

Les places étant limitées, les inscriptions se font sur le site :
www.salon-resonances.com

Informations au 06 76 09 42 40
Tarif : 10 € / atelier (matériel fourni)
Durée : 1h30



Atelier enfants salon résonance[s]

Découverte de l'impression typographique

Viens découvrir les techniques anciennes d'impression, compose ton prénom en lettres de bois, ajoutes-y des motifs puis imprime-le sur presse typographique.

Par Nûn {design et arts graphiques}
Enfants de 7 à 12 ans

Vendredi 11 novembre
À 10h30, 13h, 14h45 et 16h30

Découverte de la poterie

Initiation légère et drôle au travail de l'argile à travers la création d'un petit bol à la main qui pourra ensuite être transformé et personnalisé selon l'imagination de chacun.

Par Céline FERREIRA, céramiste
Enfants et ados de 6 à 15 ans

Dimanche 13 novembre
À 10h30, 13h, 14h45 et 16h30

Découverte de la vannerie

De tressages en entrelacs, les petits doigts s'activent pour fabriquer un vide-poche ou une corbeille en osier.

Par Lucie DEVOILLE, vannière
Enfants et ados de 6 à 15 ans

Samedi 12 novembre
À 10h30, 13h, 14h45 et 16h30

LES TEMPS FORTS de l'édition 2022

LE PROGRAMME DES CONFÉRENCES & PROJECTIONS

Comme tous les ans, les organisateurs proposent un cycle de **conférences** pointu qui ouvre la réflexion et les échanges autour de la création contemporaine, des métiers d'art, de leur identité, leurs enjeux et leur évolution.

Vendredi 11 novembre à 15h

Les métiers d'art, une ressource pour le monde contemporain

Par Aurélien FOUILLET, sociologue et auteur de l'ouvrage *La vie des objets. Les métiers d'art, une écologie pratique*.

Séance de dédicaces à l'issue de la conférence

Samedi 12 novembre à 14h

Eaux de Vies, l'aboutissement d'un projet collaboratif mené avec les verriers français

Par Harmonie BEGON, designer et Eve GEORGE, souffleur de verre

Dimanche 13 novembre à 14h

Parole à un artiste : Antoine LEPELIER, verrier

En présence d'Antoine LEPELIER, verrier, Michel SEYBEL, collectionneur d'art et Denis GARCIA, modérateur et ancien directeur du Cerfav - Centre européen de recherches et de formation aux arts verriers de Vannes-le-Châtel

Pour compléter cette programmation, une série de **projections** quotidienne dévoile l'univers secret des métiers d'art et l'excellence du geste, entre tradition et innovation.



Conférence salon résonance[s] 2021

LES TEMPS FORTS de l'édition 2022

LES DÉMONSTRATIONS COMMENTÉES ET PROJETÉES



Démonstration de Thierry Luang Rath, céramiste au salon résonance[s] 2019

3 créateurs se prêtent à nouveau au jeu de la démonstration, commentée et projetée sur grand écran, pour faire découvrir les gestes et techniques de leur métier au grand public mais aussi répondre à leurs questions pour un moment convivial et intimiste.

Découverte de la technique du verre au chalumeau

Par Théophile CAILLE, verrier au chalumeau
Samedi 12 novembre à 11h et 15h30

Découverte du tissage sur un métier à tisser

Par l'Atelier Tara, tisserande
Dimanche 13 novembre à 11h et 16h

Découverte de l'orfèvrerie

Par Isabelle FUSTINONI, orfèvre
Lundi 14 novembre à 11h et 15h

PORTRAITS DE CRÉATEURS

« 2022 Année internationale du verre »

JONATHAN AUSSERESSE, VERRIER FONDEUR PAR FUSION

- Quels sont votre formation et votre parcours ?

J'ai eu la chance de grandir dans un atelier de verrier, mon père étant vitrailliste. Il avait pour particularité de colorer ses verres lui-même : c'est surtout cet aspect technique de l'émaillage qui m'a attiré dans son travail. Persuadé de vouloir lier ma vie avec cette matière, j'ai dirigé mes études vers un Bac arts appliqués en 2012, conscient de l'importance d'une vision architecturale et d'une culture de l'art décoratif. L'École nationale du verre m'ouvre ensuite ses portes pour obtenir successivement un CAP en décoration sur verre puis un DMA en décor architectural verre & cristal. Ce fût pour moi l'occasion de confronter mon projet aux professionnels et de progresser techniquement en obtenant le titre de Meilleur apprenti de France décorateur sur verre. À la fin de mes études, j'ai créé mon entreprise à destination des professionnels, auxquels je proposais du verre émaillé pour la décoration d'intérieur : mobilier d'art, cloisons de séparation, plateaux... L'aspect collaboratif avec les artisans d'art et les architectes me passionne, mais très rapidement l'envie de développer mon propre univers prend le dessus. Aujourd'hui je me consacre entièrement à la réalisation de mes créations et tente de proposer une vision différente du verre avec tout ce qui fait mon identité de créateur.



- Pourquoi avez-vous choisi de travailler ce matériau ? Qu'est-ce qui vous plaît dans le verre ?

Je ne crois pas avoir « choisi » de travailler le verre, cela s'est fait tellement naturellement... Ce n'est pas non plus une matière qui s'est « imposée » à moi, puisque je n'ai pas le sentiment d'être dans la confrontation, mais plutôt dans le dialogue. Je pense que lorsqu'on grandit dans un atelier familial, peu importe la matière, on crée naturellement une affinité avec cette matière au sens physiologique : les souvenirs d'enfance que sont les bruits, les odeurs, les vibrations nous construisent et font partie de nous à jamais.

On pourrait passer du temps à citer toutes les caractéristiques techniques et esthétiques du verre qui m'intéressent et que je souhaite travailler mais, à mon sens, là n'est pas l'essentiel. Ce qui me plaît dans le verre c'est la diversité des approches possibles et le rapport à la science de la matière. Depuis quelques années, je me lie d'amitié avec des scientifiques du CNRS qui étudient le verre et les échanges sont absolument passionnants. Les prochaines collections seront d'ailleurs influencées par ces discussions.

- Quelles sont les techniques que vous utilisez pour vos créations ?

Mon travail concentre souvent une pluralité de techniques, c'est d'ailleurs ce qui en fait l'intérêt d'après moi. Cependant il y a bien une technique maîtresse à l'atelier et dont je fais mon fer de lance, c'est celle de l'émaillage manuel. Procédé qui, de façon extrêmement primaire, consiste à saupoudrer de l'émail sur une feuille de verre. Ce savoir-faire, que j'ai développé au fil des années, s'associe régulièrement avec le thermocollage, le thermoformage ou encore le fusing, me permettant ainsi de construire en volume, d'apporter de la profondeur à mon travail. Tous ces procédés sont dépendants de la maîtrise de la cuisson qui peut durer de quelques heures à plusieurs semaines en fonction de l'épaisseur du verre.

- Comme définiriez-vous votre démarche artistique ? Quelles sont vos sources d'inspiration ?

Ma démarche artistique est totalement liée à la matière en elle-même. Avec la collection Fluence, je m'intéresse aux mouvements du verre en fusion. Le procédé que j'ai développé me permet de dessiner, de retranscrire graphiquement les mouvements d'écoulement dans la masse même du verre, dans sa profondeur. Ainsi, le verre garde en mémoire l'empreinte et la trajectoire de sa transformation à haute température. Le verre fige, capture pour l'éternité un mouvement lent, une onde, un flux. Le verre est serti sur une roche volcanique, à l'aspect brut et rugueux, qui contraste avec sa surface lisse et brillante. Cette pierre, venue des volcans d'Auvergne, propose également une réflexion sur les états de la matière : roche liquide, en fusion qui s'écoulait le long des pentes des volcans et qui s'est refroidie, durcit rapidement lors de sa redescente en température, tout comme le verre dans mon four. Un jeu virtuose où la forme liquide et la matière durcie se croisent et s'interpénètrent à l'infini.

Je n'ai pour source d'inspiration que la matière elle-même, toujours la matière. Je réserve dans chaque cuisson, un petit emplacement de mon four où je fais des essais, des petits tests qui peuvent sembler insignifiants et pourtant... C'est à partir de ces milliers d'échantillons que le processus créatif se réalise en moi.

- Que vous a apporté la distinction « Lauréat du concours national Ateliers d'Art de France » ?

Ce concours m'a permis d'exposer au salon international Maison & Objet à Paris et de proposer ainsi mon travail aux professionnels du monde entier. Les retours furent extrêmement positifs : presse, commandes, galeries, boutiques venant du monde entier. Cela m'a permis de me conforter dans mon choix de devenir un créateur à part entière.



PORTRAITS DE CRÉATEURS

« À la découverte de la broderie contemporaine »

CLÉMENTINE BRANDIBAS, BRODEUSE À L'AIGUILLE

- Quels sont votre formation et votre parcours ?

À la suite d'un bac STI arts appliqués et d'une classe préparatoire aux grandes écoles d'art à Toulouse, j'ai intégré l'ESAA Duperré à Paris. J'ai par la suite obtenu mon DMA (diplôme des métiers d'art) textile spécialité broderie en 2011.

À l'automne 2012, je suis partie de Paris et me suis installée à Bordeaux. Durant quatre ans, j'ai été vendeuse conseillère dans une mercerie, un emploi à temps partiel qui m'a laissé le temps de développer mes premières œuvres brodées.

À l'automne 2016, j'ai été contactée par une créatrice : Yiqing Yin, qui m'a proposé de travailler avec elle sur un projet de collection de pièces haute couture. Cette collaboration a été un tournant dans mon parcours car elle m'a permis de quitter mon emploi « alimentaire » et de pouvoir me consacrer professionnellement à la broderie.

En 2018 j'ai eu l'honneur de me faire décerner le prix de la Jeune Création métiers d'art ainsi que le prix régional dans la catégorie Patrimoine par les Ateliers d'Art de France. Ces distinctions m'ont donné la chance de gagner en visibilité et de développer mon réseau en participant notamment à plusieurs expositions prestigieuses dont le salon Révélations 2019 au Grand Palais à Paris.

Entre 2017 et 2019 j'ai principalement réalisé des œuvres d'art pour des clients particuliers, sur commande ou via des expositions. Au fur et à mesure des années j'ai reçu de plus en plus de propositions variées de projets ou d'applications de mon savoir-faire qui continuent de me passionner et de me faire évoluer artistiquement et professionnellement.

- Quels sont les techniques et savoir-faire que vous utilisez pour vos créations ?

Je réalise principalement mes œuvres en broderie à l'aiguille et en marqueterie de plumes. La broderie à l'aiguille est mon premier médium et me passionne particulièrement car c'est une pratique manuelle ancestrale, qui peut être simple dans la mise en œuvre mais qui offre des possibilités plastiques infinies. J'aime le mélange de simplicité et de subtilité qui la définit : avec une simple aiguille, du fil et de la patience, tout devient possible. J'aime particulièrement les points traditionnels comme le point avant, le point de feston, le point de Boulogne ou le point de bourdon que je décline à l'infini autant dans la forme que dans le temps. J'ai également mis au point une technique de broderie qui me permet de créer une sorte de fourrure de fil sculpturale, en jouant sur les implantations, les types de fils, et le support. Je l'ai expérimentée pour la première fois dans Papilionidae, une micro-fourrure entièrement brodée à la main. La marqueterie de plumes est une technique plus personnelle que j'ai développée au fur et à mesure des années et qui m'inspire de plus en plus d'idées d'applications. La particularité de cette technique est de pouvoir travailler la matière plume comme une texture avec des possibilités de compositions/découpes et nuances infinies.



- **Comme définiriez-vous votre démarche artistique ? Quelles sont vos sources d'inspiration ?**

Mes œuvres témoignent de l'importance que j'accorde au temps et à la générosité dans l'acte de création, de ma volonté de partager et d'immortaliser les beautés complexes, immenses et fines du monde sauvage. Il y a cette citation de T'ang Tai (dynastie Ts'ing) qui dit : « Il ne s'agit pas tant d'imiter la nature que de prendre part au processus même de la Création ». Je puise en grande partie mon inspiration dans ses extrêmes : son intemporalité, ses mécanismes internes, ses mystères. J'aime jouer avec le spectateur et son appréhension de l'œuvre : je laisse souvent une ambiguïté entre l'aspect organique, presque reconnaissable et « naturel » de la matière et une composition volontairement abstraite. Je laisse volontiers la porte ouverte aux différentes interprétations et réappropriations de chacun.

- **Est-ce que vous collaborez avec d'autres créateurs ? Si oui, sous quelle forme ?**

Ces trois dernières années j'ai vu mon activité évoluer progressivement. En parallèle de la création et de la vente d'œuvres d'art à destination de particuliers, j'ai eu la chance de me voir progressivement proposer de nouveaux types de projets créatifs très stimulants aux applications variées. Des collaborations avec des artistes ou des artisans, projets dans lesquels j'adapte mon univers et mes savoir-faire à leurs attentes ou à leurs problématiques. Par exemple : l'interprétation brodée d'une cote de mailles pour les artistes Duo Y ou la création de médaillons en marqueterie de plumes pour des chaises conçues par la céramiste Célia Bertrand. Récemment j'ai aussi collaboré avec l'entreprise de papier peint haut de gamme Isidore Leroy dont l'équipe a créé des modèles de tapisserie murale à partir de plusieurs de mes pièces. Je réalise également de grandes œuvres murales via l'intermédiaire d'agents pour des projets d'architecture intérieure. Et enfin des collaborations basées sur une mutuelle admiration et des affinités entre artisans, dans l'idée de créer des œuvres à quatre mains (par exemple : collaboration avec la créatrice de masques Muriel Nisse, collaboration prochaine avec la céramiste Nadège Mouyssinat, etc.).

- **Quel est votre regard sur l'évolution de la broderie contemporaine ? Sur son intégration à des projets d'architecture et de décoration d'intérieur ?**

J'observe avec curiosité les nouvelles pratiques qui se développent. Mon constat est que cette technique est vraiment caméléon et peut autant investir le monde de l'art en apportant un sens profond qui lie la main à la pensée que le monde de l'artisanat et du design par sa richesse de textures avec ou sans changement d'échelle. L'aller-retour entre ces deux mondes est passionnant et très stimulant au niveau créatif.

- **C'est votre première participation au salon résonance[s], qu'attendez-vous du salon ?**

Je suis très heureuse de pouvoir présenter mon travail au sein du salon résonance[s]. Ce sera l'occasion pour moi de rencontrer un nouveau public de particuliers et de professionnels, peut-être une population un peu plus internationale par la position géographique du salon, avec qui se dessineront, je l'espère, des nouveaux projets et commandes. J'ai également hâte de découvrir le travail des autres exposants, de pouvoir parler et échanger avec eux et avec les visiteurs. C'est aussi une belle occasion pour avoir des regards extérieurs et des retours constructifs sur mes pièces et sur l'évolution de mon travail.



INFORMATIONS PRATIQUES

NOUVEAU LIEU

Nouveau Parc des Expositions Strasbourg-Wacken
Avenue Herrenscheidt 67000 STRASBOURG

DATES

11 / 12 / 13 / 14
novembre 2022

HORAIRES

Vendredi 11 de 10h à 19h30
Samedi 12 de 10h à 19h30
Dimanche 13 de 10h à 19h30
Lundi 14 de 10h à 18h
Vente aux enchères : samedi à 17h

TARIFS

Billet sur place : 10 €
Billet en ligne : 8 €
Tarif réduit le lundi : 6 €
Gratuit pour les moins de 18 ans
et les étudiants

ACCÈS

En voiture : autoroute, sortie Wacken
Parking conseillé : Rives de l'Aar
En tram : lignes B et E, arrêt Lycée Kléber
En bus : ligne 2, arrêt Lycée Kléber

INFOS

Site : www.salon-resonances.com
Facebook : @salonresonances
Instagram : @salonresonances
Restauration possible sur place

frémaa
[métiers d'art d'Alsace]

www.fremaa.com

Une manifestation organisée par la
Fédération des métiers d'art d'Alsace
www.fremaa.com

CONTACT PRESSE

Elisa HECKMANN
E-mail : presse@fremaa.com
Port : +33 (0)6 48 25 64 58

Tous les visuels sont disponibles dans l'onglet Presse du site www.salon-resonances.com

LES PARTENAIRES

Le salon **résonance[s]** ne pourrait exister sans le soutien enthousiaste et indéfectible de ses fidèles partenaires. Ces derniers s'investissent sans relâche auprès de la frémaa depuis la création du salon en 2012, soit en lui apportant une aide financière, soit en mettant à sa disposition des moyens et des services.

La frémaa souhaite sincèrement leur témoigner toute sa gratitude pour le soutien apporté à **résonance[s]** qui permet une mise en lumière exceptionnelle du secteur des métiers d'art.

Partenaires publics :

- LE MINISTÈRE DE LA CULTURE ET DE LA COMMUNICATION (DRAC GRAND EST)
- LA RÉGION GRAND EST
- L'EUROMÉTROPOLE DE STRASBOURG
- LA CHAMBRE DE MÉTIERS D'ALSACE



Partenaires privés :

- LE GÉANT DES BEAUX-ARTS
- LA PÂTISSERIE CHRISTIAN
- LA CAVE DE TURCKHEIM
- IBIS STYLES STRASBOURG CENTRE GARE
- CERFAV
- ZÉRO DÉCHET STRASBOURG
- MICHEL SEYBEL CONTEMPORARY ART COLLECTION



Michel Seybel
Contemporary Art Collection

LES EXPOSANTS 2022

FRANCE

1. A. ABADIE + SAUQUES.S / Sculpteurs verriers / www.mineral-design.com
2. ABARCA / Coutelier / abarca.boris@gmail.com
3. ATELIER ASSIS / Ébéniste / www.luciefrolet.com
4. ATELIER DREIECK / Relieuses / www.atelier-dreieck.com
5. ATELIER LE TRAON / Tisserand / atelierletraon.com
6. ATELIER THOMAS K / Photographe / www.thomas-kuchel.com
7. ATELIER VOLUBILE / Sculpteur sur métal / www.ateliervolubile.com
8. ATELIERS DAMIEN LACOURT / Ébéniste / damien.lacourt@orange.fr
9. AUSSERESSE Jonathan / Verrier fondeur par fusion / www.verredesign.fr
10. BAILLY Catherine / Fileuse au chalumeau / catherinebailly.com
11. BALLADE POUR UN CHAPEAU / Modiste / cargocollective.com/balladepourunchapeau
12. BANOS Nathalie / Créatrice d'objets textiles / www.nathaliebanos.com
13. BASECQ Cécile / Graveur en taille-douce / www.atelier-c6l.com
14. BATH Cristine / Céramiste / www.cristine-bath.com
15. BELLINI Walter / Tabletlier / walter-bellini.com
16. BEN&MANU / Sculpteurs ébénistes / www.benetmanu.com
17. BÉTIN Pauline / Verrier / www.paulinebetin.com
18. BOURQUIN Laurent et PILLET Julie / Créateurs de chaussures en cuir / www.juliepilllet.com
19. BRANDIBAS Clémentine / Brodeuse à l'aiguille / clementinebrandibas.com
20. BRIANDET Kanaé / Créatrice de sculptures textiles et bijoux / www.kanaebriandet.com
21. BRIO / Créatrices de bijoux contemporains / collectifbrio@gmail.com
22. BULLE DE VERRE / Verrier au chalumeau / www.bulledeverre.com
23. BY MANET / Céramiste / bymanet.com
24. CAMPIGNION Camille / Céramiste / www.camillecampignon.com
25. CAPRI / Céramiste - Sculpteur animalier / caprisculptures.com
26. CARRÉ Sébastien / Créateur de bijoux contemporains / www.sebastiencarre.com
27. CHAMPY SCHOTT Nani / Céramiste / nanichampyschott.com
28. CHARCOAL ESKIMEÏT / Bijoutiers / charcoal.eskimeit.com
29. CHARLOT & CIE / Sculpteur papier / www.charlotetcie.fr
30. CLAD FABRIQUE TEXTILE / Tisserande / cladfabriquetextile.com
31. C-MEYDAVID / Marqueteur / c-meydavid.com
32. COCHEPIN Mathilde / Céramiste / www.mathildecochepin.com
33. COS Antonio / Verrier fondeur par fusion / ntncos@gmail.com
34. cuicui.shop / Sculptrice papier / www.cuicui.shop
35. DANHIEUX Alistair / Céramiste / alistairceramics.com
36. DAVID SELTZ CRÉATION BOIS / Ébéniste / www.davidseltz-creationbois.com
37. DE LA FORGE Anne / Émailleur sur métal / www.ad-emaux.fr
38. DE LA LAINE / Feutrière / delalaine.com
39. DEUX MAUVAISES HERBES / Créatrices textile / deuxmauvaisesherbes.bigcartel.com
40. DU CÔTÉ DE CHEZ SOUEN / Créateurs textile / contact@souen.fr
41. ÉBÉNISTERIE D'ART LE CHEVALET / Maîtres ébénistes / ebenisterie-lechevalet.fr
42. ELEMENTO / Ébéniste / www.elemento-mobilier.fr
43. FALCO Aline / Enlumineur / www.alinefalco-enluminures.com
44. FERRAGLIO Gianbattista / Céramiste / www.ferraglio-ceramique.fr
45. FIORE Lucia / Plumassière / luciafiore.fr
46. FIROBEN Lauriane / Céramiste / firoben-ceramique.fr
47. FLORE & ZÉPHYR / Joailliers / www.flore-et-zephyr.com
48. FORCE Lilas / Bijoutière - Fileuse au chalumeau / www.lilasforce.com

LES EXPOSANTS 2022

49. FOREST Michèle / Sérigraphe / www.micheleforest.com
50. FRESCALINE Juliette / Sculpteur sur métal / www.frescaline.fr
51. FUSTINONI Isabelle / Bijoutier – Orfèvre / www.isabellefustinoni-creations.com
52. GALEA Oscar / Bijoutier / oscargalea.com
53. GEFFRAY Corinne / Céramiste / corinne.geffray@orange.fr
54. GEFFROY William / Verrier au chalumeau / www.williamgeffroy.com
55. GERVAIS Marion / Créations végétales pérennes / www.marion-gervais-scenographe.com
56. GARCIN Ghislaine / Feutrière / www.ghislainegarcin.fr
57. GICQUEL Matthieu / Verrier fondeur / www.matthieugicquel.com
58. GUETA Tzuri / Création de bijoux / tzurigueta.com
59. HARUMI TEXTILE & ATELIER SUMBIOSIS / Ennoblisseurs textile / atelier-sumbiosis.com
60. HEURTIER Charlotte / Céramiste / www.charlottehurtier.fr
61. HIBOHIBO / Couturier flou / www.hibohibo.com
62. HL - Héloïse LEVIEUX / Tapissier d'ameublement, feutrier / heloise-levieux.fr
63. IN THE NAME OF WOOD / Créateur d'accessoires de mode / www.inthenameofwood.com
64. JF LEMAIRE / Sculpteur verrier / www.jf-lemaire.com
65. JIRO / Créatrice de chaussures / www.atelier-jiro.com
66. JULIE ERLICH ATELIER FRANÇAIS / Maroquinière / www.julieerlich.com
67. KERBA Muriel / Sérigraphe et créatrice d'œuvres papier / www.muriel-kerba.com
68. KRETZ Gaby / Sculpteur céramiste / gabykretz.com
69. KURAMATSU Yuko / Céramiste / www.yukokuramatsu.com
70. LACOSTE Manon / Céramiste / www.lmceramique.com
71. LAINES PAYSANNES / Tisserand / lesateliers.laines-paysannes.fr
72. LA LANGUOCHAT / Créatrices de luminaires / www.lalanguochat.fr
73. LA REVERDIE / Maroquinier / www.la-reverdie.com
74. LAUGIER Fanny / Céramiste / fanny.laugier@free.fr
75. LE CALVÉ Arnald / Céramiste et verrier / arnaldlecalve@gmail.com
76. LE COQ ET LE CRAPAUD / Tapissier décorateur / www.lecoqetlecrapaud.fr
77. LÉGLISE Solène / Mosaïste / www.soleneleglise.com
78. LEMOINE Florence / Verrier / www.florencelemoine.com
79. LEMOINE Pascal / Verrier / lemoinepascal.jimdofree.com
80. LE PALAIS DU CORBEAU / Céramistes / lepalaisducorbeau.fr
81. LEROY Sarah / Plumassière / www.sarah-leroy.com
82. LESIGNE Elodie / Céramiste / www.elodielesigne.com
83. LES INFONDUS / Souffleurs de verre / www.lesinfondus.com
84. LES SAMARES AILÉES / Maroquinière / samares-ailees.com
85. LUANG RATH Thierry / Céramiste / thierryluangrath.com
86. MAEDA Eri / Verrier - fondeur en pâte de verre / www.erimaeda.com
87. MAIO Michael / Céramiste / www.michaelmaio.fr
88. MAISON ABEL / Brodeuse d'art / www.maisonabel.com
89. MARION. VANNERIE D'EXPLORATION / Vannière / www.vannerie-nomade.com
90. MAROT Yann / Tourneur sur bois / y.marot@free.fr
91. MEL DE MARGO / Couturière / www.meldemargo.fr
92. MES PETITES CURIOSITÉS / Sculpture d'objets en papier / www.paulinefaure.fr
93. MULATIER Frédéric / Vannier et céramiste / www.fredericmulatier.com
94. NAKATANI Miho / Bijoutière / www.mihonakatani.fr
95. NELLY BICHET CHAPEAUX / Modiste / www.nellybichet.com
96. NGUYEN Mylinh / Sculpteur métal et modelage / www.mylinh-nguyen.fr
97. NOËL Xavier / Doreur / www.atelierxaviernoel.fr
98. NOE PAPER / Sérigraphie et impression de papier peint / www.noie-paper.com

LES EXPOSANTS 2022

99. OKAMOTO Yuriko / Souffleuse de verre / j-verre.com
100. OKUROWSKA Paulina / Mosaïste / www.paulina-okurowska.com
101. OUDIN Jeremiah / Bijoutier / jeremiahoudin.fr
102. PALMADE Nicolas / Coutelier – Forgeron / nicolaspalmade-coutelier.fr
103. PAROIS Geneviève / Chapelière – Modiste / www.genevieve-parois.fr
104. PATTRICE / Coutelier / patt-art-celtic.fr
105. PERRET Fany / Sérigraphe – Graveuse / fanyperret.fr
106. PERROTTE Simone / Céramiste / www.simoneperrotte.com
107. PETIT PALLAS / Bijoutière / www.petitpallas.fr
108. PETRA MARCINIAK TEXTILES / Tisserande / petramarciniak.com
109. PÉTUYA Stéphanie / Créatrice d'objets textiles / www.stephaniepetuya.fr
110. PICQ Jeanne / Graveur en taille-douce / www.jeannepicqgravures.com
111. POTICHE & CIE / Céramiste / www.poticheetcie.com
112. PRÉLUDE DANS LA PAMPA / Sérigraphe textile / preludedanslapampa@gmail.com
113. RÉGIBIER Yann / Coutelier / couteaux-regibier.com
114. RICHARD Lucie / Marqueteuse de paille / lucierichardbijoux.com
115. ROELLY Jean-Louis / Joaillier / www.jl-roelly.com
116. SANGOY Lucie / Céramiste / www.luciesangoy.com
117. SCHADITZKI Audrey / Céramiste / www.audrey-schaditzki.com
118. SCHIFFMANN Vinca / Créatrice de vêtements et accessoires / www.solyless.fr
119. SCHRECK FRÈRES / Ébéniste / www.schreckfreres.com
120. S.DANJOU / Maroquinière / www.sdanou.com
121. SEGUY Nadège / Maroquinière / nadegeseguy.fr
122. SIBERT Annie / Bijoutière / anniesibert.com
123. SONG Yun-Jung / Céramiste / www.yunjungsong.com
124. SR INTEMPORALE / Émailleur sur lave – Graveur sur pierre / www.sr-intemporale.fr
125. STAYKOVA CÉRAMIQUE / Céramiste / staykova.fr
126. STOLTZ Frédérique / Créatrice de bijoux et objets textiles / www.mademoiselledange.fr
127. STUMPF Thierry / Coutelier – Forgeron / www.couteaux-stumpf.com
128. STUTZ Dominique / Céramiste / www.dominiquestutz.com
129. THIEFFRY Marie-Anne / Sculptrice carton / www.marieannethieffry.com
130. TOGNOLLI Sacha / Ébéniste / sachatognolli.com
131. TORKIL / Graveur / torkil.charpentier@gmail.com
132. VAGGIONE Andrea / Bijoutière / www.andreavaggione.com
133. VAYRE Valérie / Fileuse de verre / www.valerievayre.com
134. VERO REATO / Sculpteur béton / www.vero-reato.com
135. VILLEMMAIN Cécile / Bijoutière / www.cecilevillemmain.fr
136. VIVIEN Juliette / Céramiste / www.juliettevivien.com
137. WEISS Ulrike / Céramiste / www.ulrike-weiss.com
138. WINTZ Benoit / Forgeron / www.benoitwintz.com
139. WINTZ Françoise / Laque / francoisewintz.com
140. WOLFSTIRN Claire / Sculpture et bijoux contemporains / www.clairewolfstirn.com
141. YET – CRÉATION / Maroquinier / www.yet-creation.fr
142. Z. ERNY Marie-Claire / Peintre en décor / www.lebonmotif.fr
143. ZILIOX Adeline / Créateur modéliste / www.adeline-ziliox.com

LES EXPOSANTS 2022

ALLEMAGNE

- 144. ATELIER FRANK / Bijoutiers – Joailliers / www.atelier-frank.com
- 145. GLAS.SYBILLE HOMANN / Verrier / www.sybille-homann.de
- 146. KAYU CRÉATION / Feutrière / kayu-creation.com
- 147. SIEBÖRGER / Tisserande / sieboerger.de

BELGIQUE

- 148. SENNES / Créatrice textile / www.sennes.org

DANEMARK

- 149. HAPPYKNIT / Créatrice textile / www.happyknit.dk

ESPAGNE

- 150. BEIRA / Créatrice de bijoux en verre / www.beiraglass.es
- 151. BESTEIRO Santiago / Maroquinier / www.santiagobeisteiro.com
- 152. PARADES Luis / Verrier / www.luisparades.com

FINLANDE

- 153. LATIMERIA / Métallier / www.latimeria.fi

ITALIE

- 154. CAVEY Daniel / Céramiste / www.danielcavey.com
- 155. DARIO Sara / Céramiste / www.saradario.com
- 156. MARASSO Livia / Céramiste / www.liviamarasso.it

DISPOSITIF DE TRANSMISSION DES SAVOIR-FAIRE RARES ET D'EXCELLENCE

- 157. ANDREOTTI Xavier / Restaurateur de meubles anciens / xavier.andreotti@sfr.fr
- 158. CAEL Dorian / Ferronnier d'art / dorian.cael@gmail.com
- 159. CHABASSIEU Gaëtan / Forgeron-coutelier / gaetanchabassieu@gmail.com
- 160. CHORRE Julie / Sellier-harnacheur / juliechorre@gmail.com
- 161. KARTHEISER Gaël / Restaurateur de meubles anciens / kartheiser_gael@hotmail.com
- 162. KATAYAMA Yukari / Archetier / shatontibi@gmail.com
- 163. RAUCH Magali / Costumière / magali.rauch@hotmail.fr
- 164. RIMONDO Pascale / Sérigraphe / contact@pascale-rimondo.com
- 165. ROBERT Margot / Peintre en décor / margot.robby@hotmail.fr

LES EXPOSANTS 2022

CENTRE EUROPÉEN DE RECHERCHES ET DE FORMATION AUX ARTS VERRIERS

- 166. AGNUS Margot / Brodeuse / margot.agnus@gmail.com
- 167. CRONEL Jean-Christophe / Métallier / copyofutility@yahoo.fr
- 168. ENCLOS Quentin / Métallier / enclosquentin@gmail.com
- 169. NAUDIN Camille / Verrier / atelier.naudin.vitrail@gmail.com
- 170. WONG Philip / Verrier / philiphc@gmail.com

INSTITUT EUROPÉEN DES ARTS CÉRAMIQUES

- 171. LECOMTE Elsa / Céramiste / elsalecomte.blogspot.com
- 172. SCHMITT Aline / Céramiste / aline.schmitt0@gmail.com

AUTRES

- 173. ALSATRUCS / alsatrucs.com
- 174. ÉDITIONS ATELIERS D'ART DE FRANCE / www.ateliersdart.com
- 175. ÉDITIONS CITADELLES ET MAZENOD / citadelles-mazenod.com
- 176. LA REVUE DE LA CÉRAMIQUE ET DU VERRE / www.revue-ceramique-verre.com
- 177. LIBRAIRIE GUTENBERG / www.librairiegutenberg.com