

# ANIMALE(S)

EXPOSITION RAYONNANTE / LE SILO U1  
27 JUIN - 26 SEPTEMBRE 2020

# SOMMAIRE

ANIMALE(S) / 2e édition ..... P.3

## LE SILO UI

Julie FAURE-BRAC ..... P.4

Sacha GOLEMANAS..... P.5

MINUIT ..... P.6

Marion RICHOMME ..... P.7

Nicolas DESVERRONNIERES, Simon AUGADE et Sylvain LE CORRE..... P.8

Juliette DUCLOY ..... P.9

## AUTOUR DU SILO UI

La Maison de l'Amitié France-Amérique ..... P.10

La Maison Natale de Jean de La Fontaine ..... P.11

la Galerie 53 & La Médiathèque Jean Macé ..... P.12

PROGRAMMATIONS ANIMALE(S) ..... P.13

LES MISSIONS DU SILO UI ..... P.14

CONTACTS ET ACCÈS ..... P.15

## ANIMALE(S) / 2e édition

Après un premier volet ANIMALE(S) qui traitait du champ lexical de la chasse et de la forêt, ANIMALE(S) #2 s'intéresse au champ de la mer et les océans.

Poissons, mammifères, coraux et coquillages, la création plastique contemporaine ne manque pas d'inspiration dans ce domaine. Artistes et associations de la région Hauts-de-France mais également de Normandie ou de Bretagne nous racontent leur histoire sans oublier d'en soulever les questions éthiques et écologiques. L'occasion d'aborder et de sensibiliser le public autour de ces notions vitales dans un contexte de réchauffement climatique et de pollution toujours plus croissante des océans... Un enjeu également de rapprocher le sud de l'Aisne du littoral des Hauts-de-France (182 km de la baie de la Somme et 294 km du Centre National de la Mer Nausicaa à Boulogne-sur-mer implantée également dans notre région ...). Faire connaître une des plus ambitieuses associations de sauvegarde des Requins implantée à quelques kilomètres de Château-Thierry...

En continuité avec la première édition, la programmation ANIMALE(S) ouvrira plusieurs parcelles avec d'autres structures de la Ville comme le Musée Jean de La Fontaine (fables sur les poissons ...) et la Maison de l'Amitié France-Amérique (Exposition d'un artiste local). Un lien avec le site du Château médiéval peut également être proposé, rappelant la trace de la mer dans les sous-sols castels il y a des milliers d'années (visite des sous-terrains / Traces de fossils / Esplanade du Château médiéval).

# LE SILO UI

27 juin - 26 septembre 2020

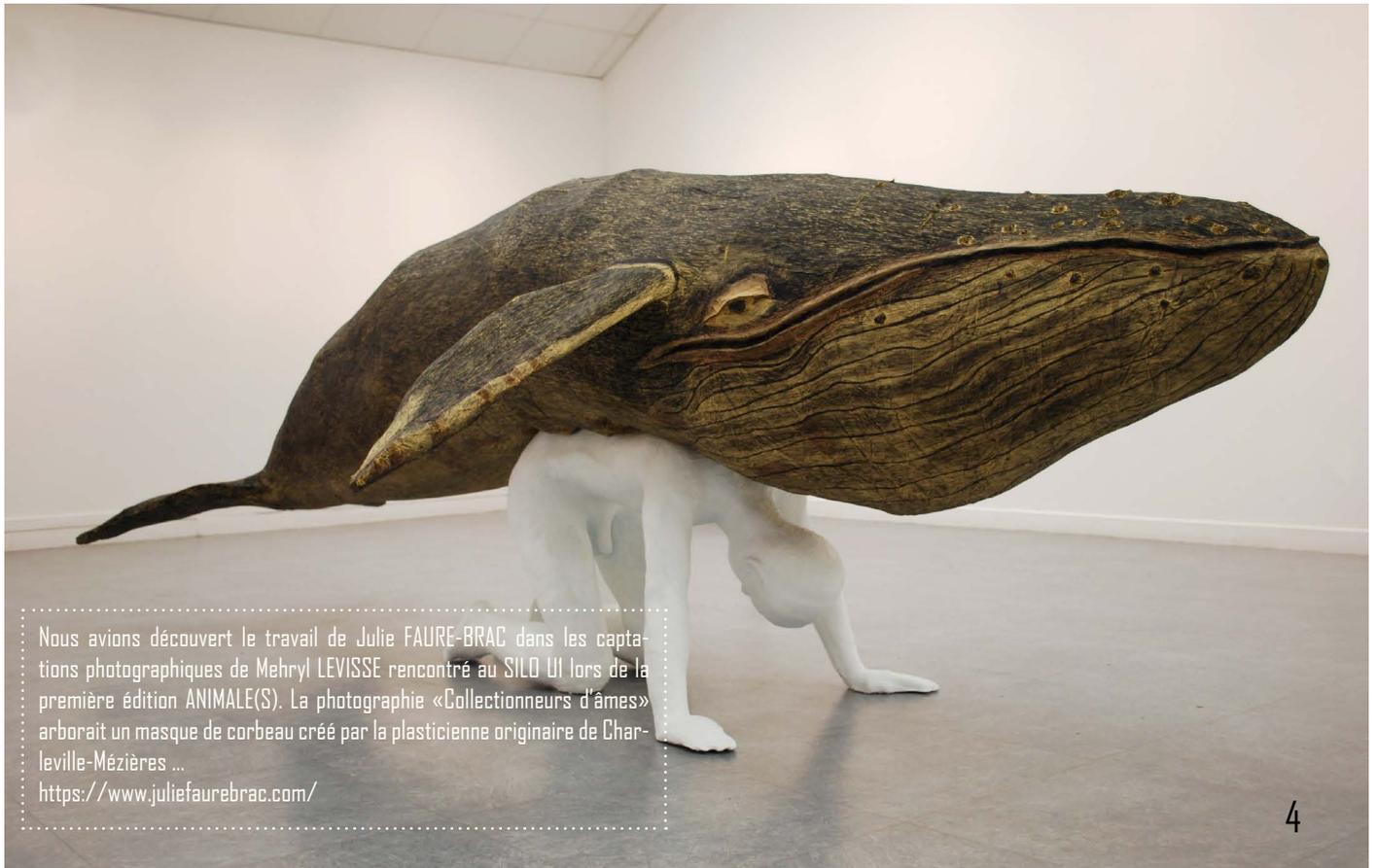
Julie FAURE-BRAC

///// INSTALLATION LE PORTEUR D'ESPRIT DE LA BALEINE ÉCHOUÉE

Sculpture en plâtre, bois, fer, papier, crayon noir, 350 x 164 x 117 cm, 2009

D'abord il y a une rencontre un peu énigmatique et magique avec le géant des mers, une baleine toute faite de papier. Sa présence dans notre espace terrestre réveille notre fantasme d'approcher au plus près le plus captivant des mammifères. Notre regard étonné vient ensuite se poser sur ce qui porte la baleine : c'est un humain, nu, entièrement blanc comme une page en devenir. L'homme est à quatre pattes, la tête enfouie entre ses épaules. Sa concentration est centrée sur son rôle de porteur, sur sa fonction de socle, dans tous les sens du terme. Le titre de cette pièce, Le porteur de l'esprit de la baleine échouée nous indique qu'il s'agit d'une figure double, d'une harmonieuse et étrange rencontre entre deux êtres vivants, venant de deux mondes différents, pas tout à fait réels...

Cette figure de Porteur d'esprit hante le travail de Julie FAURE-BRAC et son imaginaire depuis quelques temps et est représentée dans plusieurs œuvres en volumes ou en dessins, gravures ; elle fait écho au chaman qui convoque les esprits de l'au-delà pendant la transe. L'esprit appelé entre en contact avec le chaman en "descendant" ici bas. Il arrive qu'il tombe sur la tête ou sur le dos du chaman, s'emparant alors de lui et se servant de son corps et de son âme d'humain comme monture ou comme guide. « Mon travail artistique [...] interroge sur notre rapport au monde, à la nature, sur notre animalité, notre sauvagerie, notre humanité et il nous sonde aussi sur notre relation au sacré, qui disparaît peu à peu de notre quotidien d'homme occidental. Ces figures symboliques et totémiques de porteurs maudits semblent accablées de tous les malheurs possibles qu'elles portent sur leur dos, écrasées littéralement par le poids d'une malédiction personnifiée dont l'homme est peut-être lui-même à l'origine (désenchantement du monde, réchauffement climatique, pollution, surpêche, menaces sur les écosystèmes et risques d'extinction des espèces, etc.)... »



Nous avons découvert le travail de Julie FAURE-BRAC dans les captations photographiques de Mehryl LEVISSE rencontré au SILO UI lors de la première édition ANIMALE(S). La photographie «Collectionneurs d'âmes» arborait un masque de corbeau créé par la plasticienne originaire de Charleville-Mézières ...  
<https://www.juliefairebrac.com/>

# LE SILO UI

27 juin - 26 septembre 2020

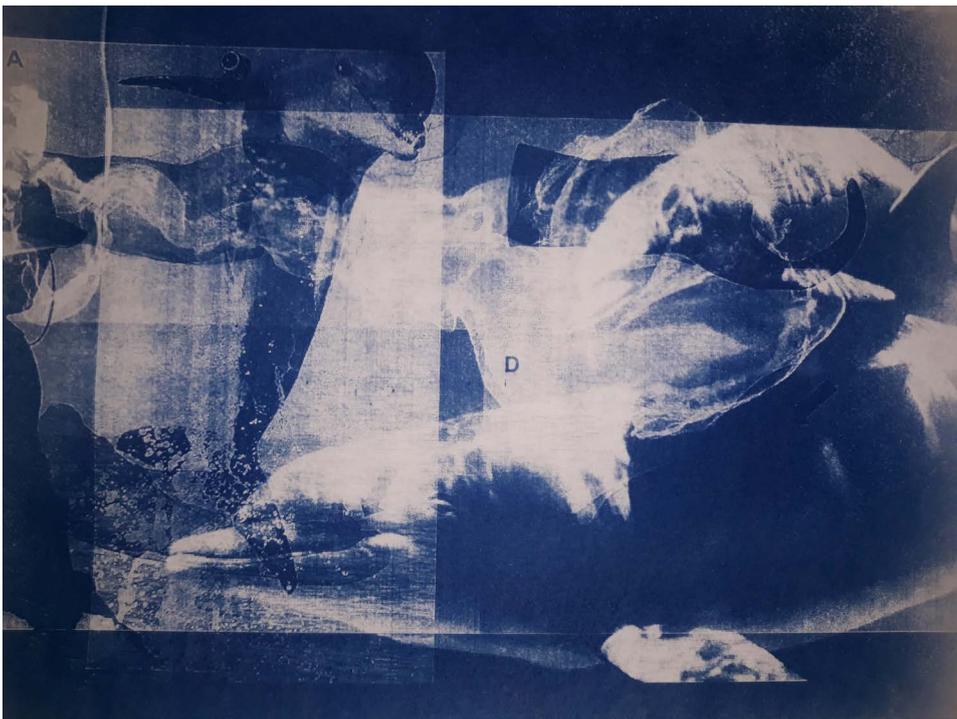
Sacha GOLEMANAS

///// SANS LES DAUPHINS TOUT EÛT PÉRI (Le Singe et le Dauphin, Jean de la Fontaine d'après Esope)

Après une résidence de création dans le Calaisis où elle a pu travailler au cœur de deux écoles d'art, mais aussi au sein du centre Nausicaa aux côtés du responsable des mammifères marins, Sacha GOLEMANAS proposera pour la Ville de Château-Thierry une étude de la fable de Jean de La Fontaine d'après Esope «Le Singe et le Dauphin».

« L'interprétation contemporaine de cette fable est multiple. Le dauphin, qui préfère condamner le singe plutôt que de le sauver - puisqu'il n'est pas humain - invalide sa réputation de créature bienveillante et apparaît comme étant au seul service de l'espèce humaine. Quant au vers « Sans les Dauphins tout eût péri », titre de ma proposition, il résonne comme un avertissement - ou plutôt un rappel désespéré - quant à l'état désastreux de la planète bleue et la disparition des espèces. Enfin, le singe comme le dauphin occupent dans l'imaginaire collectif une place de choix, puisque l'on ne cesse de comparer leur intelligence à la nôtre. C'est l'argument de proximité avec l'humain, maître de l'univers, qui les rendrait intéressants... sans parler de la notion d'intelligence qui est non seulement plurielle mais aussi hautement discutable quand elle sert un discours patriarcal, impérialiste et raciste. Néanmoins, ce n'est pas pour autant que ces animaux anoblis sont épargnés par la pollution ou passent avant le profit. Il faudrait donner une nouvelle morale à cette fable, prenant la direction de la convergence des luttes et de l'entraide.»

Cette nouvelle résidence, permettra à la plasticienne de travailler in situ sur l'ambivalence des relations interspécifiques entre les trois créatures - humain, singe et dauphin - et leurs environnements. En s'appuyant à la fois sur l'imaginaire aquatique convoqué par la fable, mais aussi sur des personnages fictifs ou réels emblématiques des cultures scientifiques et populaires : Flipper, Koko, Dactari... ou encore Dian Fossey. Projections vidéo, sons, photographies et sculptures sont autant de médiums qui nourrissent sa démarche protéiforme.



Sans les Dauphins tout eût péri, Cyanotype original, 2020

C'est lors des premiers appels à projets ANIMALE(S) que nous avons découvert Sacha GOLEMANAS. Retenue pour la résidence ARCHIPEL soutenue par le FRAC Grand Large et la DRAC Hauts-de-France en 2017-2018 son travail autour de la faune et de la flore aquatique avait attiré notre attention. Soucieuse de la relation que l'homme entretient avec l'animal et plus spécialement avec la faune aquatique, elle met en avant de manière scientifique et plastique les contradictions et paradoxes de cette relation.

<https://sachagolemanas.tumblr.com/>

# LE SILO U1

27 juin - 26 septembre 2020

## MINUIT

///// INSTALLATION & SCULPTURES (MASQUES ET COURONNES)



R À N, Os de poissons env. 20 cm de circonférence, Nov. 2016



Æ g i r, Cordes, Bouts bleus, Os de poissons, 60 cm x 30 cm, Plage de Kervel, Juin. 2019

L'installation proposée par l'artiste s'inspire d'un problème écologique actuel : les Ghost Nets ; matériel de pêche abandonné en mer faute de mieux et impossible à récupérer car un nouvel écosystème y a élu domicile ...

Minuit voit en cette forme de vie spontanée, fondée sur des ruines et des restes oubliés, l'occasion d'imaginer un autre monde. Un univers où les habitants des grands fonds, fantômes des âmes perdues en mer, s'agitent, se réveillent et utilisent ce que les hommes ont perdu depuis la surface pour constituer leur existence.

Les références aux cultures du Nord se mêlent alors dans la création d'objets imaginaires, fantasmés. Os de poissons d'Islande, filets de pêche, voile piquée de sel, céramique corail... deviennent la matière première de l'artiste.

Candice est MINUIT, jeune artiste bretonne, diplômée des Beaux-Arts de Rennes (EESAB). A mi-chemin entre la Bretagne et l'Islande, entre le design et l'art, proche des frontières impossibles à cartographier, elle varie les supports comme on navigue à vue. Dessin, céramique, aquarelle, verre... Tous deviennent des supports délivrant des morceaux de rêves aquatiques. Nourrie par un travail documentaire dense et la volonté de s'imprégner du terrain, l'artiste s'autorise des rencontres inattendues entre les cultures, s'affranchissant des distances, invitant à se laisser porter par le courant où la réalité de le rêve se confondent.

<http://m-i-n-u-i-t.com/>

# LE SILO U1

27 juin - 26 septembre 2020

Marion RICHOMME

///// INSTALLATIONS MAXIMUS ONISCIDEA RESOLUTÆ & STÉREACEÆ



Stéreceae, faïences émaillées, 2015



Maximus Oniscidea Resolutae, faïences, 2015

«Curiosités biologiques et spécimens rares ; Stomatopoda Solis, Khelona Cellula, Ectoplasmes, cette myriade de formes est issue du récolement artistique de Marion RICHOMME. En s'intéressant à un monde organique alternatif, l'artiste offre des possibilités d'interprétations insolites et inattendues. Stéreceae fait alors son apparition. Ses créatures, hybrides, indéfinies et étrangement familières sont figées dans la faïence gravée, émaillée et veinée de rouge. L'ambiguïté de chaque individu rappelle certains regroupements de coraux. Cette colonie céramique installée au mur est composée d'une quarantaine d'éléments regroupés de manière idéale pour imiter les constructions fongiques naturelles. Marion Richomme fait sortir de la cimaise son espèce inédite qui s'apprête à envahir l'espace. L'observation des structures et de la formation des enveloppes et des tissus biologiques amène à nouveau l'artiste à explorer une biodiversité artistique contemporaine.»

Léo Bioret

Diplômée de l'École Supérieure des Beaux-Arts de Nantes, Marion RICHOMME vit et travaille à Therdonne (60). Découverte lors du lancement des premiers appels à projets ANIMALE(S), Marion RICHOMME nous intrigue par ses céramiques résolument modernes. Titulaire de l'Aide à la création DRAC Hauts de France en 2018, elle fait partie des 90 plasticiens sélectionnés pour une toute nouvelle publication consacrée à la céramique contemporaine.

<https://www.marionrichomme.com/>

# LE SILO U1

27 juin - 26 septembre 2020

Nicolas DESVERRONNIERES, Simon AUGADE et Sylvain LE CORRE

///// INSTALLATION DORSALE

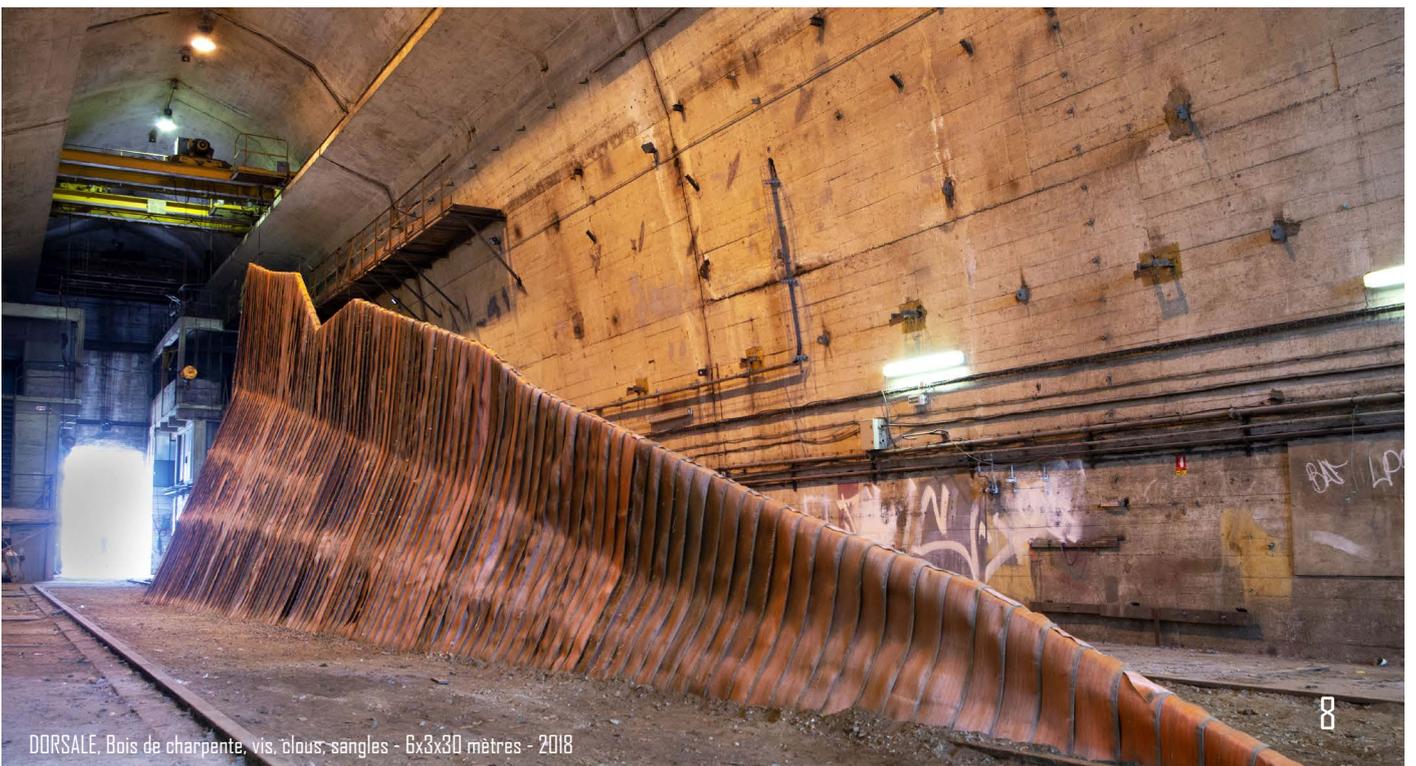
Bois de charpente, vis, clous, sangles - 6x3x30 mètres - 2018

Cette installation monumentale a été créée pour le port de Keroman à Lorient par Nicolas DESVERRONNIERES, Simon AUGADE et Sylvain LE CORRE, trois anciens élèves des Beaux-Arts de Lorient. Ils proposent d'en adapter les dimensions pour la salle Cathédrale du SILO U1. Dorsale a été réalisée avec un matériau spécifique, prélevé sur le port – la sangle de levage – afin d'habiter un dom-bunker, bâtiment emblématique du port de Keroman. Par la matière qui la constitue, spécifique à l'univers maritime, Dorsale, renverse la fonction de cet élément de levage. Ici, tendu par le haut, suivant l'arête de l'ogive formée par le bâtiment, Dorsale évoque autant l'échine abyssale d'un relief ou d'un animal marin que celle d'une construction navale. Entre inerte et vivant, cette masse habitera les lieux atypiques du SILO U1 le temps de l'exposition ...

<https://nicolasdesverronnieres.tumblr.com/>

<http://multi-prises.fr/>

<https://sylvainlecorre.tumblr.com/>



DORSALÉ. Bois de charpente, vis, clous, sangles - 6x3x30 mètres - 2018

# LE SILO UI

27 juin - 26 septembre 2020

Juliette DUCLOY

///// SÉRIE ORGANICERAMIC, composée de 9 pièces en céramique - 2016

Juliette Ducloy s'est intéressée à la thématique de l'absurde pour présenter son diplôme de fin d'études à L'ESA de Tourcoing en 2016. L'artiste définit l'absurde comme étant «une fusion d'éléments incompatibles de mondes renversés». Ces hybridations entraîneraient alors «un large éventail de sentiments contradictoires : dégoût-amusement-macabre.»

La série Organiceramic (2016) composée de 9 pièces en céramique questionne la fragilité des coraux. Ces animaux vivent généralement en colonies et forment leur «squelette colonial» à partir de minéraux prélevés dans l'océan. L'hybridation des matériaux dans les sculptures

de Juliette Ducloy fait sens. L'artiste fige le vivant et les mouvements des coraux en leur donnant des formes nouvelles devenues absurdes causées par le désastre des êtres humains. Ainsi un corail se revêt d'une brosse à cheveux rose bonbon, de multiples pailles en plastique ou encore d'une éponge bleu océan. L'ensemble est parsemé de paillettes et de confettis. Juliette transforme la laideur de notre monde grâce à l'émergence d'une beauté artificielle. Les dorés et la brillance des émaux (reflet de la lumière) montrent la préciosité de ces animaux menacés. L'emboîtement des objets donne des allures de jeux d'enfants. Assemblage fragile déséquilibré.

Son travail offre un regard brillant sur le monde mystérieux et fantasmagorique des fonds marins. Une lecture à la fois poétique et violente sur notre environnement. Juliette Ducloy déforme les frontières entre le beau et le laid, l'homme et la nature, le précieux et le futile, la réalité et la fiction. Selon elle «les normes quotidiennes ne s'appliquent plus mais se réinventent». Ses céramiques sont le reflet d'un monde étrange dépourvu de sens logique.



# MAISON DE L'AMITIÉ FRANCE-AMÉRIQUE

27 juin - 26 septembre 2020

///// Requins : Sortir des clichés

Exposition photographique proposée par L'Association de sauvegarde des Requins.



Une exposition pour sortir des clichés habituels.

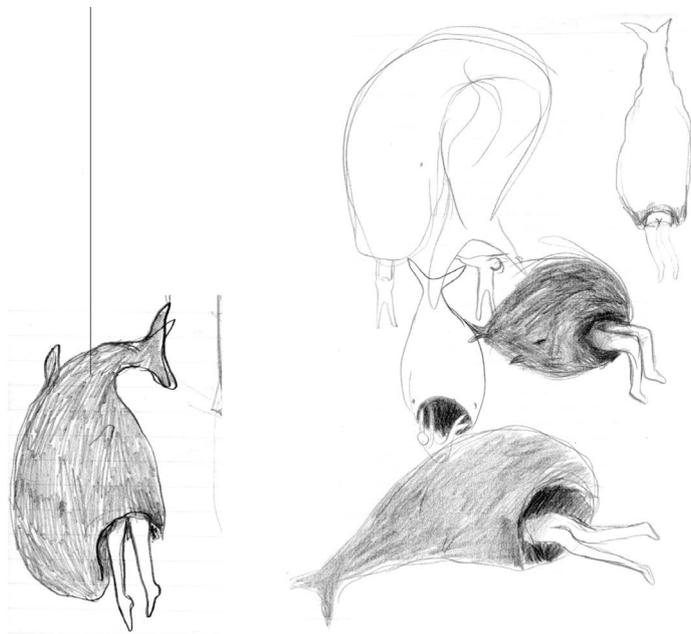
Les requins sillonnent les océans depuis plus de 400 millions d'années. S'ils ont survécu à 5 extinctions massives, aujourd'hui une espèce sur trois est menacée d'extinction. La nature n'avait pas prévu un prédateur aussi insatiable que l'Homme, aussi avait-elle pourvu le requin de caractéristiques biologiques spécifiques, propres à son statut de super prédateur qui ne lui permettent pas de faire face à la surpêche dont il est victime. Au travers de cette exposition, il est question de découvrir ou de redécouvrir les requins, leur diversité, mais aussi pointer du doigt la responsabilité de l'homme face à leur disparition programmée. Chaque photo présentée reflète une rencontre exceptionnelle appuyée d'un texte explicatif sur l'espèce et les menaces qu'elle encoure.

L'association a été fondée en 2013 par Sylvie LEMAIRE une passionnée de requins qui depuis les bancs de l'école, il y a 40 ans maintenant, n'a eu de cesse de vouloir réhabiliter l'image du requin et de le faire connaître auprès du public pour effacer cette image de « mangeur d'hommes » véhiculée à très grande échelle par le film « Les dents de la mer » et toujours relayée par nos médias encore aujourd'hui. L'association travaille à leur sauvegarde au travers d'actions d'information et de sensibilisation. Elle attire l'attention du grand public et des professionnels sur l'exploitation excessive et destructrice dont font l'objet ces prédateurs garant de l'équilibre et de la bonne santé de l'écosystème marin.

# MUSEE JEAN DE LA FONTAINE

27 juin - 26 septembre 2020

///// PROJET DE CREATION / INSTALLATION LE LEVIATHAN PAR JULIE FAURE-BRAC



Croquis préparatoires au projet Leviathan

Dans le cadre de ANIMALE(S), Julie FAURE-BRAC propose un projet de sculpture suspendu au plafond. Il s'agit d'un monstre marin, une baleine un peu abstraite, en position verticale, la tête en bas, d'où sortent (ou entrent!?) de la gueule des jambes humaines. Cet engloutissement ou cette symbiose, à échelle du regard, est suspendue dans l'espace et dans sa temporalité. C'est une image métaphorique, mythologique, c'est aussi un nouveau corps hybride.

## ///// SERIE DE DESSINS «EMBRUNS» de MINUIT

Embruns est une collection sans fin d'aquarelles à l'eau de mer imaginée par la plasticienne MINUIT. Rapportés de territoires visités, l'eau et le sel cristallisent aléatoirement dans le cercle. Ainsi, l'essence même du lieu se dépose sur le papier en un hublot qui devient l'ouverture sur la mer.



Embruns, Aquarelle, pigments, Sel marin, Eau de mer, Papier, feuille d'or, dimensions variable, 2018

## GALERIE 53

27 juin 2020 - 25 juillet 2020

///// VITRINE

Le SILO UI propose une exposition éphémère de deux photographies de l'artiste Raphaëlle PERIA dans les vitrines de la galerie.

Le travail de la plasticienne avait été dévoilé au SILO UI lors de l'exposition COLORAMA BLEU en 2017-2018. Elle avait ensuite été accueillie en résidence à l'atelier de l'Association GRAIN DE SELS en décembre 2018.

La technique de Raphaëlle PERIA, le grattage sur photographie permet de faire apparaître de nouveaux mondes, sur un paysage existant rencontré lors de voyages ou de résidences de création ... L'artiste se concentre actuellement sur une série de grattage de photographies représentant des Coraux, ce travail sera présenté au public à la galerie Papillon (Paris) en fin d'année 2020.

<http://raphaelleperia.com/paysages/>



## PROGRAMMATIONS ANIMALE(S) #2

### LE SILO UI

27 juin - 26 septembre 2020

///// Exposition collective

Avec Julie FAURE-BRAC, Sacha GOLEMANAS, Candice MINUIT, Marion RICHOMME et le trio d'artiste Nicolas DESVERRONNIERES, Simon AUGADE et Sylvain LE CORRE.

Entrée sur rendez-vous

///// Création de fossiles sous-marins (plâtre)  
Atelier binôme parent/enfant animé par Marion Richomme  
En attente de programmation en raison du Covid 19  
Gratuit, sur inscription\*

///// Atelier de pratique artistique autour des jardins  
dessinez un jardin aquatique en s'inspirant  
des sculptures de Juliette DUCLOY  
En attente de programmation en raison du Covid 19  
Gratuit, sur inscription\*

///// Petit déjeuner du livre  
Plongez dans la littérature de la mer et des océans  
avec la médiathèque Jean Macé qui vous propose pour l'occasion  
leur petit déjeuner du livre au SILO UI ...  
Samedi 4 juillet à 10h / Gratuit de 0 à 5 ans  
Cette rencontre est susceptible de ne pas être maintenue  
en raison du Covid 19

///// Projection  
projection du film 20.000 lieues sous les mers - spectacle de la  
Comédie Française présenté au théâtre du Vieux Colombiers.  
En attente de programmation en raison du Covid 19  
Gratuit, sur inscription\*

### MUSEE JEAN DE LA FONTAINE

27 juin - 26 septembre 2020

///// Exposition temporaire

Ouverture tous les jours sauf le lundi

Mardi au Vendredi de 9h30 à 12h00 et de 14h00 à 17h30

Samedi et dimanche de 9h30 à 18h00

Tarifs et infos : 03.23.69.05.60

Voir les modalités d'ouverture dans le cadre du Covid 19

### GALERIE 53

27 juin-25 juillet 2020

///// ANIMALE(S) propose une exposition éphémère de deux  
photographies de la plasticienne Raphaëlle Peria dans les vitrines  
de la galerie. À voir tous les jours.

### MAISON DE L'AMITIÉ FRANCE-AMÉRIQUE

27 juin - 26 septembre 2020

///// Requins

Exposition photographique proposée par L'association  
de sauvegarde des Requins.

Entrée libre le Lundi de 13h30 à 18h00

du Mardi au Samedi de 9h30 à 18h00 (le Vendredi dès 9h00)

Dimanches et jours fériés de 14h00 à 17h00

Voir les modalités d'ouverture dans le cadre du Covid 19

- Nous vous invitons à vous abonner à nos réseaux sociaux [facebook LE SILO UI](#) et [instagram @le.silo.ul](#)
- Des rendez-vous pour des visites live de l'exposition et de son montage vous seront proposées.
- Si vous représentez un groupe, vous pouvez demander une visite guidée par visioconférence.
- \* Infos et réservations : [thyphaine.granger@ville-chateau-thierry.fr](mailto:thyphaine.granger@ville-chateau-thierry.fr)

## LES MISSIONS DU SILO U1

La structure municipale Le **SILO U1** propose depuis 2011 des expositions d'Art Contemporain dans une politique d'accès à la culture pour tous. Implanté dans l'Espace d'Activités U1, friche industrielle des anciennes usines Belin, Le site surprend par ses espaces démesurés répartis sur plus de 600 m<sup>2</sup>. Autour du **SILO U1**, un Centre de Développement Chorégraphique, une salle de musique (La Biscuiterie), mais aussi tout un ensemble d'associations culturelles et sociales font vivre la structure. Lieu d'échange de compétences artistiques, l'Espace d'Activités U1 récemment acquis par la Ville de Château-Thierry est en cours de réhabilitation. Un projet sur 3 ans vise à améliorer le cadre de vie des différents acteurs et usagers de la friche.

La place de l'artiste et son savoir-faire, sont au cœur des problématiques soulevées lors des expositions du **SILO U1**. Un comité de sélection se réunit deux fois par an pour définir la programmation et choisir les artistes dans le respect de sa politique culturelle. Depuis 2015, la structure accueille les artistes en résidences courtes pour le montage d'installations imaginées pour le lieu. Les artistes sont logés, une aide à la production leur est apportée sous forme de bourse de création et d'achat de matières premières, ainsi qu'une aide technique. Le **SILO U1** réfléchit également à la mise en place d'un atelier de création qui pourra leur être mis à disposition ainsi qu'un accès à un ensemble de ressources.

Les expositions font l'objet d'un accompagnement personnalisé des publics : Enseignants, groupes scolaires, public du champ social et public empêché sont abordés autour d'une médiation adaptée. Nés d'une première expérience avec le dispositif «école et musée» lancé par l'inspection de l'éducation de l'Aisne, les accueils pédagogiques mettent surtout l'accent sur le contact avec l'œuvre. Toucher les matières de création pour mieux comprendre le procédé de création ou faire des recherches visuelles pour former le regard à l'aide de jeux et d'enquêtes font partie des outils mis à disposition. Des ateliers de pratique artistique viennent souvent enrichir les visites et ainsi permettre de comprendre de manière pratique et ludique la création contemporaine.

Soutenu par la Direction Régionale des Affaires Culturelles, Le **SILO U1** s'inscrit dans des dispositifs d'Éducation Artistique et Culturelle (EAC) et met en place des échanges entre les acteurs de la région. La Biscuiterie, la médiathèque Jean Macé, Le musée Jean de La Fontaine, l'association Grain de Sels à Château-Thierry ou encore l'Artothèque de l'Aisne à Tergnier ... participent aux actions pédagogiques et enrichissent ainsi les propositions (expositions hors les murs, ateliers pédagogiques, rencontres pluridisciplinaires ...).

## CONTACTS ET ACCÈS

### **Bruno Henocque**

Directeur des Arts Visuels et musicaux  
bruno.henocque@ville-chateau-thierry.fr

### **Thyphaine Granger**

Chargée de projets culturels  
thyphaine.granger@ville-chateau-thierry.fr

### **LE SILO U1**

Pôle d'expositions temporaires  
53, rue Paul Doucet  
02400 Château-Thierry  
T 09.72.62.37.31 / T 09.72.62.37.32  
[www.le-silo.net](http://www.le-silo.net)

### **Accès Château-Thierry**

En voiture : Autoroute A4, direction Metz Nancy,  
sortie Château-Thierry  
Parking gratuit

En train : Paris gare de l'est, destination Château-Thierry