

**DinahBIRD**  
*Surface Bruit*

AIC 2022  
© Jade Barget  
DRAC Ile de France

La cochenille *Kerria lacca* est un insecte qui se gorge de la sève des arbres et la transforme en gomme-laque, dite *shellac*. Produite en Inde du Nord, et plus précisément Kolkata, et récoltée dans les villages paysans du Bengale-Occidental par des travailleur·eu·ses - majoritairement des femmes - la gomme-laque servait traditionnellement à la fabrication de disques microsillons.

L'artiste sonore DinahBird s'est rendue dans cette région afin d'enregistrer les sons environnementaux aux abords des lieux de récolte, et d'étudier la fabrication artisanale des disques. Elle pose son regard sur le labeur invisible des femmes et des entités non-humaines à l'origine de cette production. Émerge ainsi *Surface Bruit*, une composition sonore et une performance repositionnant ces agents silencés au centre de l'histoire de la diffusion de la musique enregistrée. En mettant en exergue le rôle de la cochenille comme agent technologique permettant la diffusion du son, *Surface Bruit* porte également une réflexion sur les liens entre média et environnement - la façon dont nos technologies sont environnementales, et vice-versa, la façon dont l'infrastructure des médias émerge de notre environnement. Ces implications sont également mises en relief par l'artiste dans sa critique de l'industrie du disque vinyle reposant sur le pétrole.

La composition *Surface Bruit* est gravée sur un disque en gomme laque produit par l'artiste, en respect des traditions artisanales observées en Inde. Lors de la performance du même nom, DinahBird joue ce disque sur une variété de tourne disques-gramophone, teppaz, platine DJ- depuis une sélection de lieux emblématiques de l'histoire de la phonographie. Les performances sont ensuite retranscrites sur la radio  $\square$ -node.

Avant de s'intéresser au disque microsillon, l'artiste a sondé le potentiel des fréquences inaudibles et non commercialisées, tel que le spectre hertzien, ou encore les capacités obscures des fréquences micro-onde. *Surface Bruit* s'inscrit ainsi dans la continuité des recherches de DinahBird sur les histoires méconnues des technologies de transmissions, ainsi que sur la politique du son et de ses modes de diffusions à travers un travail d'archéologie des média pratiqué depuis plus de 19 ans.